

異世界グリ娘  
サバイバル日誌

織津江大志の

原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

The otherworldly survival diary of a young man with creature girls.  
Story: KAKERU Comic: Takahiro Seguchi

6







原作

KAKERU

「ごめんなさいネアちゃん」

織津江君、いじめるの楽しい。



漫画

せぐち  
瀬口たかひろ

最近の音楽は覚えにくい。実は、原因は音楽じゃなくて、聴力の老化にある気がする。が、黙して語らず…(語った)。



# 織津江大志の 異世界グリ娘 サバイバル日誌

The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.



原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

Story by KAKERU

Comic by Takahiro Seguchi



# CONTENTS

第30話	ルアちゃん初めての狩り <sup>か</sup>	003
第31話	ルアちゃん初めての狩り2	031
第32話	僕が巻 <sup>ま</sup> き込まれるんですね。わかります	059
第33話	足踏 <sup>あしぶ</sup> み式 <sup>しき</sup> 旋盤 <sup>せん</sup> を作ろう!!	087
第34話	どうしてそうなったって感じの生き物、割 <sup>わり</sup> といるよね	115
第35話	津波 <sup>つなみ</sup> って【めちやくちや高い波】じゃないんですよ	143
あとがき		174

この作品はフィクションであり、実在の個人・団体等にはいっさい関係ありません。



第30話「ルアちゃん初めての狩り」
























今日はルアの  
訓練にや!!

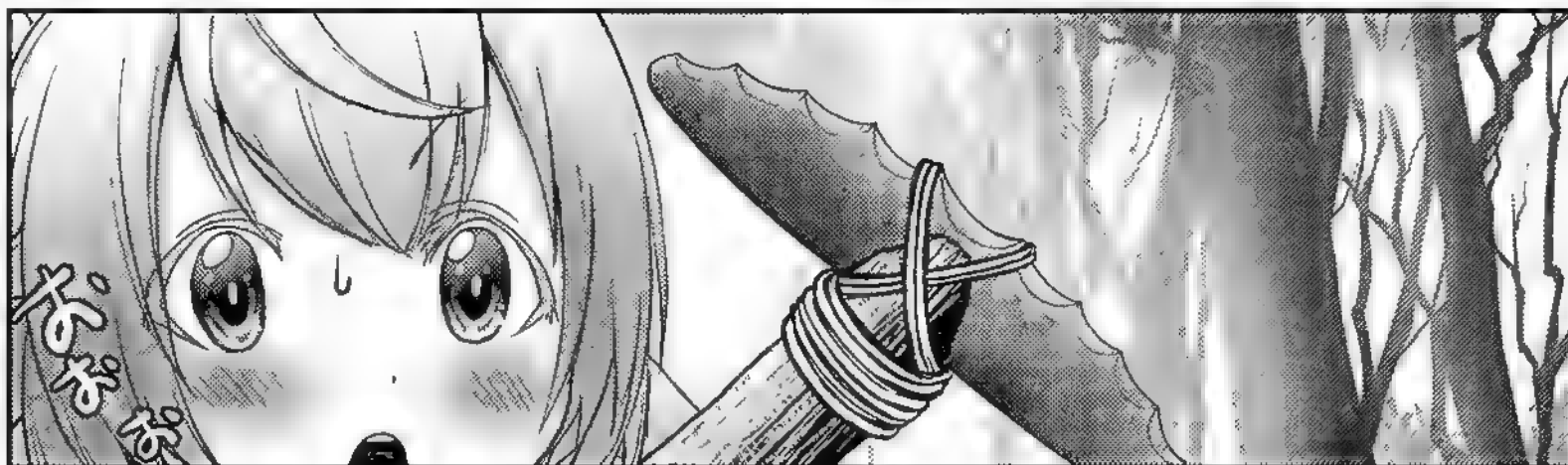
にや——  
!!

基本的<sup>きほんてき</sup>に  
暇<sup>ひま</sup>を持て余<sup>あま</sup>しがちな  
ハルピュイアにとつて  
こういったイベントは  
娯楽<sup>ごらく</sup>である





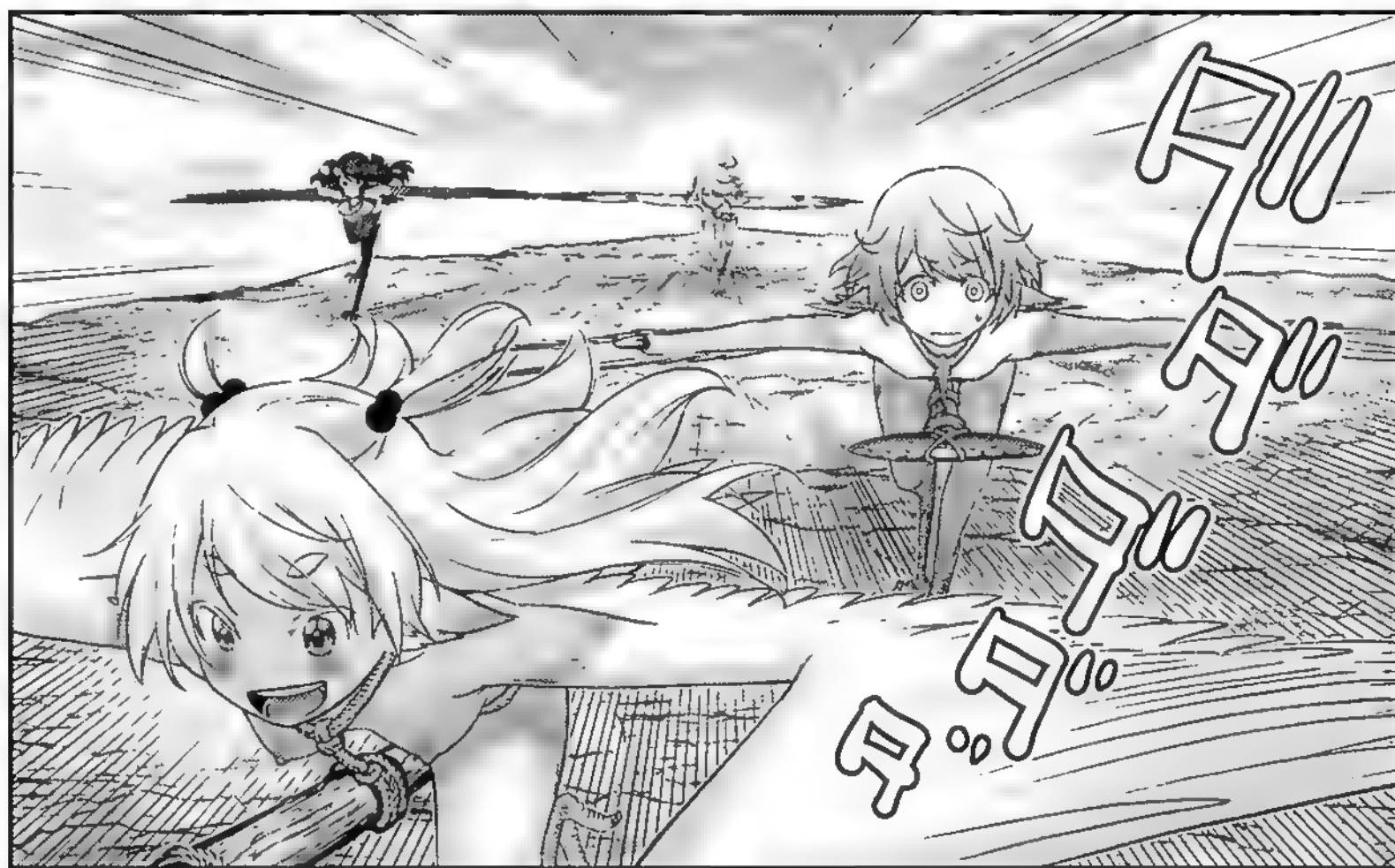




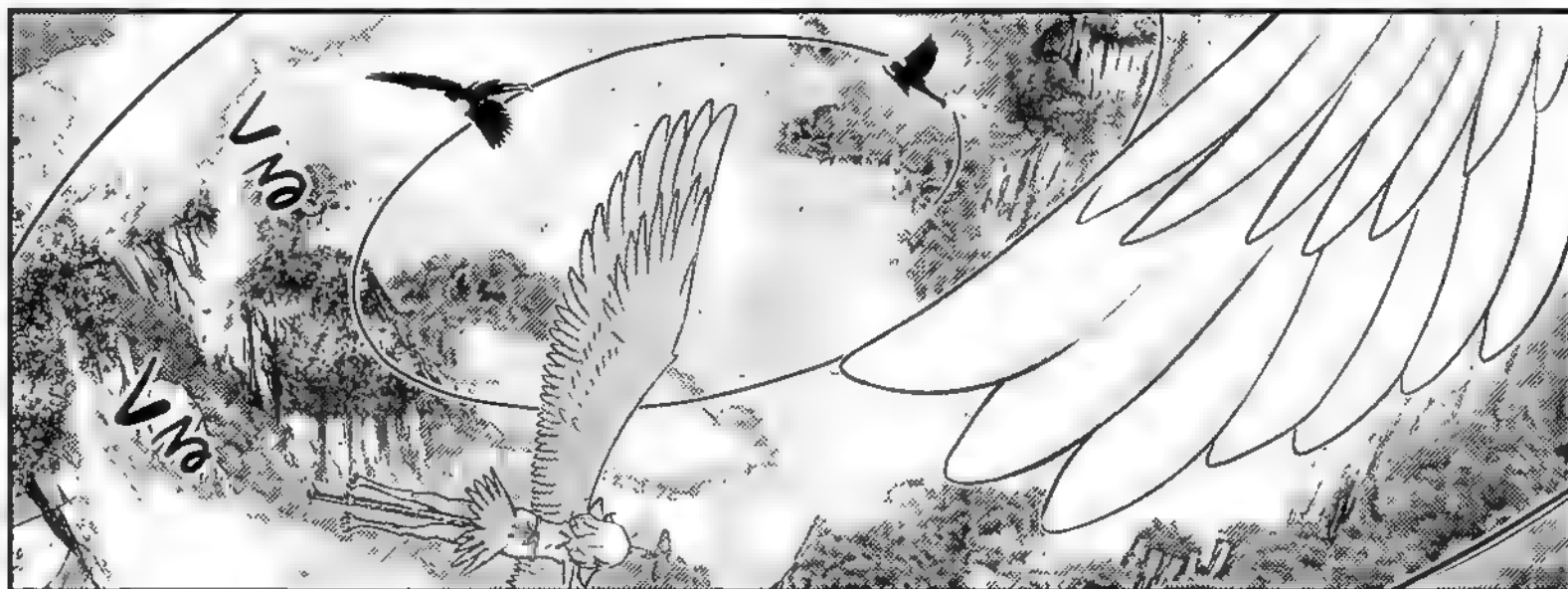




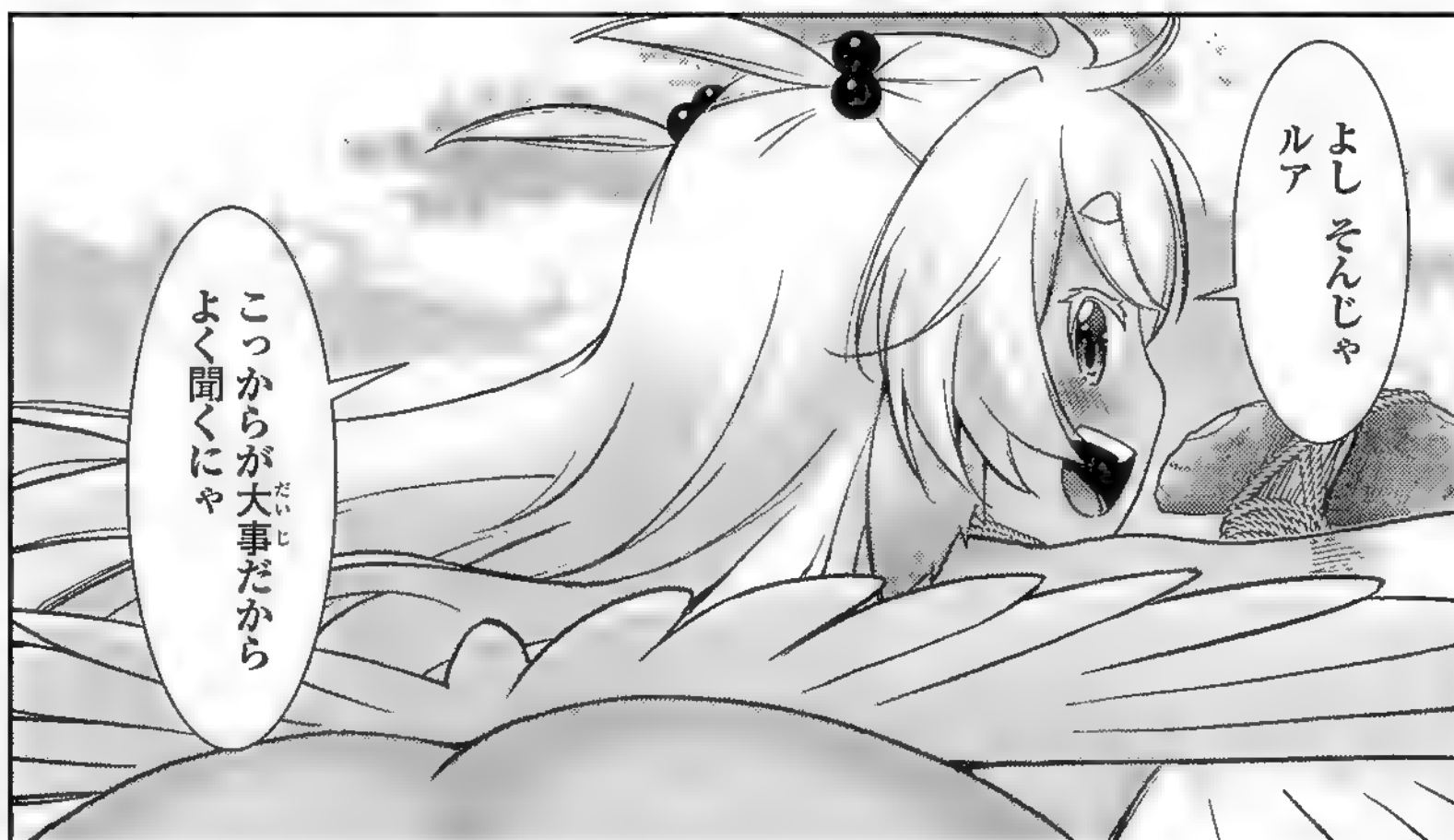
















翼を畳んでの急降下は  
ぶっちゃけ危ないにや

高さ300m以上で翼を広げて  
200m以上の高さで水平飛行に移るにや

え 低空じゃ  
ないにや?



最初からやったら死ぬにや  
移行が間にあわなくて  
無理に水平飛行に  
移ろうとすると  
翼が折れたりするにや

高いところで  
急降下と水平飛行に移る  
無理のない角度を覚えるにや



特に最初は  
ゆったり気味に  
水平飛行に移るにや

あたしが先にいくけど  
あたしより大回りに  
水平飛行に移るにや

流れを  
まとめるにや











は…速いじゃっ!!

まだ  
速くなるにゃ!?

ハッ

ハッ

ハッ







槍…まっすぐ…

あ…  
暴れそうにや…!!



そのまま  
翼を広げるにや!!

ルア!!  
それが最高速度にや!!





おっ!!

じんわりと  
水平飛行に  
移行するにや!!



じんわり…  
じんわりと…

アイより  
大回りに…

まだ地面は遠い…  
大丈夫…っ!!



!?



買っ...

おれは風田じゃ!!



ルア!!  
無理について  
いかなくてっつたや!!

もつとゆつたり  
回るにや!!

ハッハッハッ

ハッハッハッ

ハッハッハッ

ハッハッハッ

!!!



こ…これ…  
いきなり 低空でやったら  
ホントに死んでたにや…

水平飛行に  
移れたにや…!!



速い…  
速いにや…!!

風が痛い…!!  
冷たい…!!

景色が全部うしろに  
吹っ飛んでくにや!!

こんな速さで飛んだこと  
ないにや…!!









ルアー!!  
そろそろ 上昇に移るにや!!

速度が残ってるうちに  
上昇して  
上昇気流を探すにや!!

わかったにや!!!



NEXT「ルアちゃん初めての狩り2」





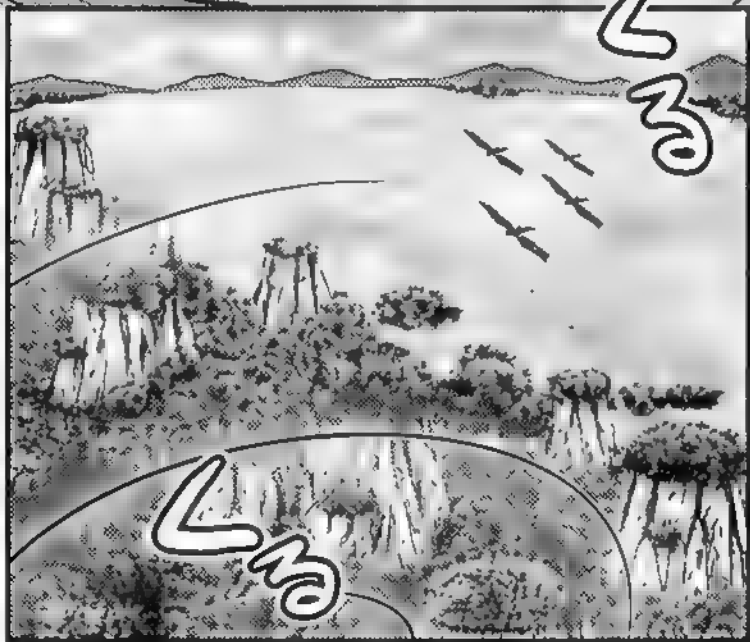
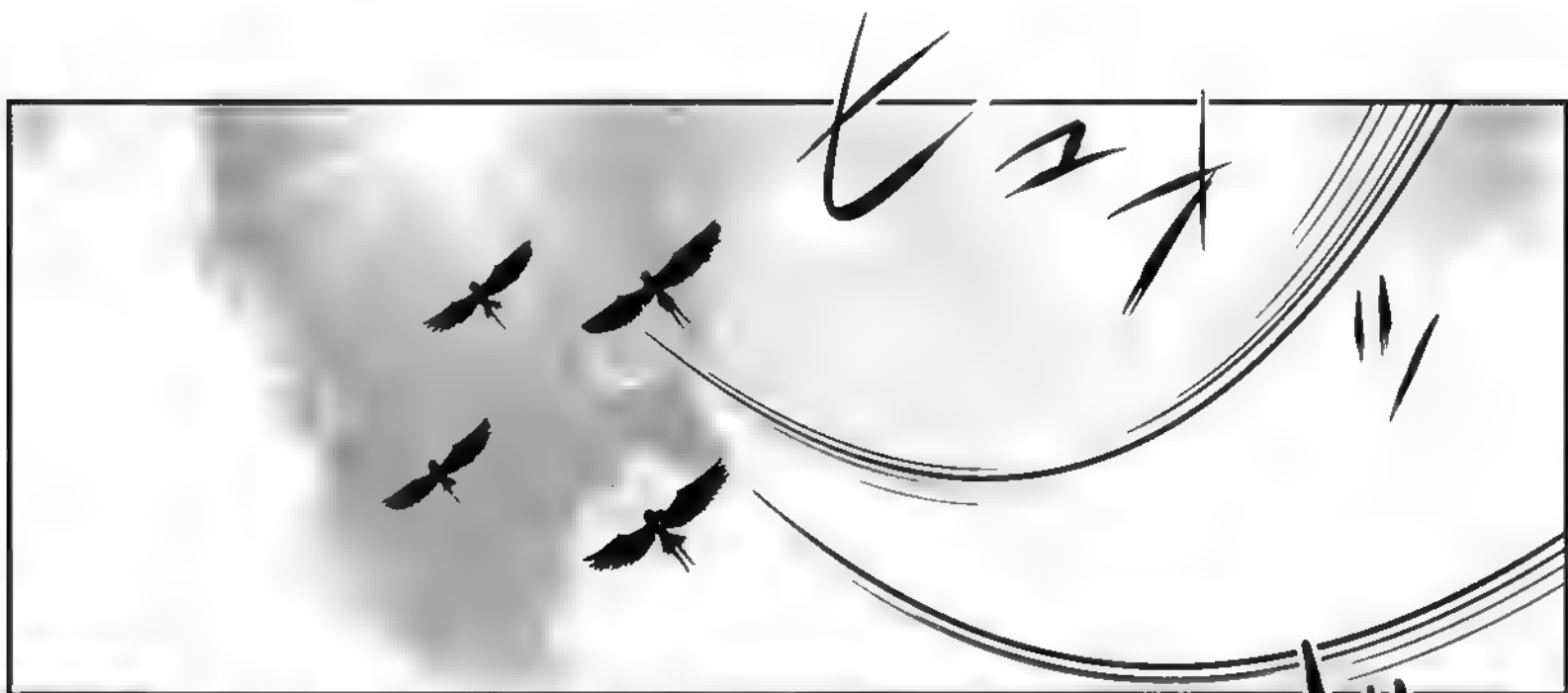
*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界<sup>むす</sup>フリ娘  
サバイバル日誌

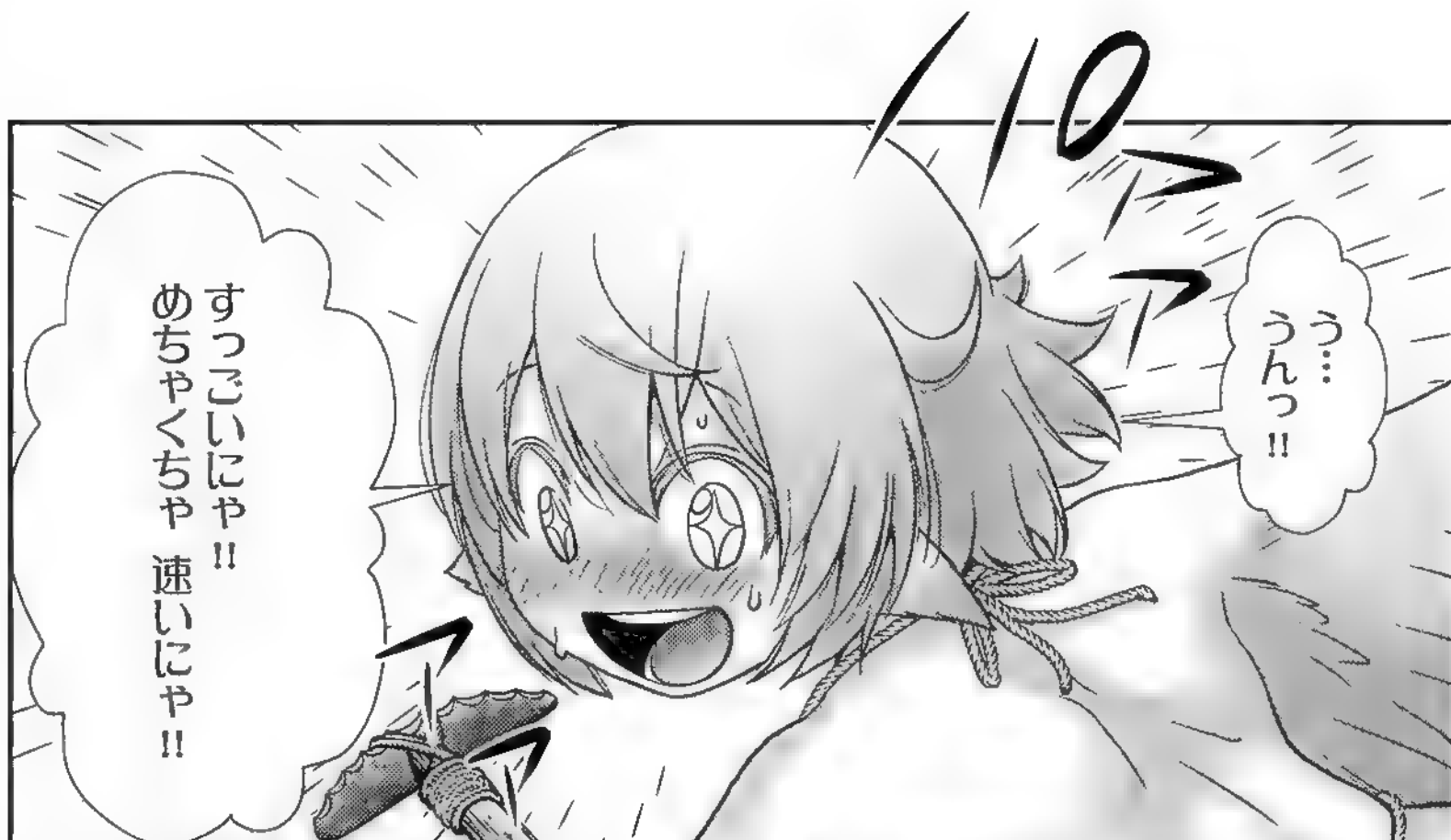


第31話「ルアちゃん初めての狩り2」



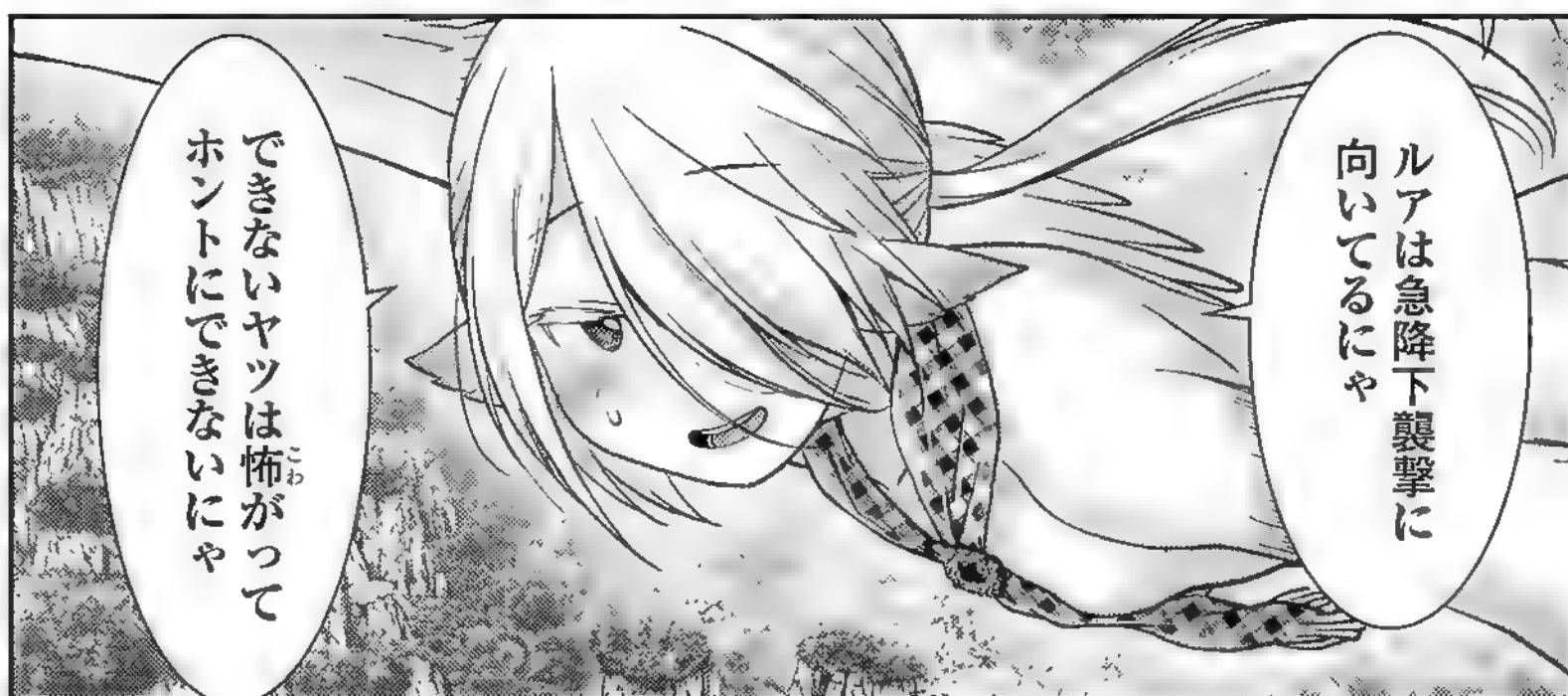






すっごいにゃ!!  
めちやくちや 速いにゃ!!

うんっ!!



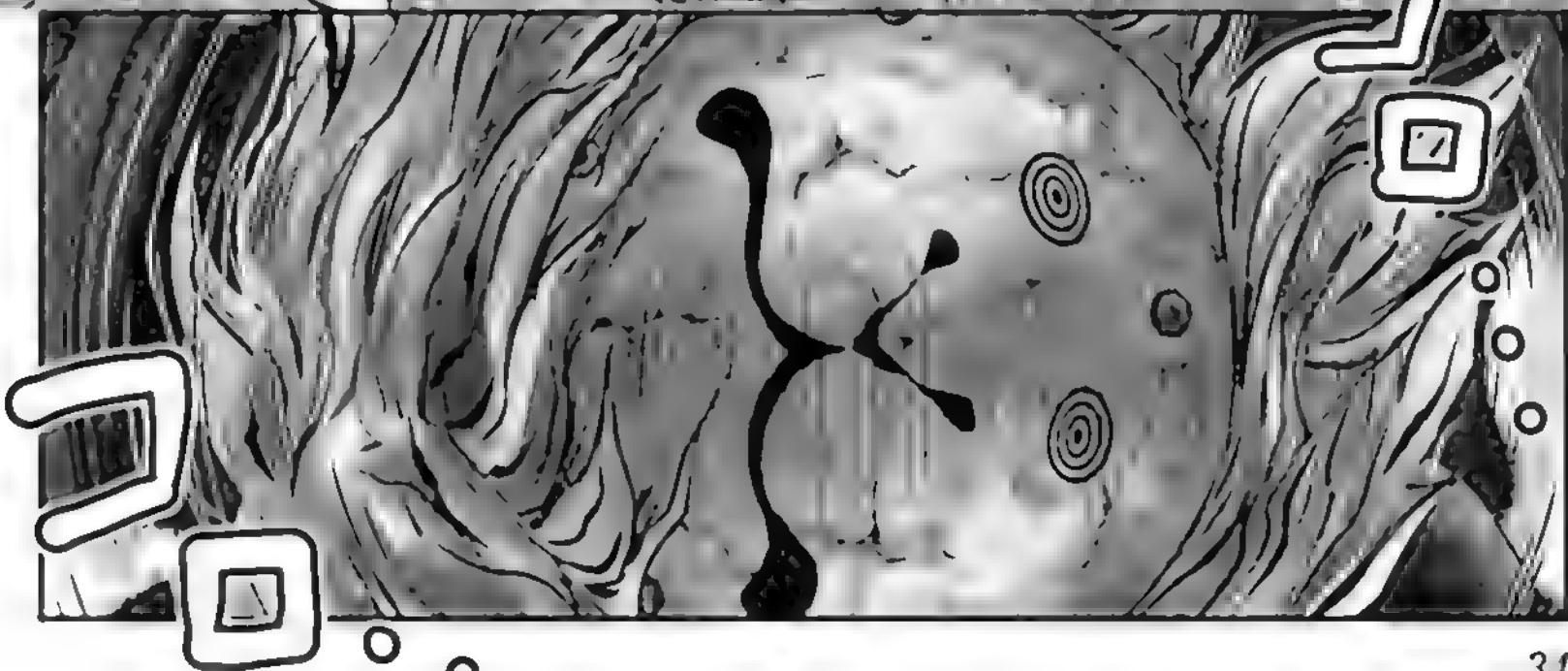
ルアは急降下襲撃に  
向いてるにゃ

できないヤツは怖<sup>こわ</sup>がつて  
ホントにできないにゃ



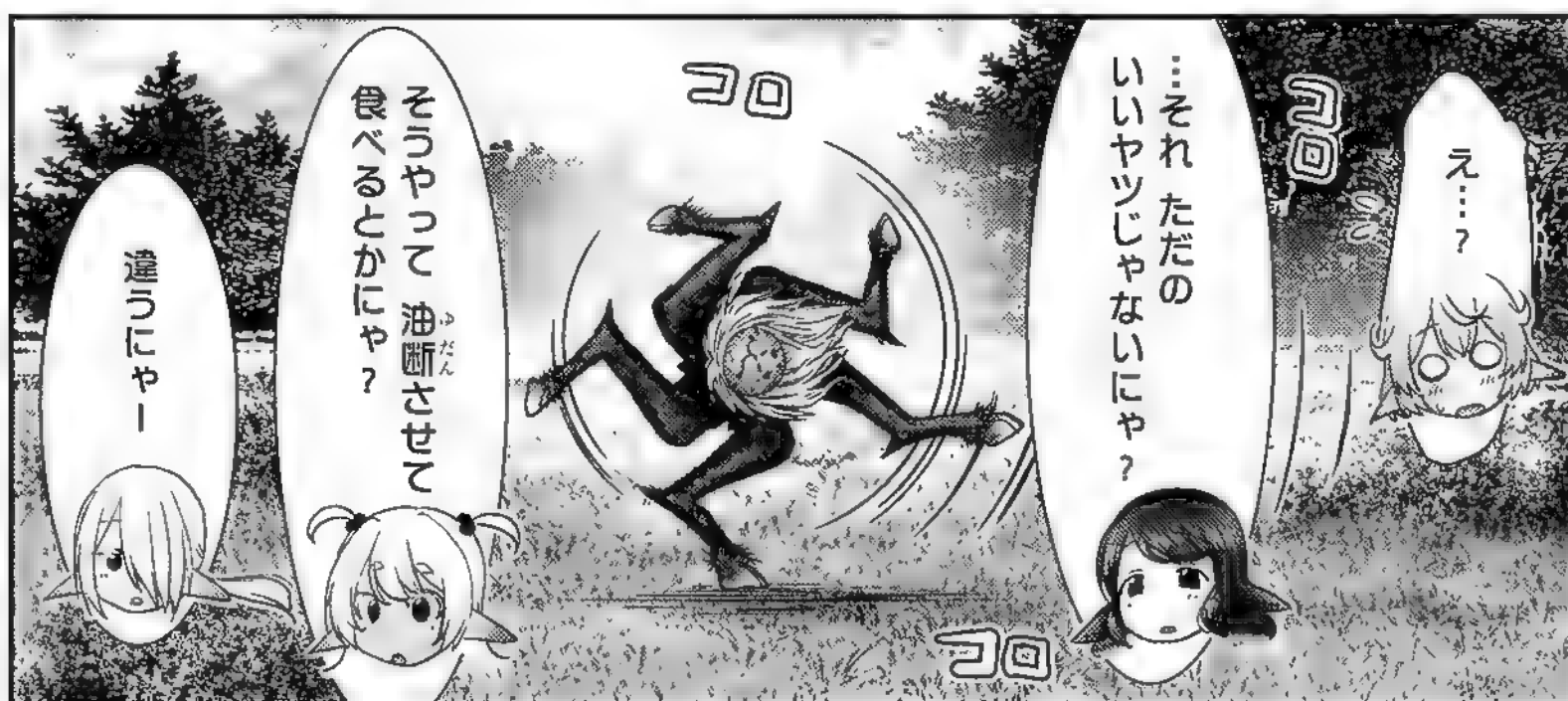
じゃ 慣れるまで  
さっきと同じ高度<sup>こうど</sup>で  
練習するにゃ!!

にゃ——!!













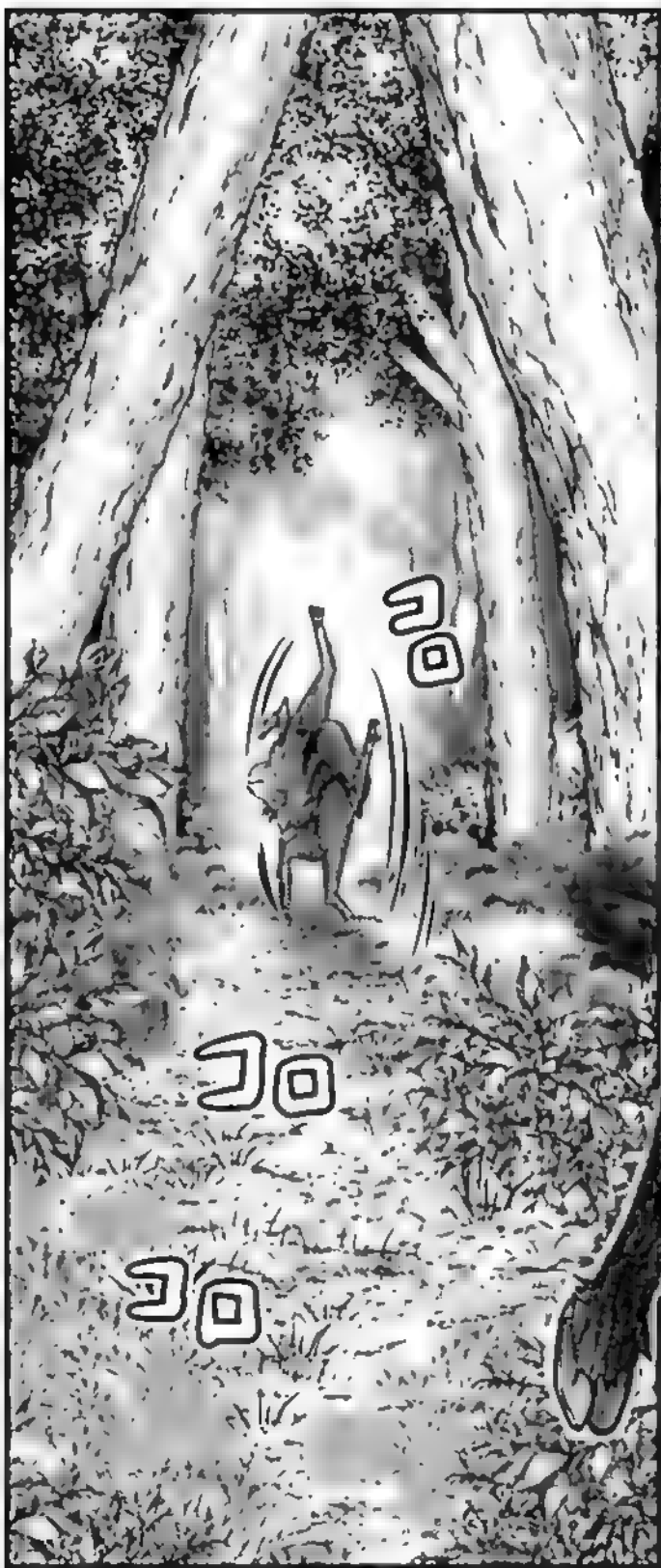
肉食で  
人も食べるのに

なぜか弱つてると寄り添って守るし  
その場合食べないにや

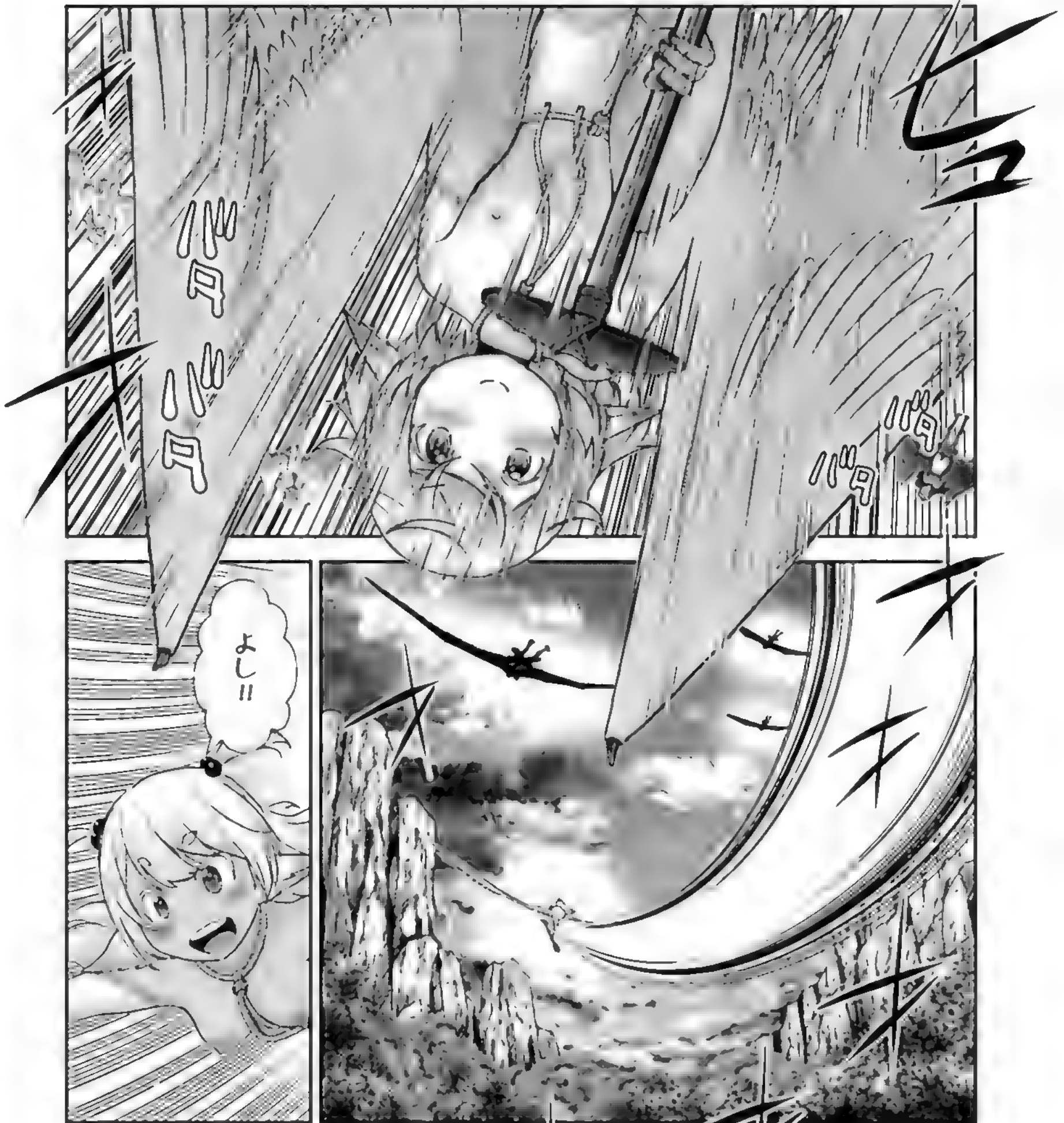
弱って死んでも食べないし  
元気になったら見送るにや


でもそのあと  
また会ったりすると  
平気で襲って食べるにや











そんな感じで  
余裕を持って  
水平飛行に移ったら

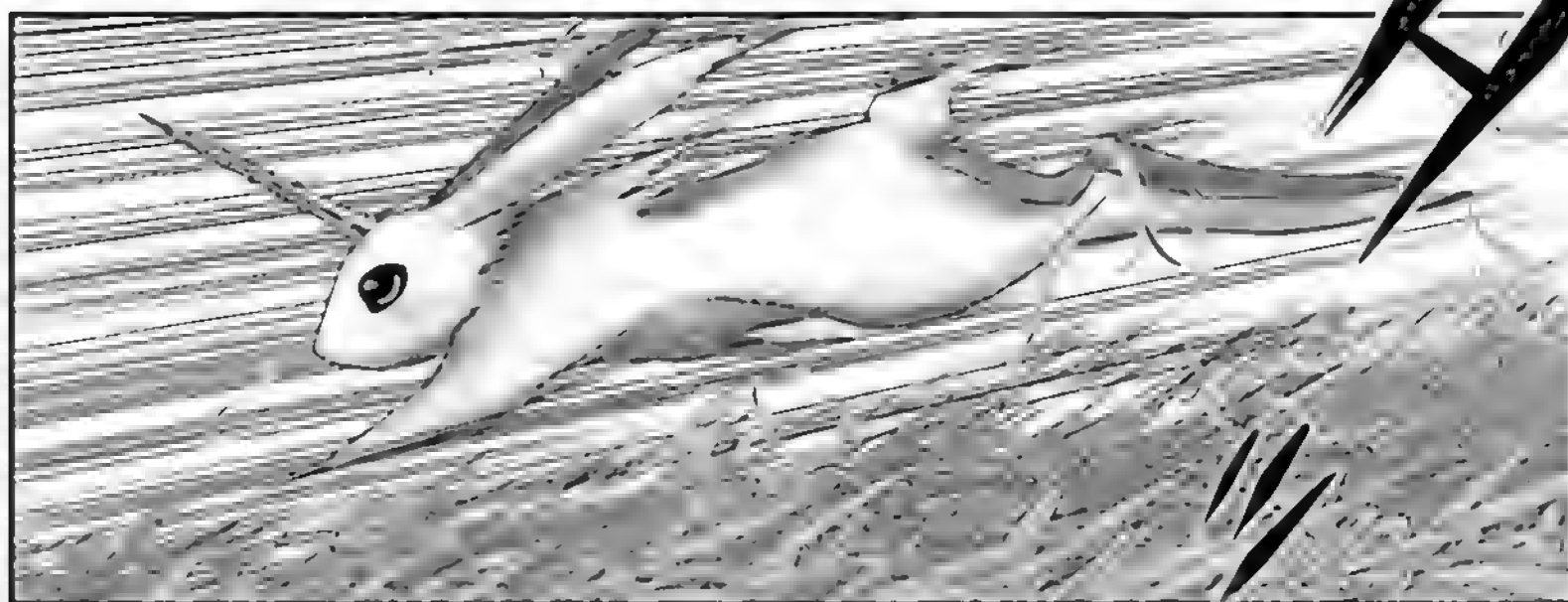
そのまま獲物に向かって  
高度を下げながら  
なるべく速度を維持するにや!!

うんっ!!

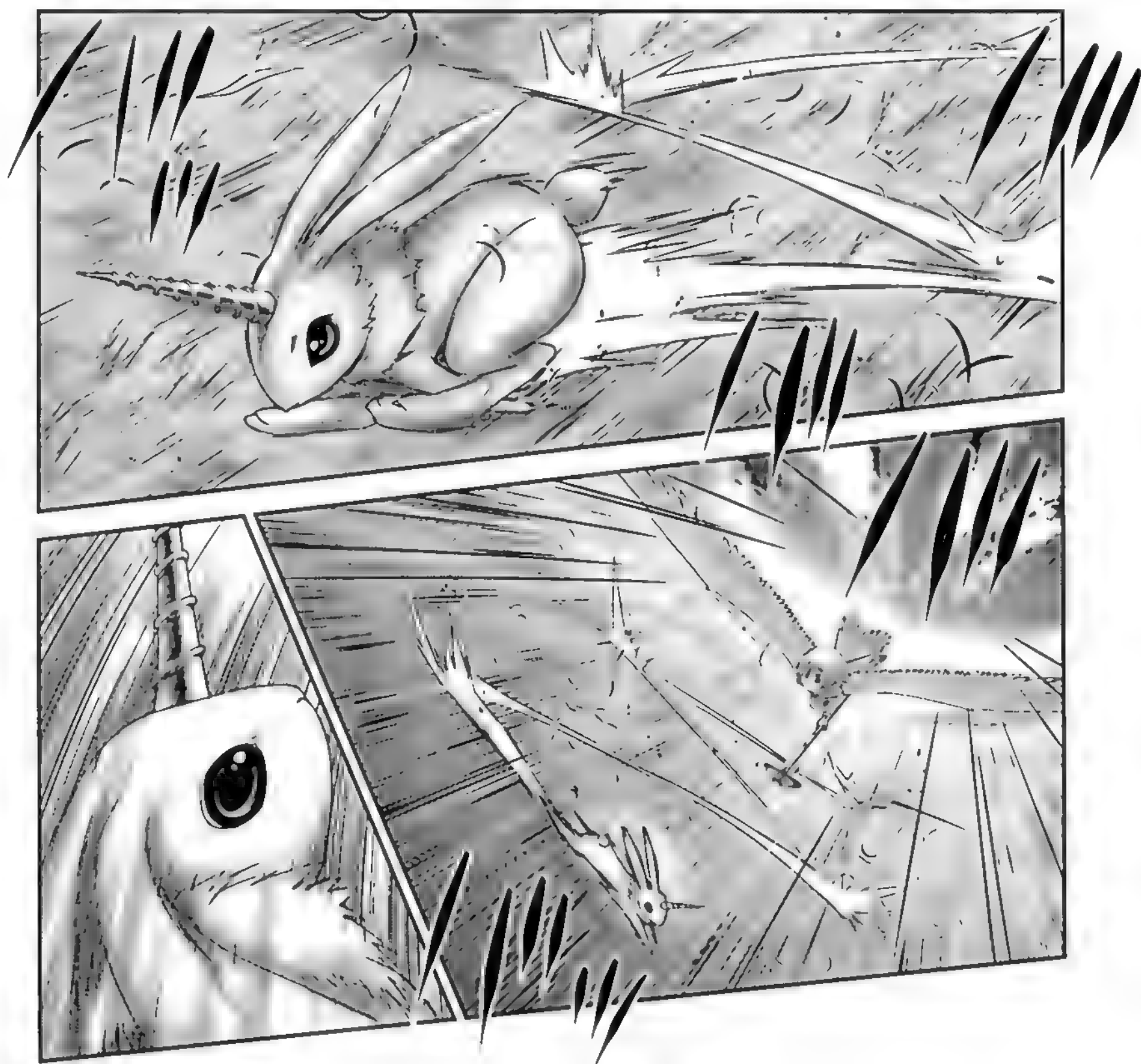
地面が近いと  
感じる速さが  
桁違いにや!!













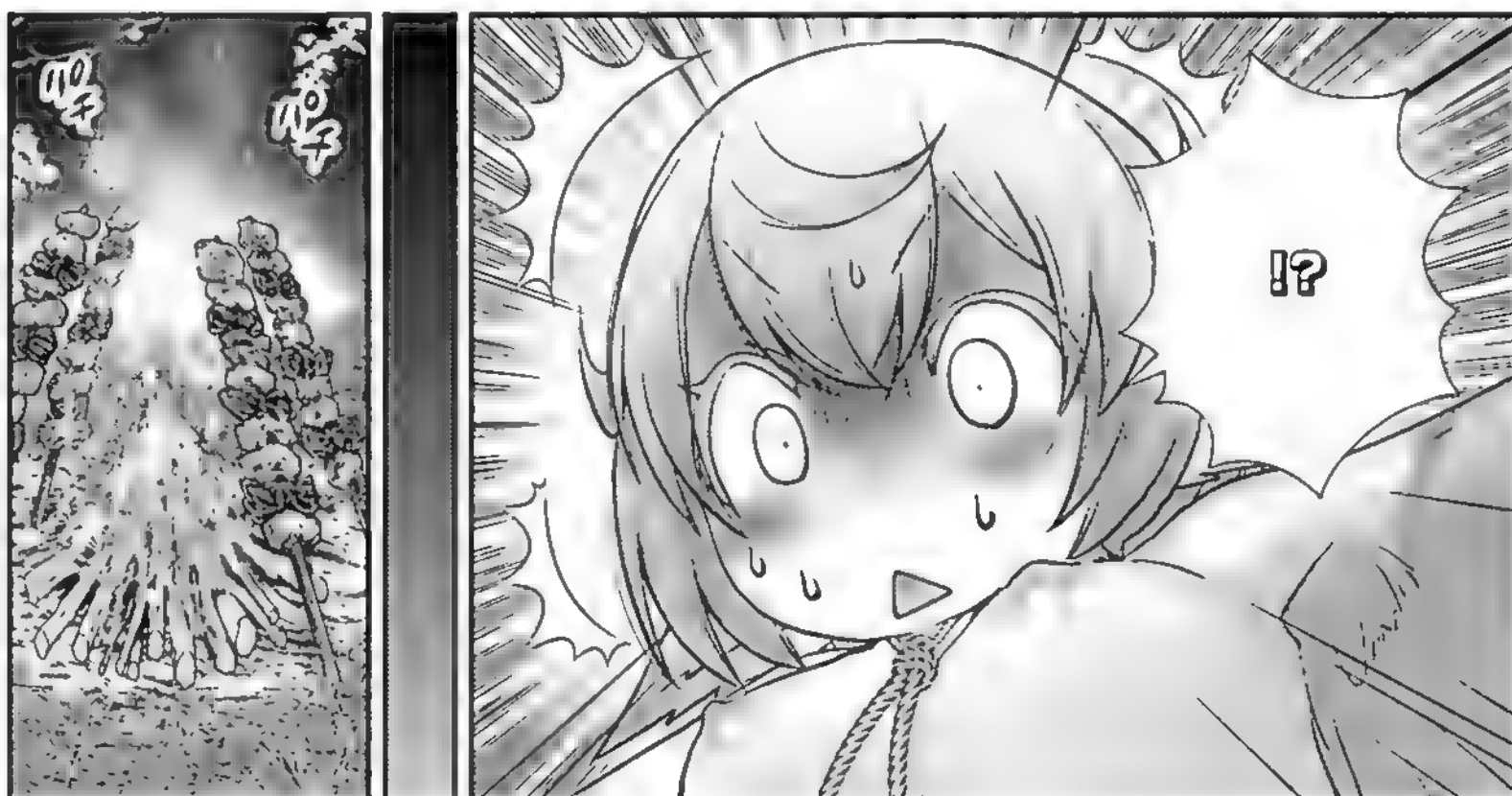
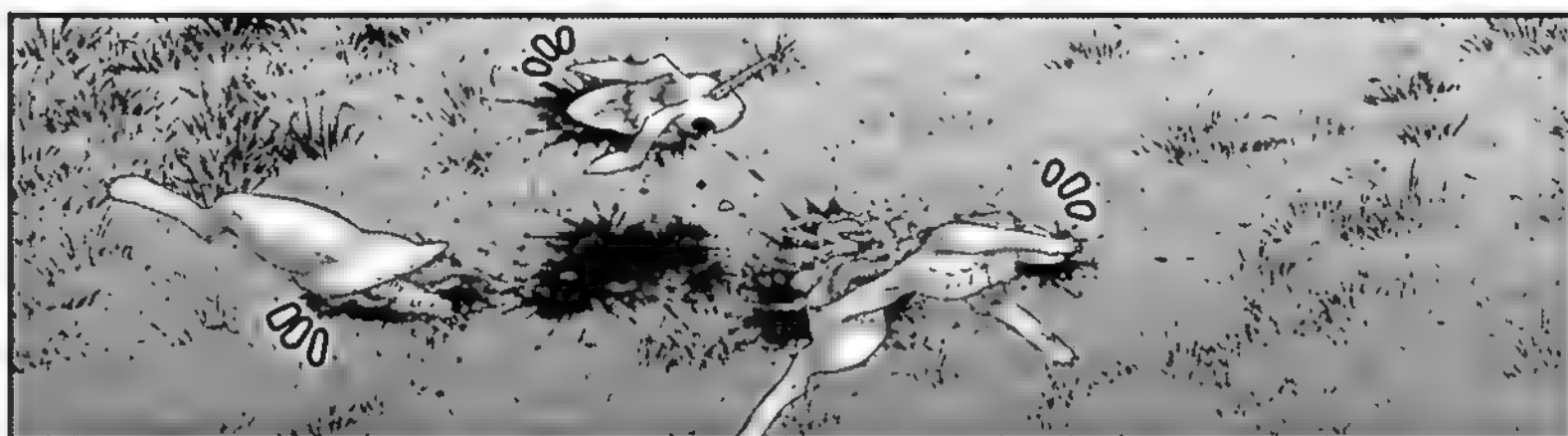




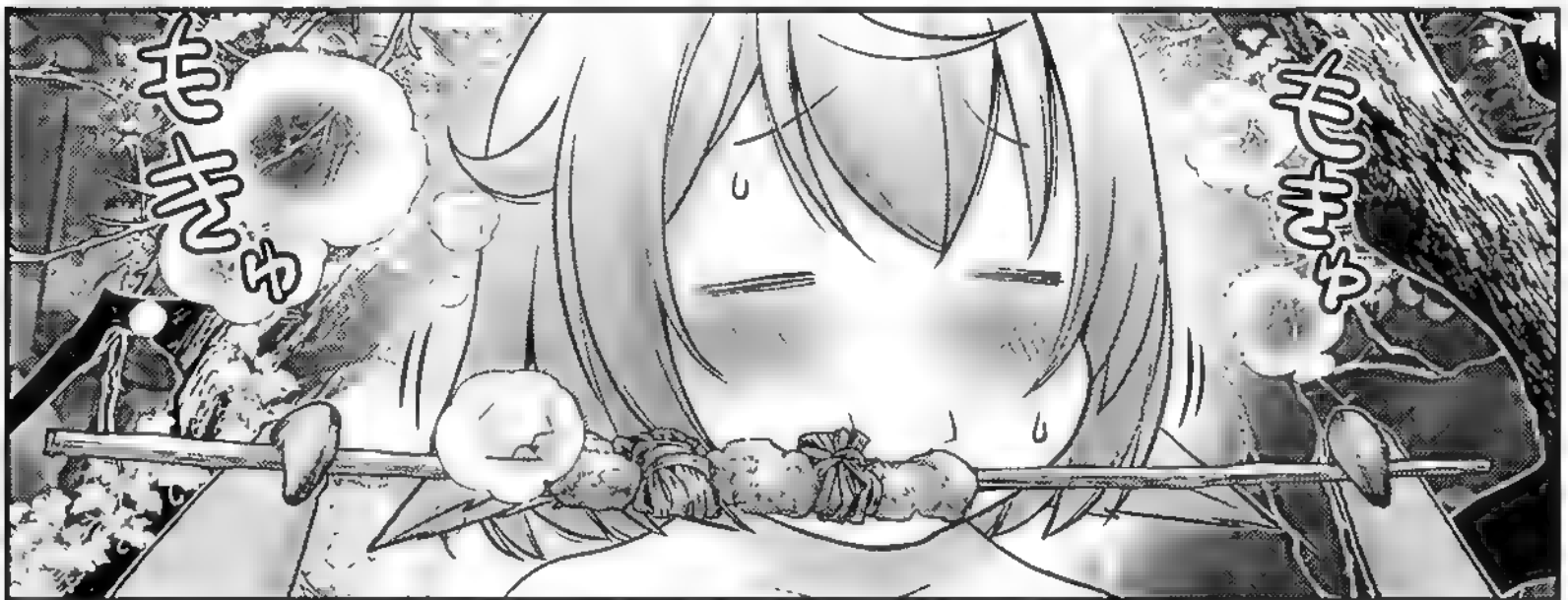


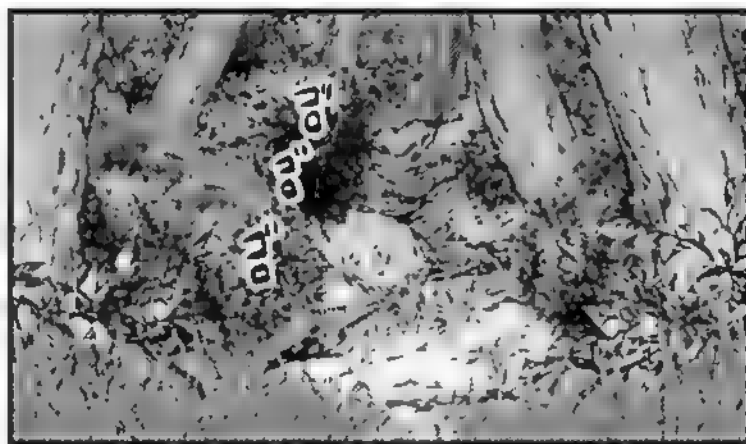
やった…!!

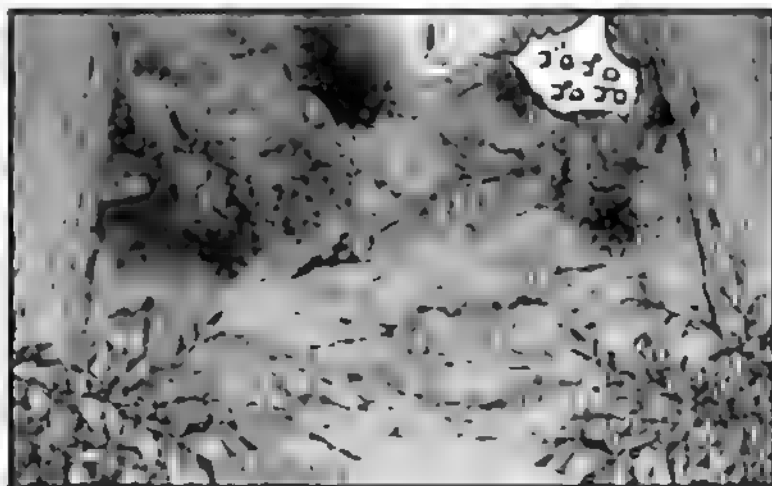
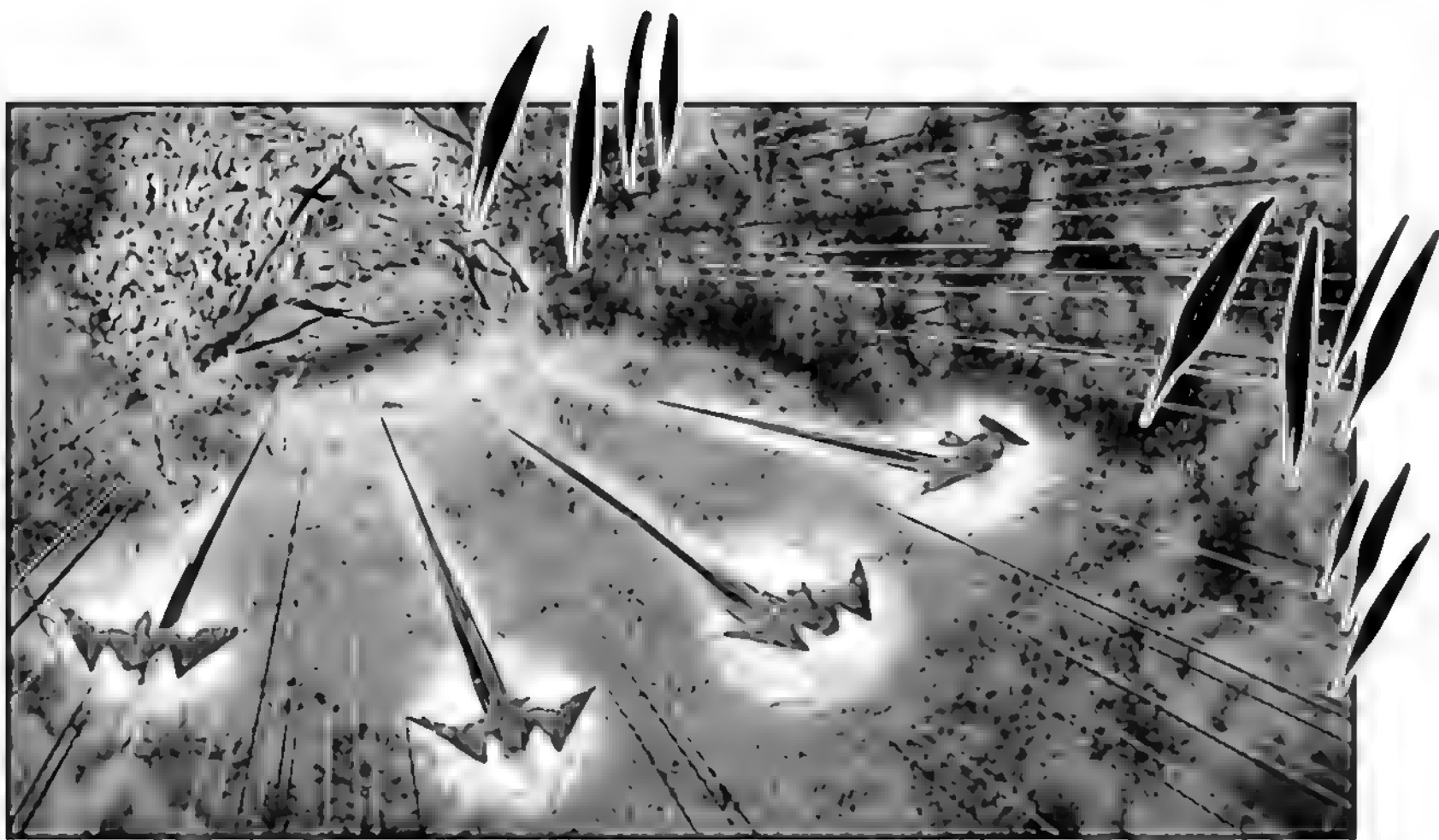
狩れたにゃ!!











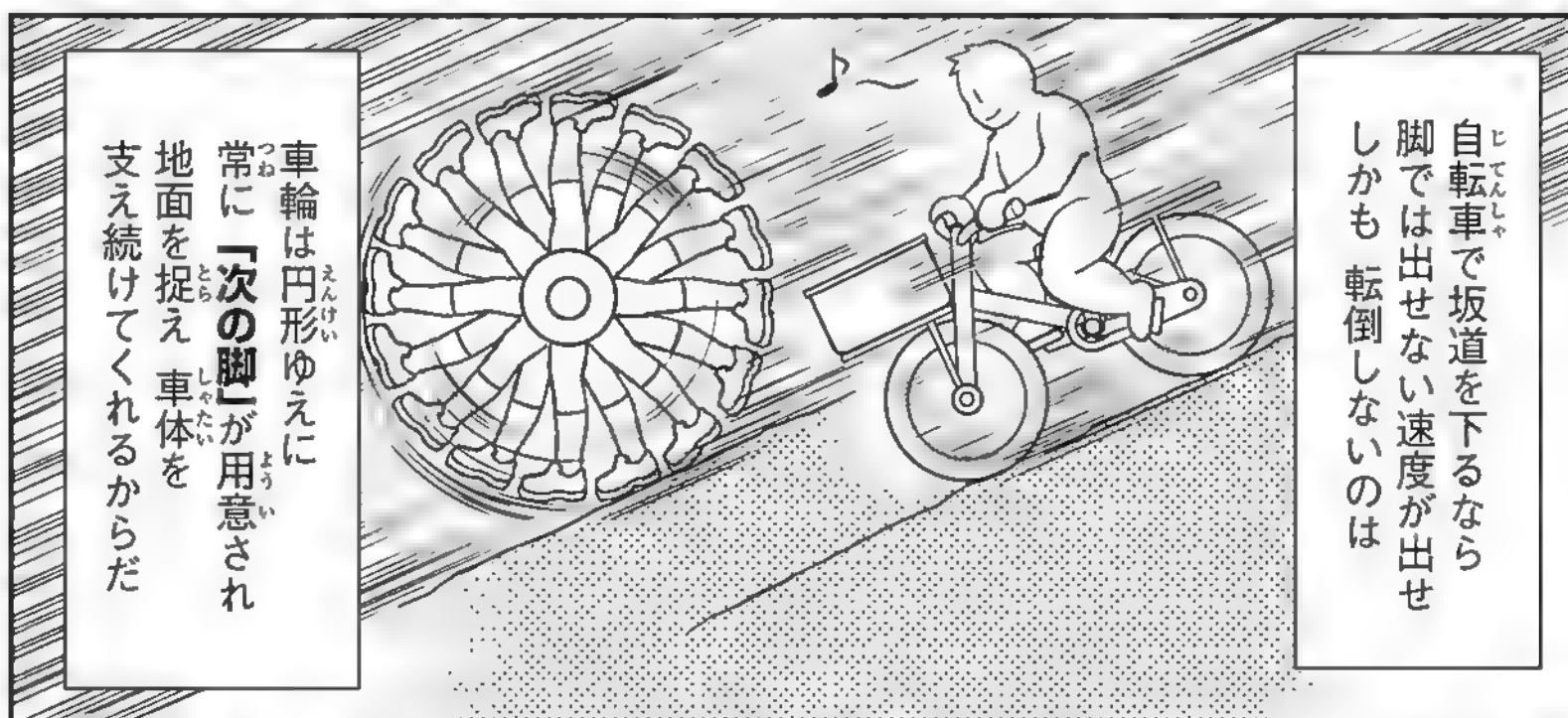




坂道を下る時  
大抵の生き物が  
ボールや車輪ほど  
速く走れないのは

体を支えるために  
前方に突き出す足の速さと  
後方に流れる地面に  
ついていく足の速さに  
限界があるからである

限界を超えれば  
地面に足を払われて  
転倒してしまう



自転車坂道を下るなら  
脚では出せない速度が出せ  
しかも転倒しないのは

車輪は円形ゆえに  
常に「次の脚」が用意され  
地面を捉え車体を  
支え続けてくれるからだ



ならば丸くなったダンゴムシが  
坂を転がるように

あるいは側転のように  
滑らかに「転倒」し続けて  
いればどうか

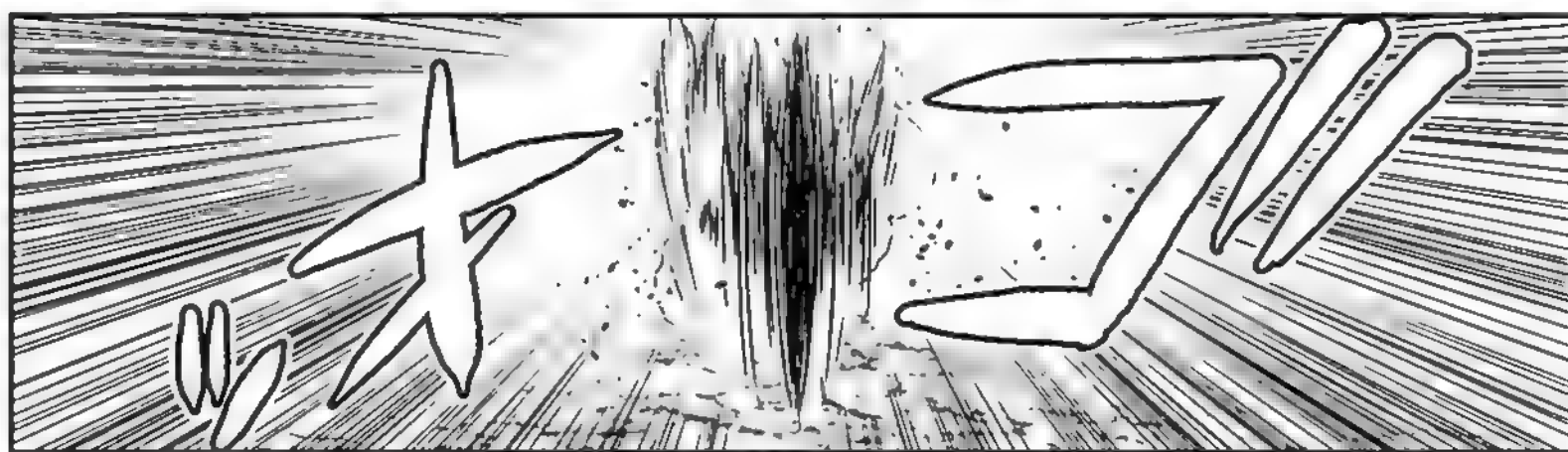
答えは  
もちろん…

脚力きやくりよくで  
実現ふかのう不可能な速度でも

体力消費しやうひなしで出せる

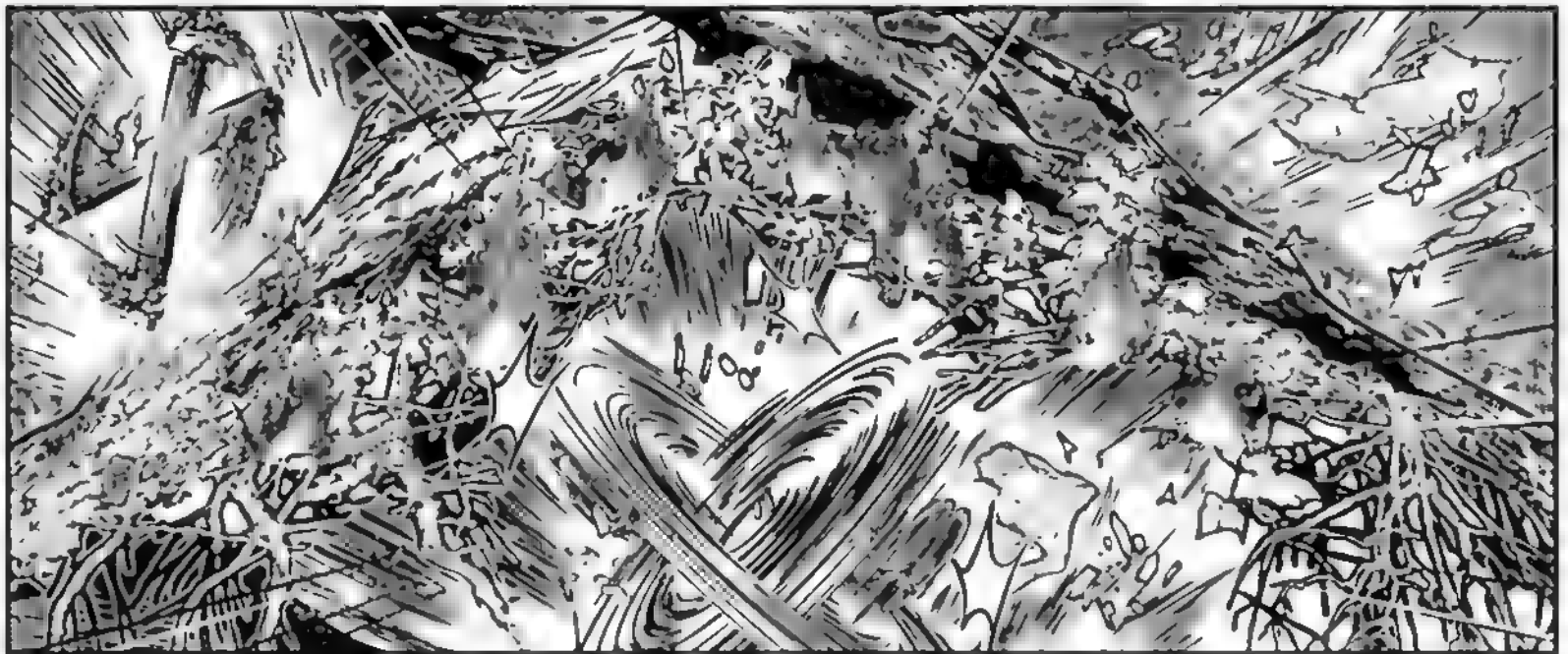
にゃああああ  
あああああ

あああああ  
あああああ











NEXT「僕が巻き込まれるんですね。わかります」





*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

DL-Raw.TV

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界ク<sup>むす</sup>リ娘  
サバイバル日誌



第32話「僕が巻き込まれるんですね。わかります」





あした あさひ おが  
明日の朝日を拝めると  
思っなにやっ!!

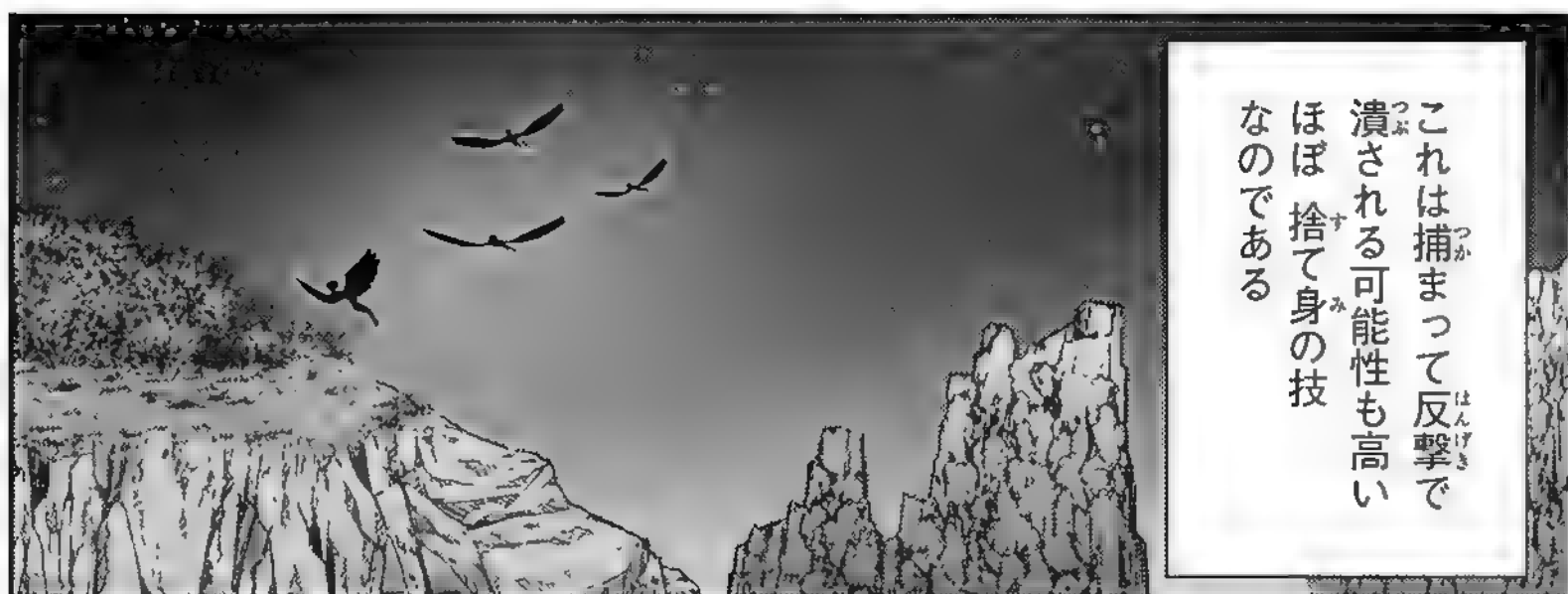
おこ  
デメーは私を  
怒らせたにや!!



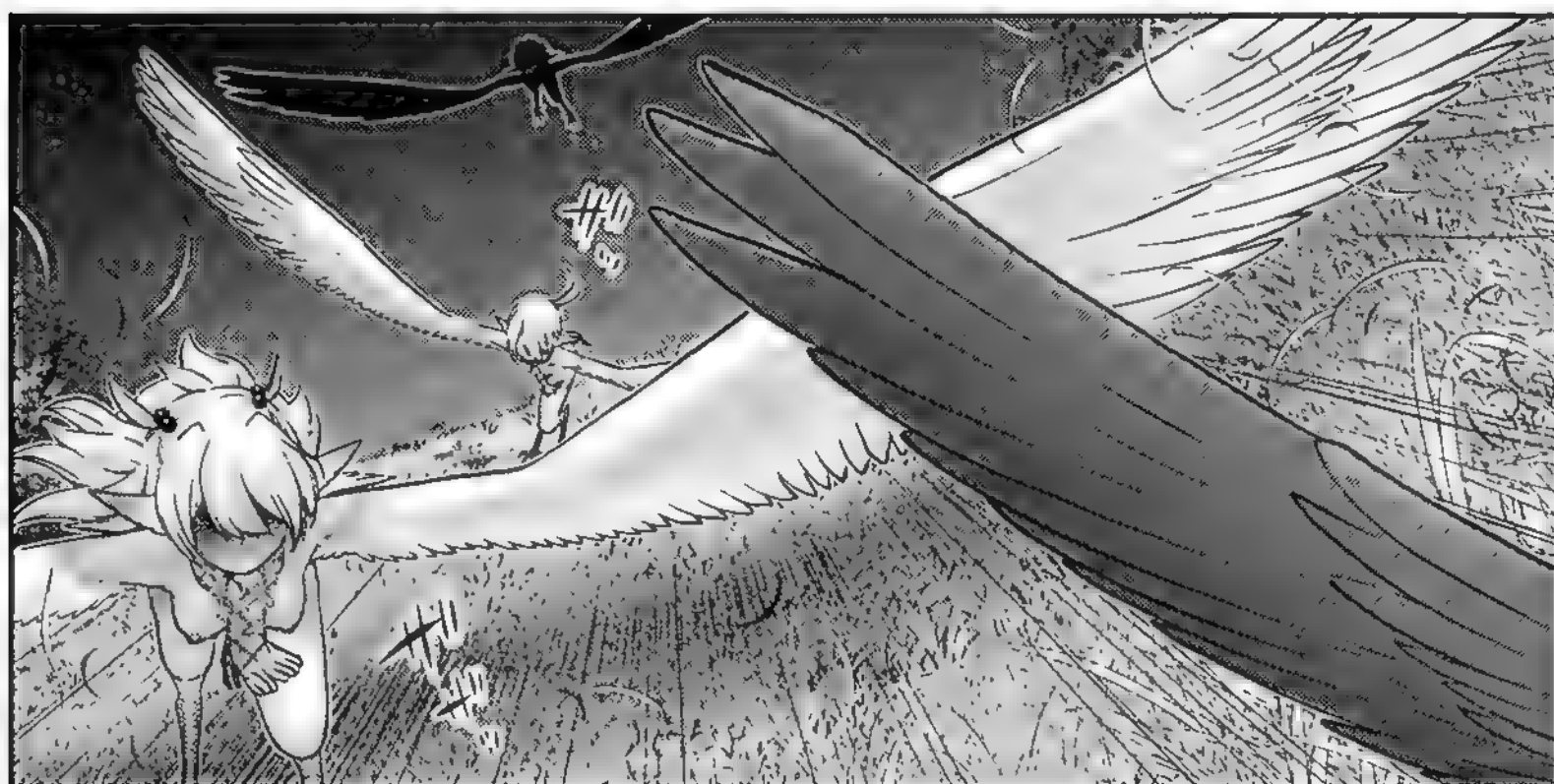


人間と同等か  
それ以上の体格の相手に対し  
直接的な戦闘力はないに等しい

厳密に言えば  
ダッシュや飛行からの  
「飛び蹴り」は人間相手にも  
十分致命的なダメージを  
与えられるが

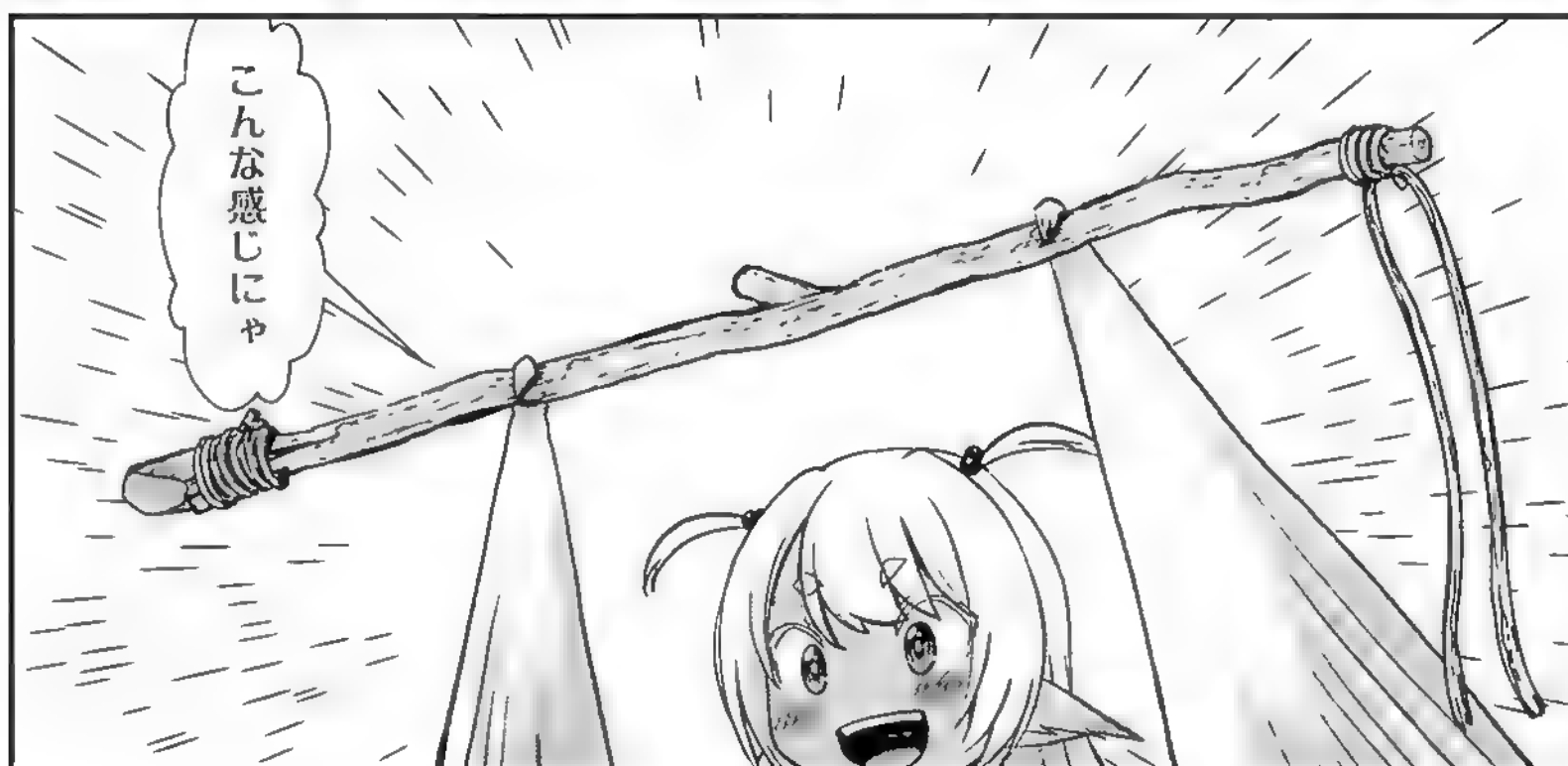
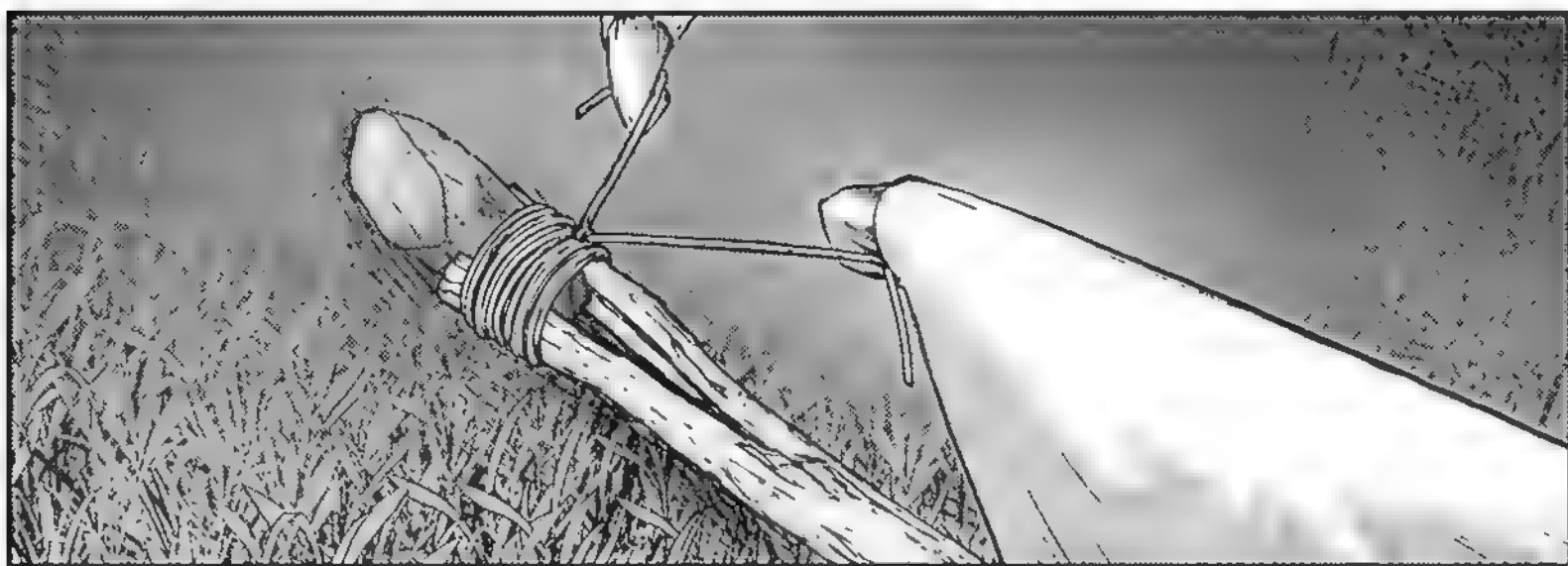


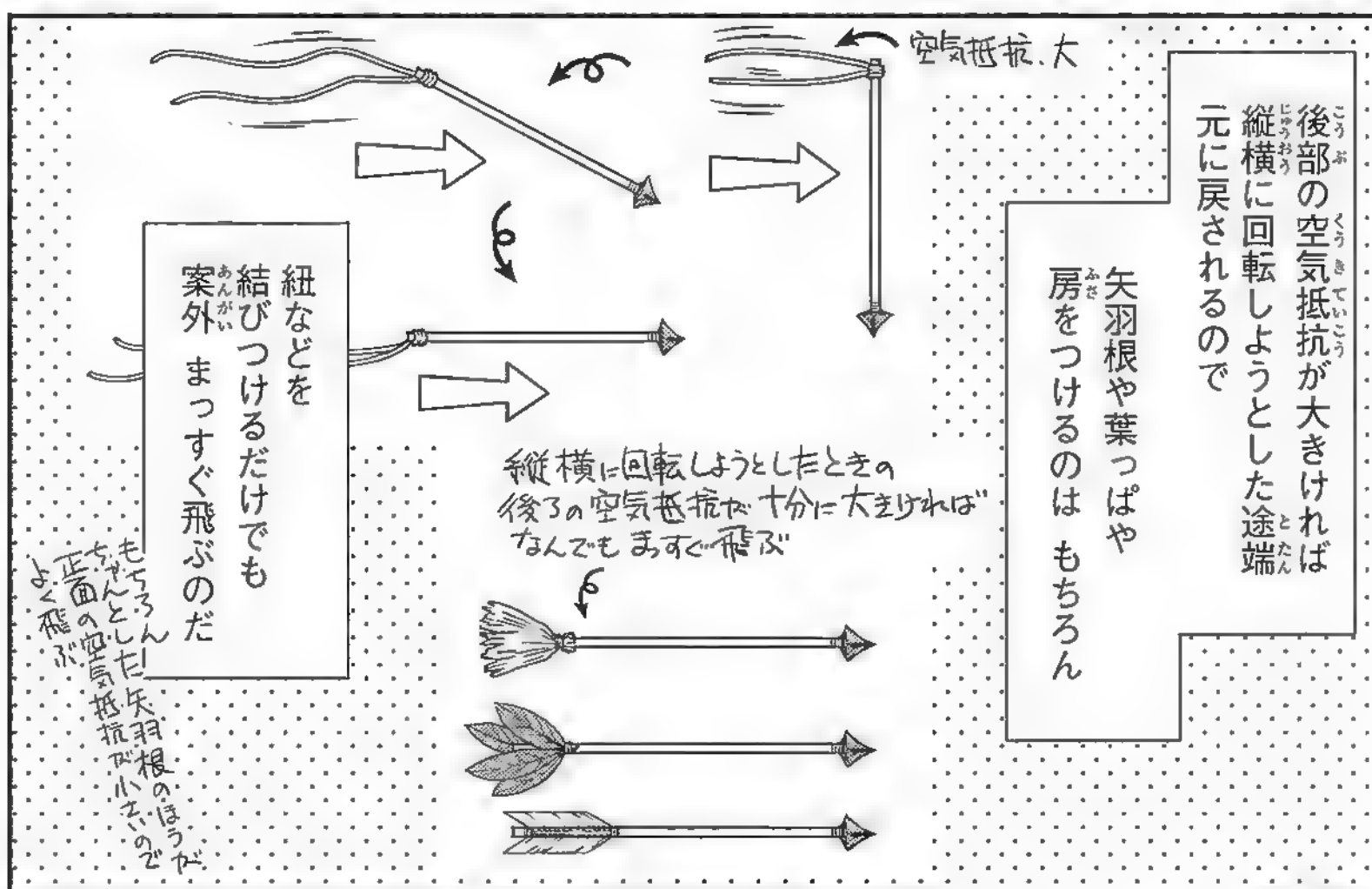
これは捕まって反撃で  
潰される可能性も高い  
ほぼ捨て身の技  
なのである











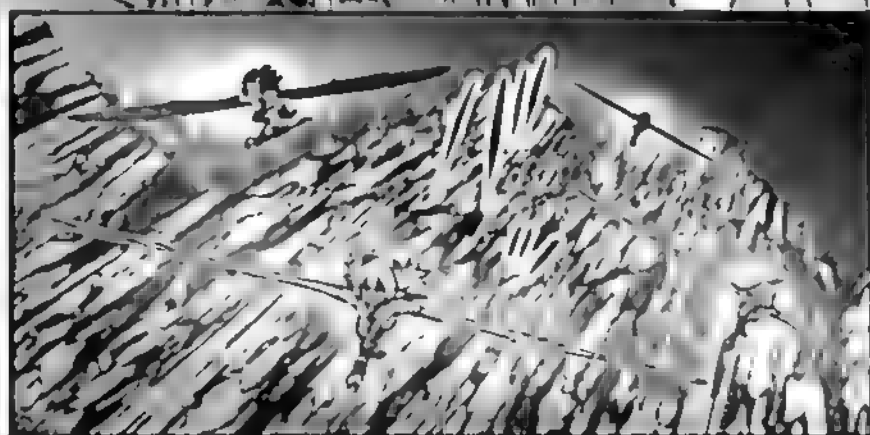


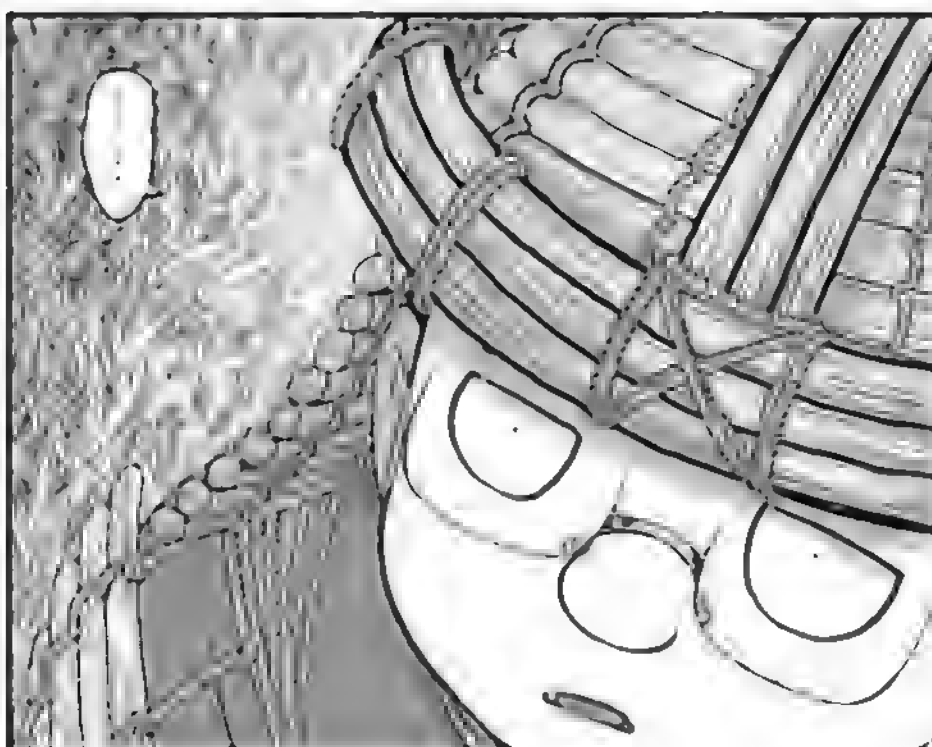
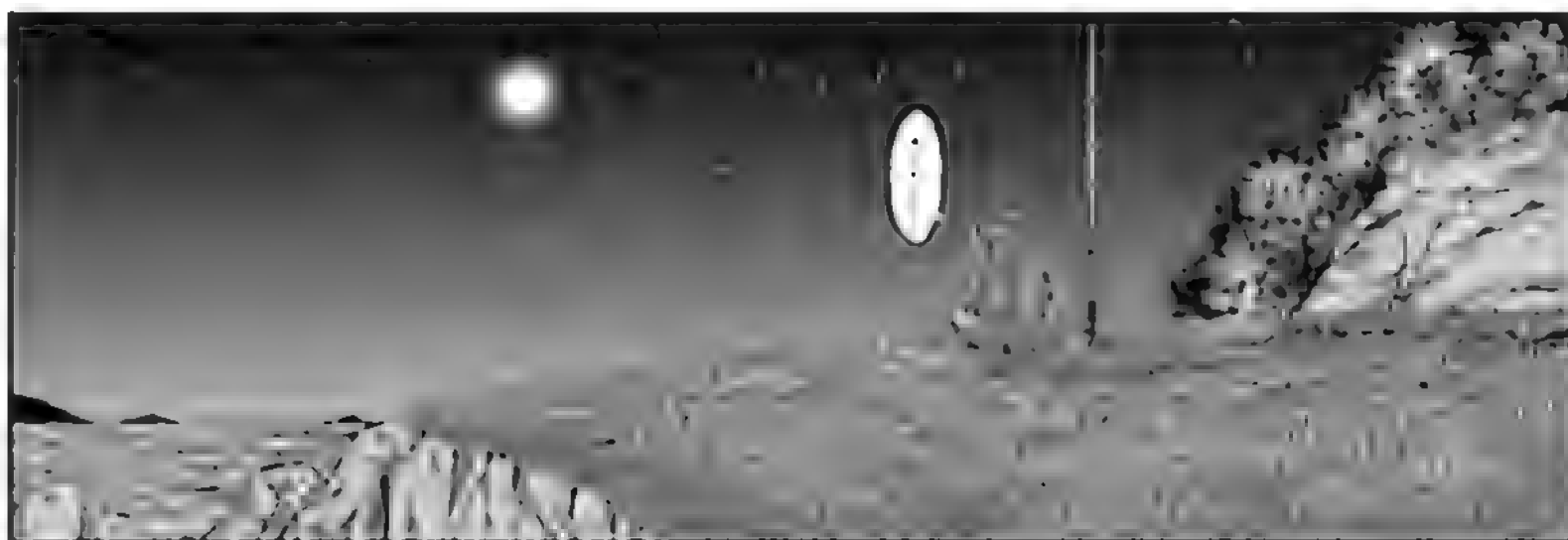
あの野郎やろう  
ぶつ殺すにや

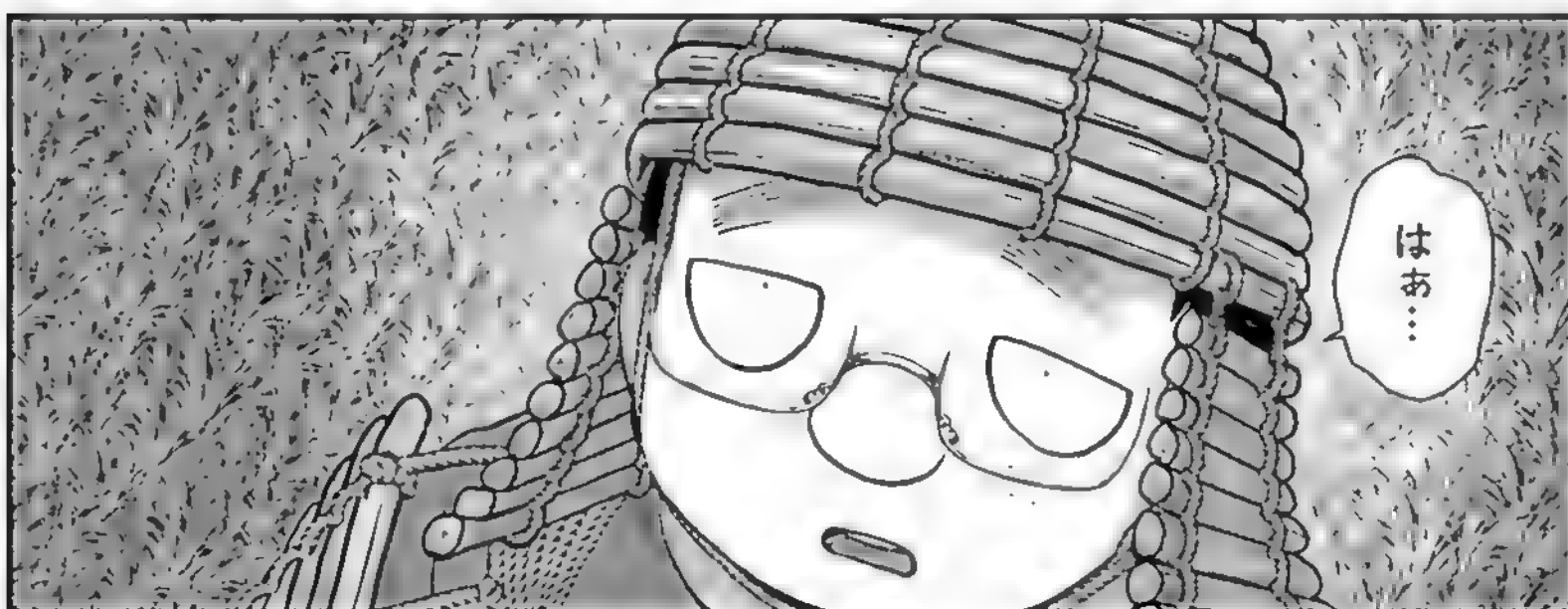
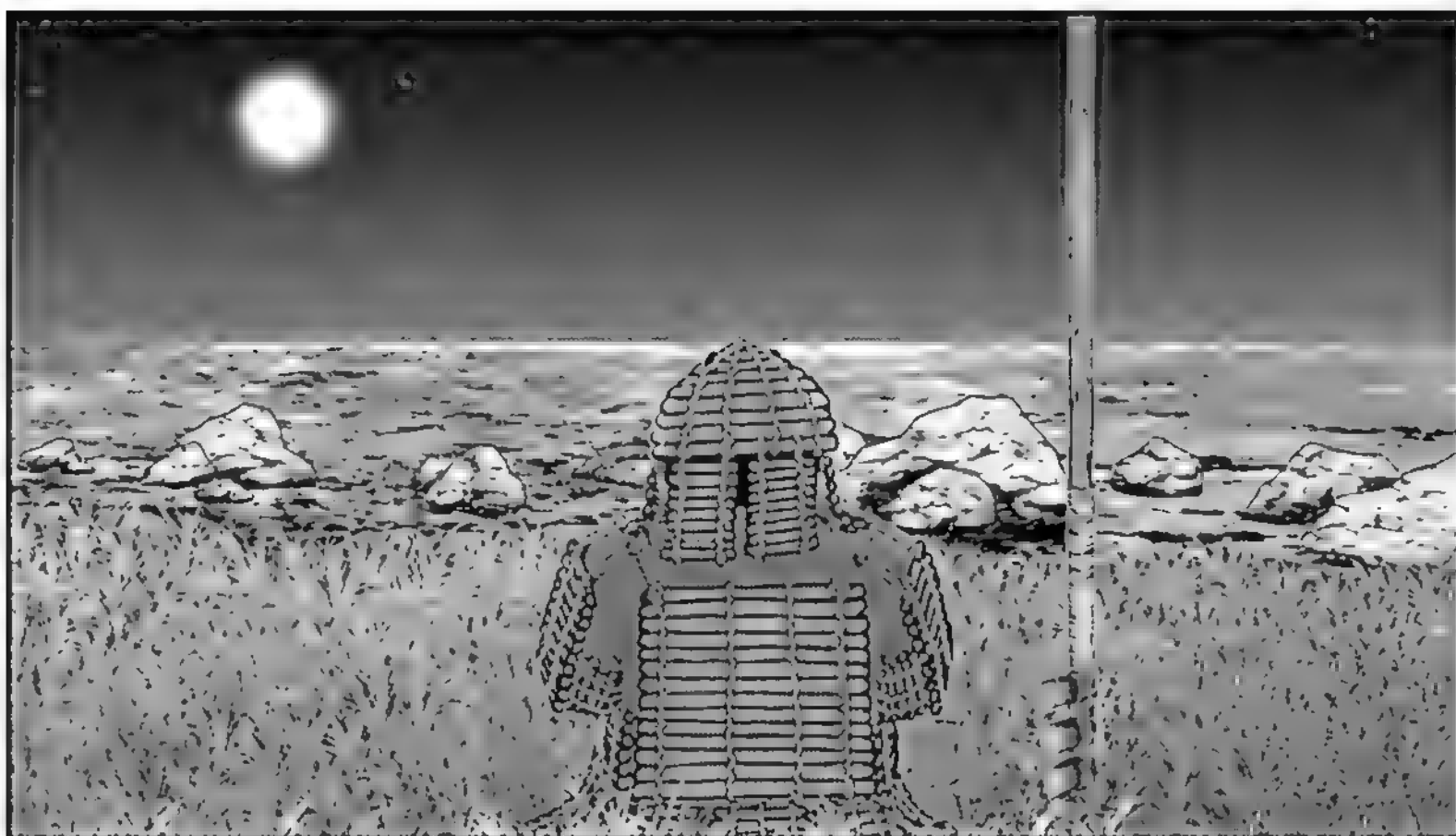
にや

!!

!!!







はあ…



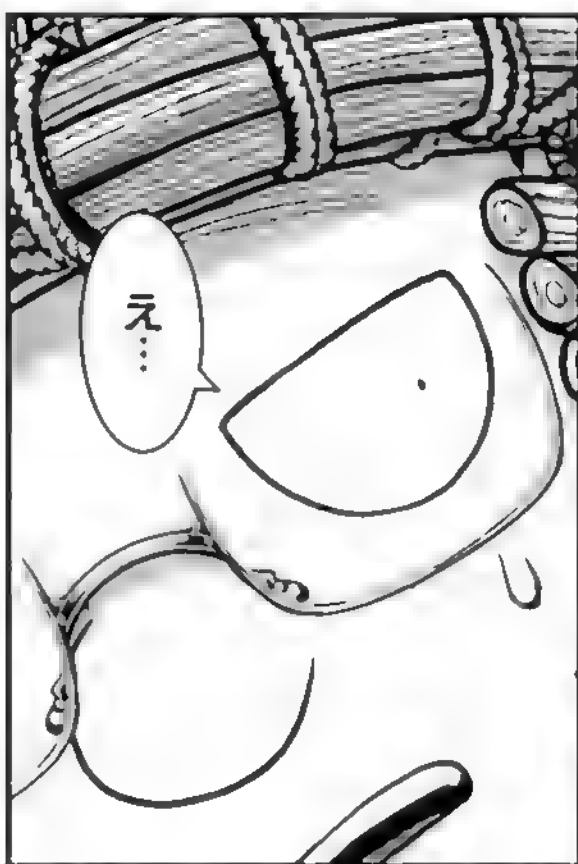
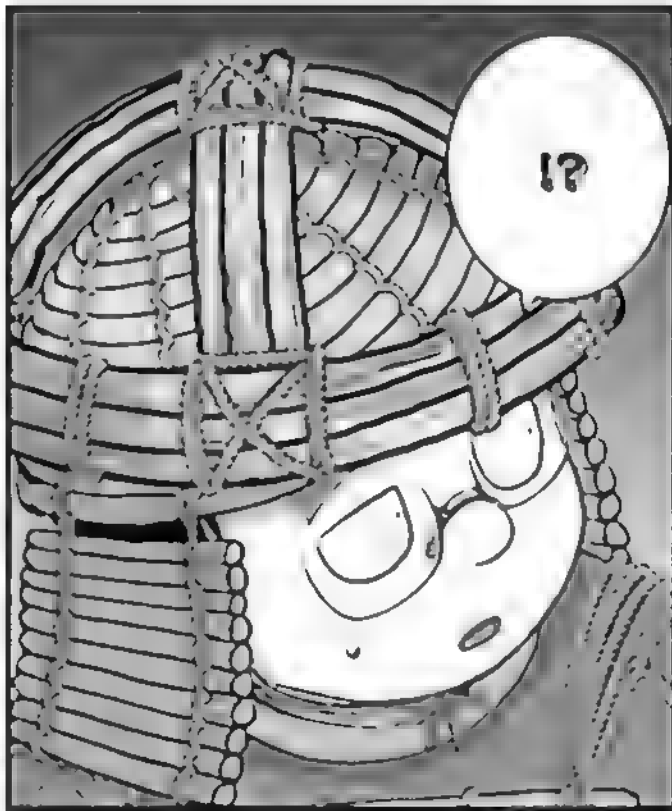
なんか…  
センチな気分にな  
なっちゃいましたね…

オルトロスうまかったなあ…  
塩焼きに竜田揚げ…

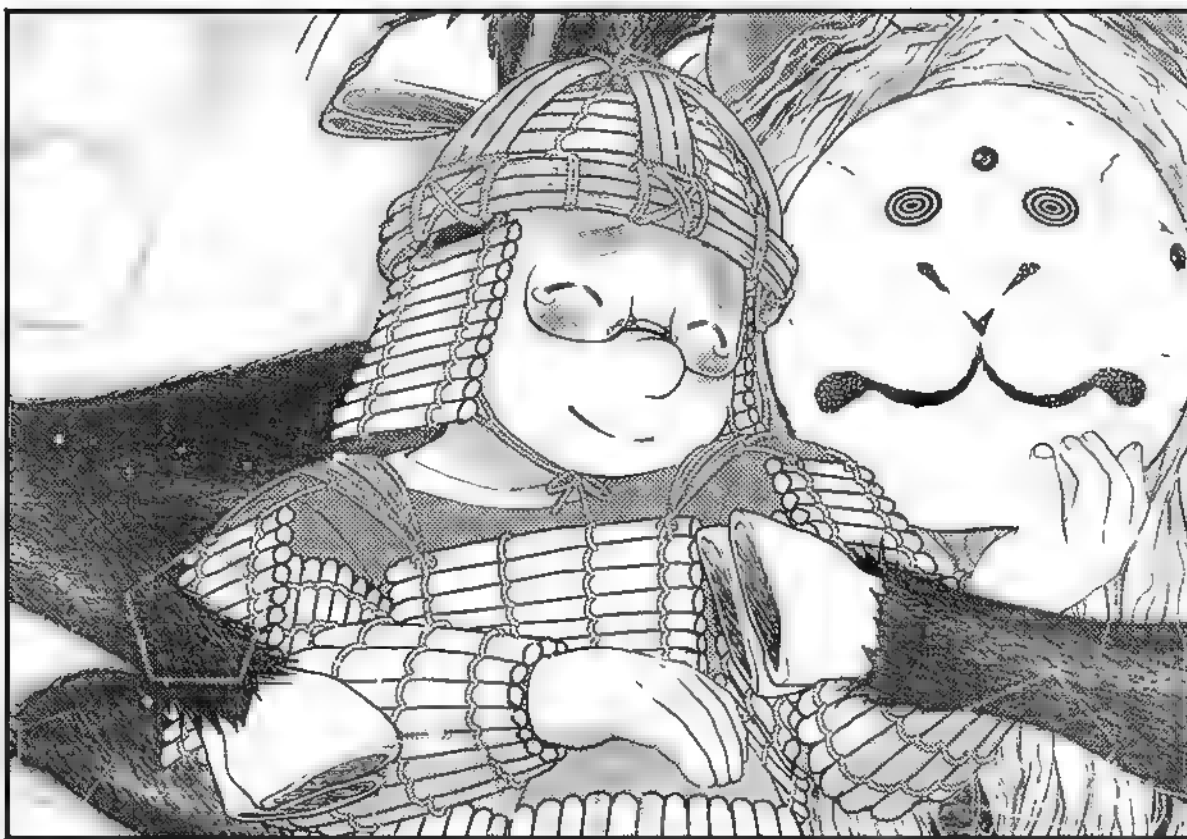
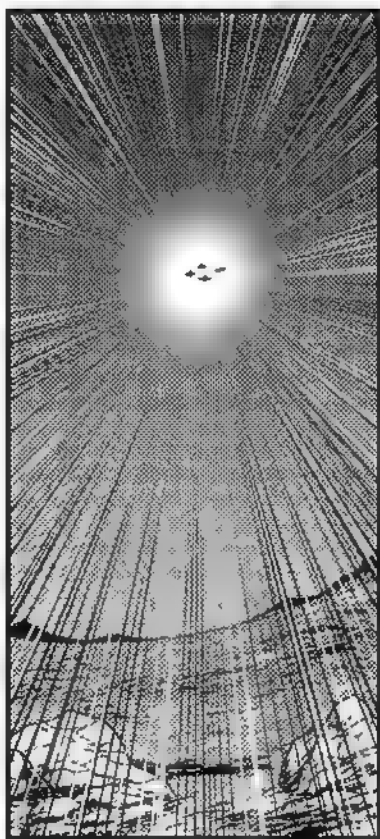
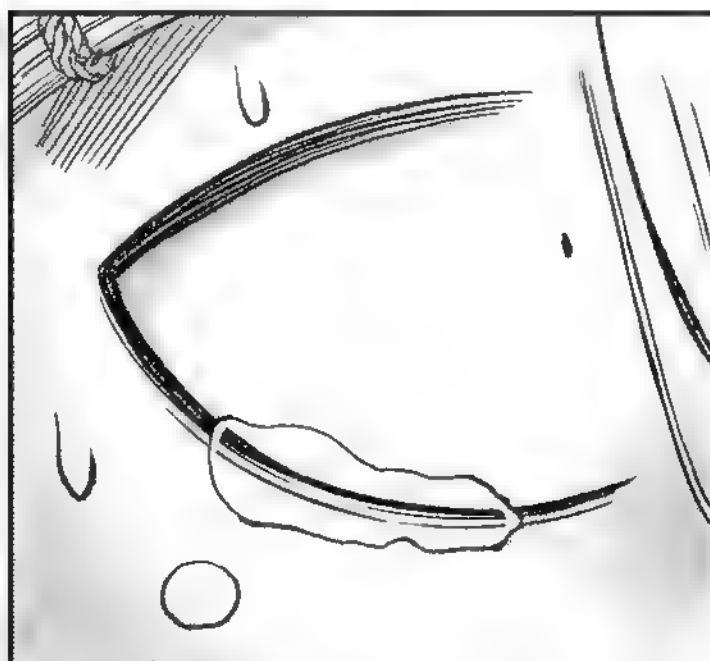
なんだろう  
おいしいもの 食べたせいか  
日本の生活を  
思い出していました

今なら  
カップラーメン一つに  
10万円払ってもいい…









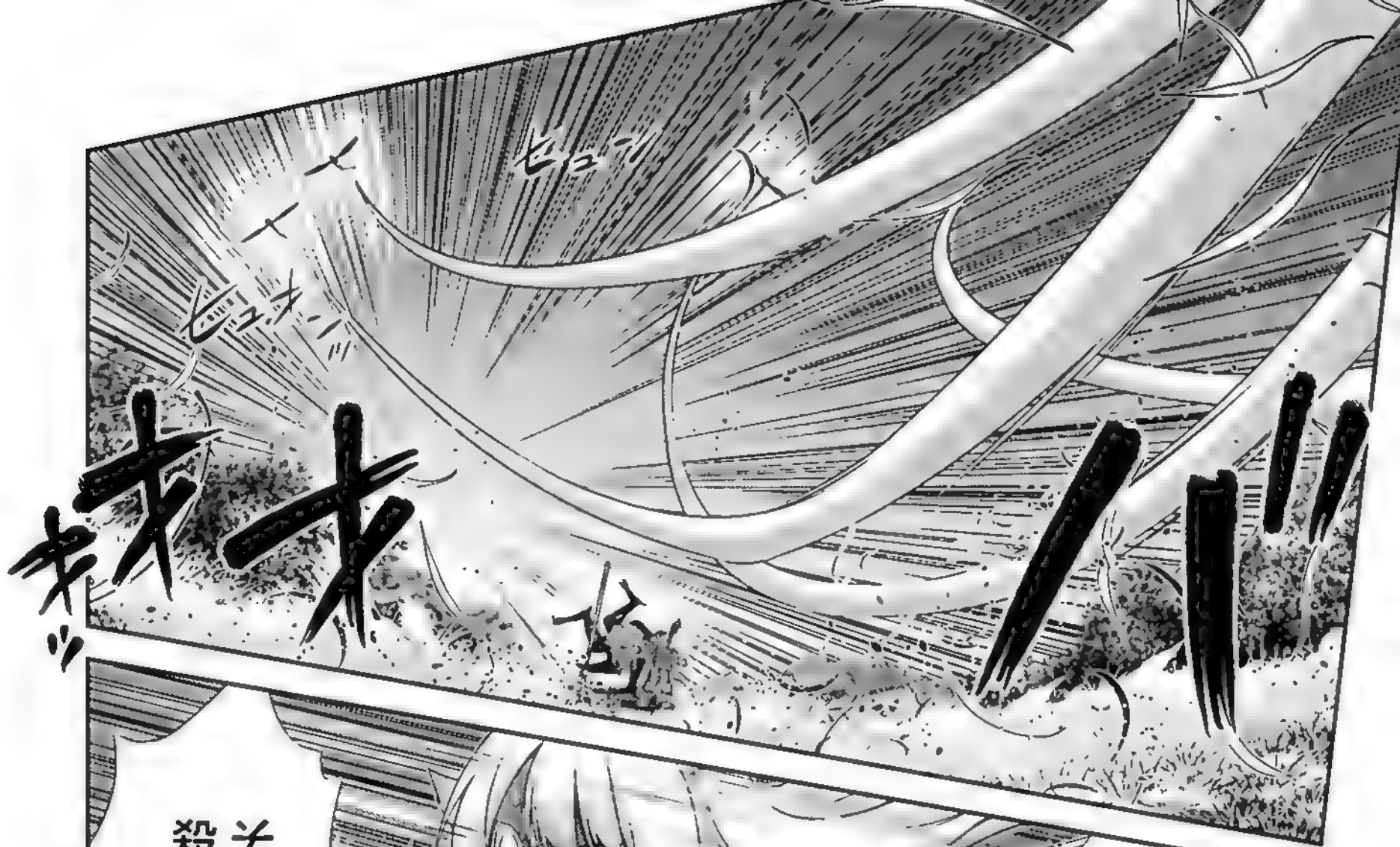


見つけたにやああああああ



ちよつと  
待ったあああああ  
あああああ





オリツエ!!  
どくにゃ!!

そいつ  
殺せないにゃ!!

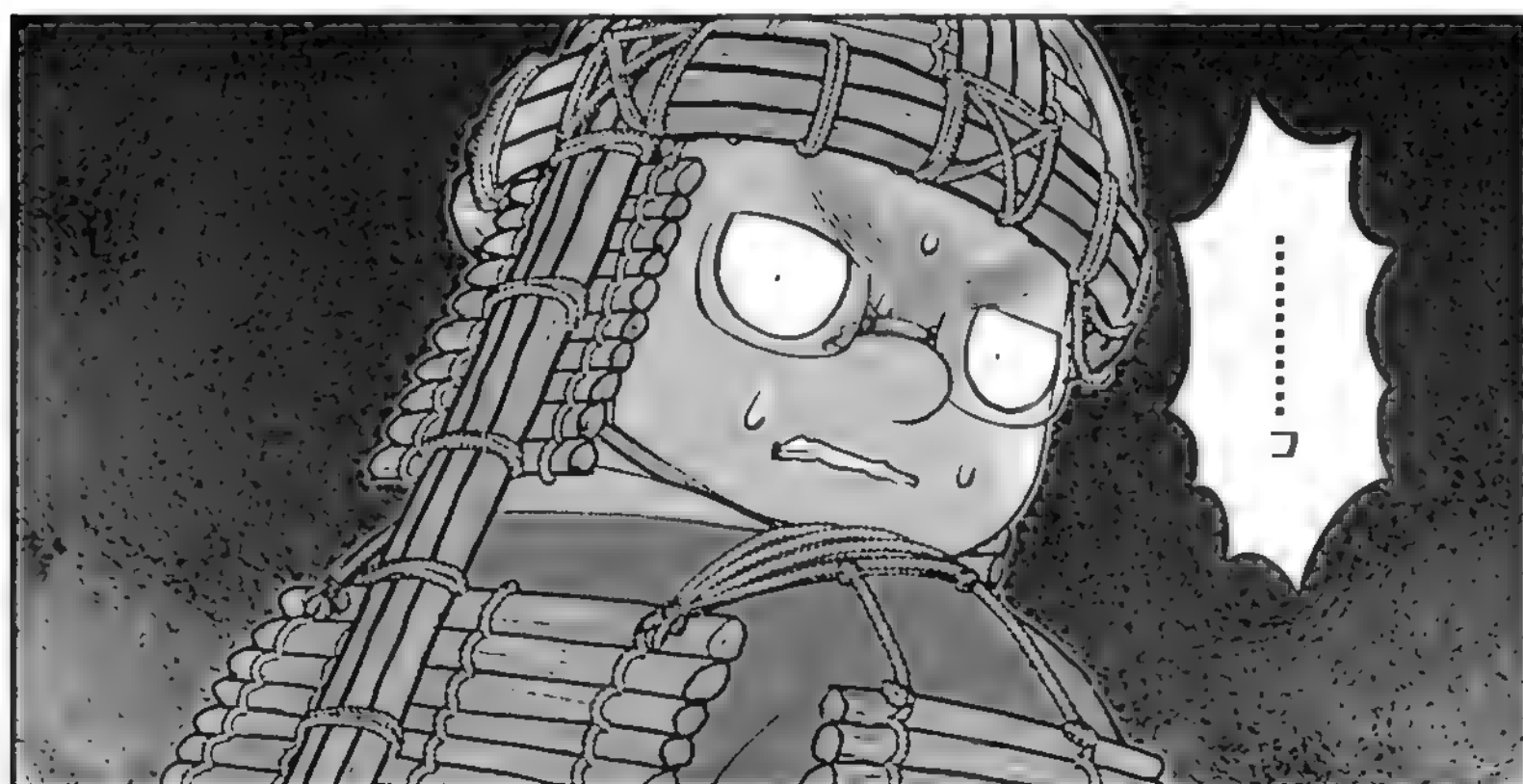


え...!?

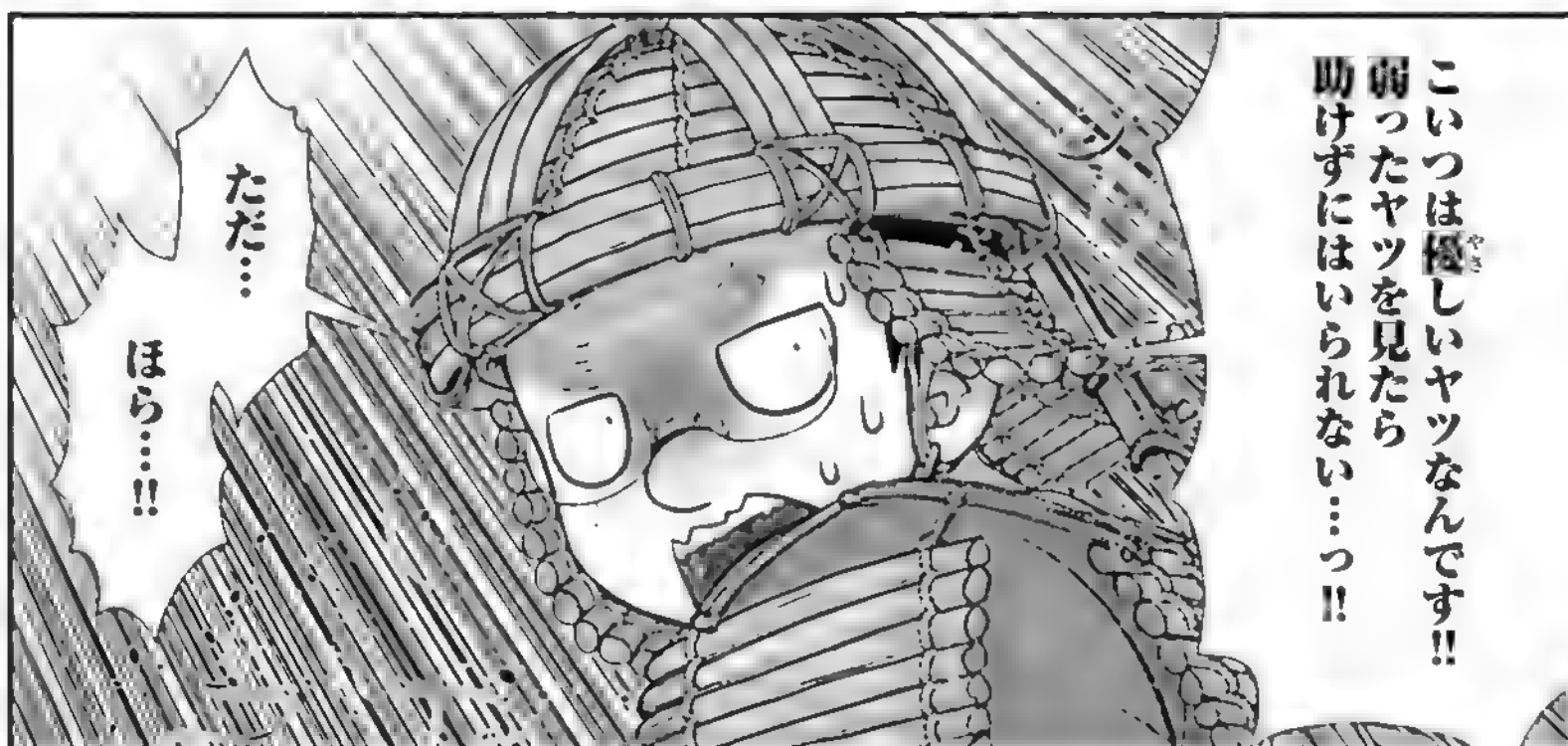
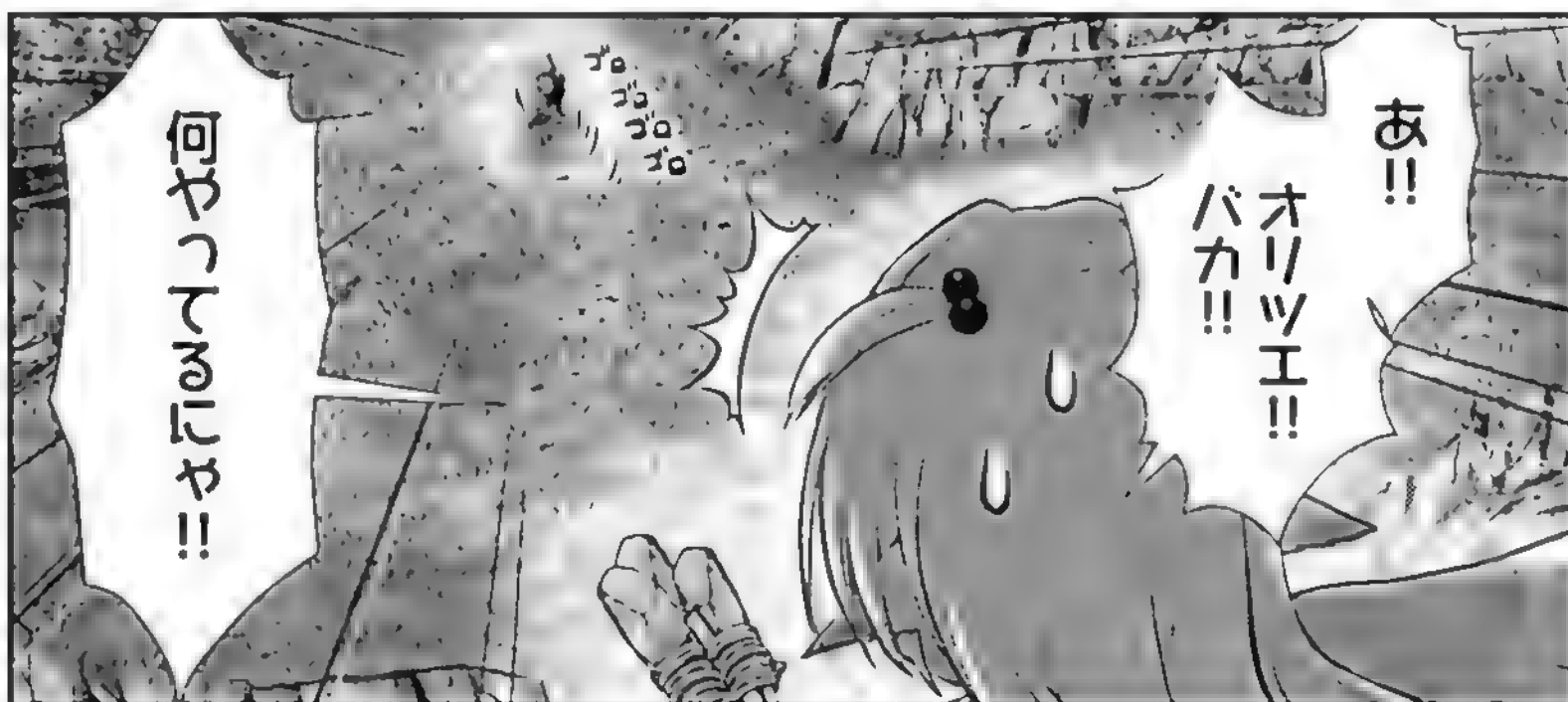



待つてください!!  
いきなりなんなんですか!!  
コイツはいいヤツですよ!!

そいつは「悪魔」フエルにゃ!!  
弱ったヤツに優しくするのは  
「悪魔」特有のただの奇行にゃ!!  
襲う気がないのは今だけにゃ!!









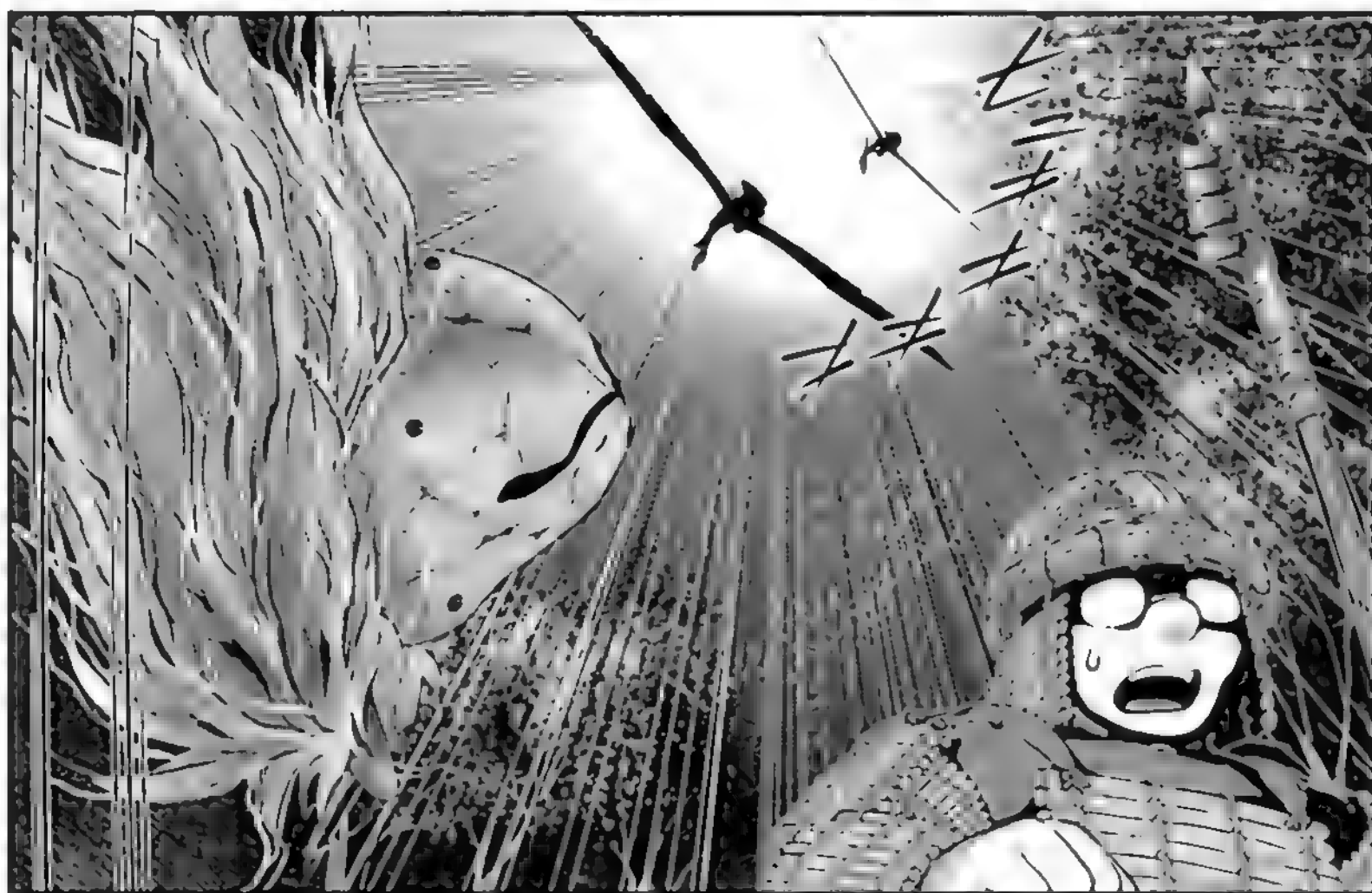
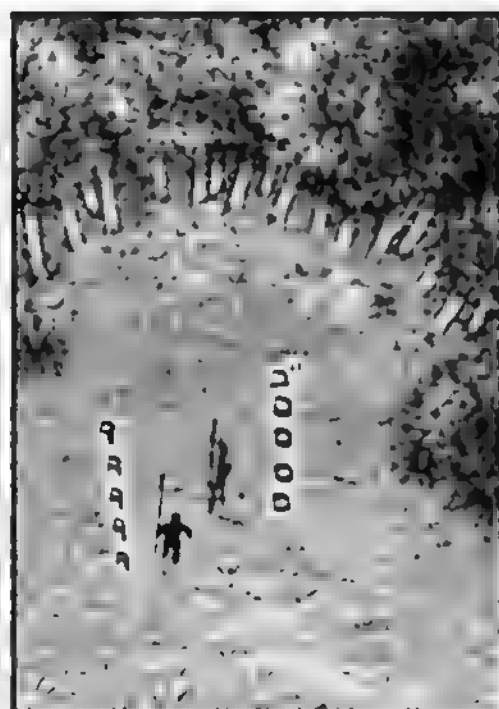
こぶた 子豚とか かわいいし  
けが 怪我して弱ってたら  
助けるけど

でも豚は普通に  
食うみたいなの!!

アレです!!

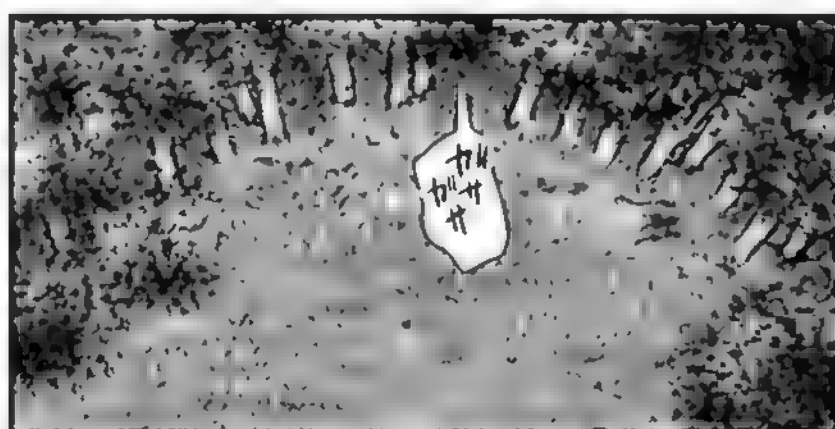


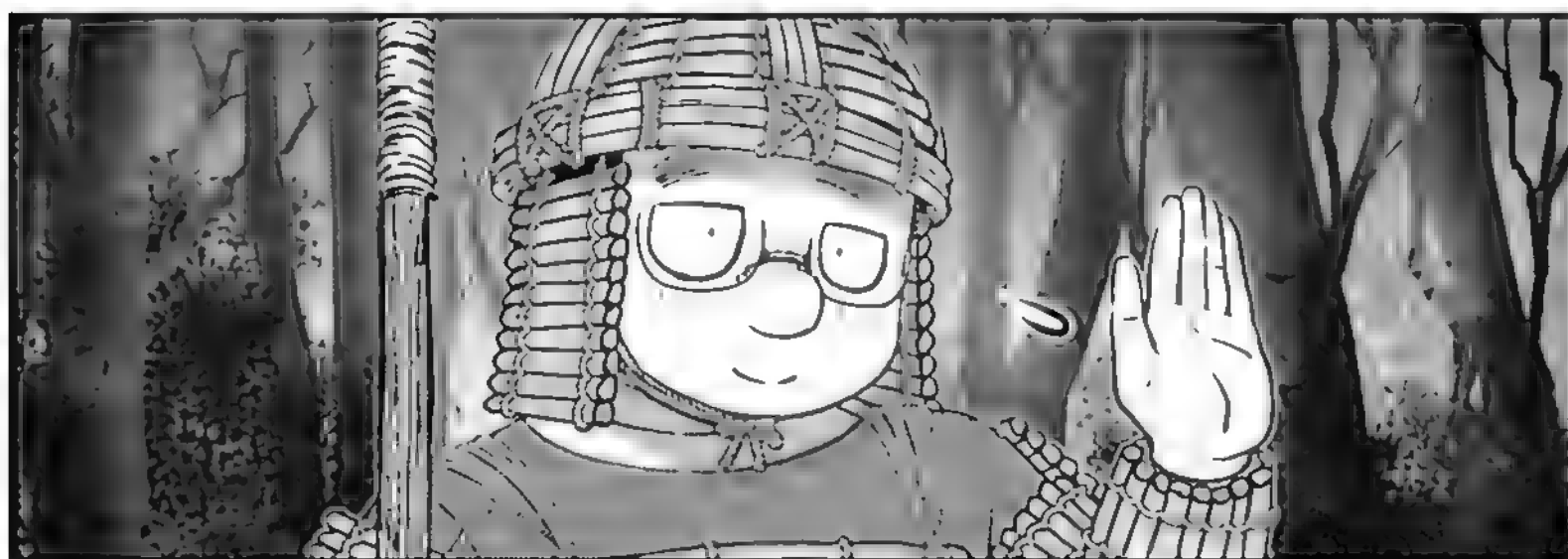
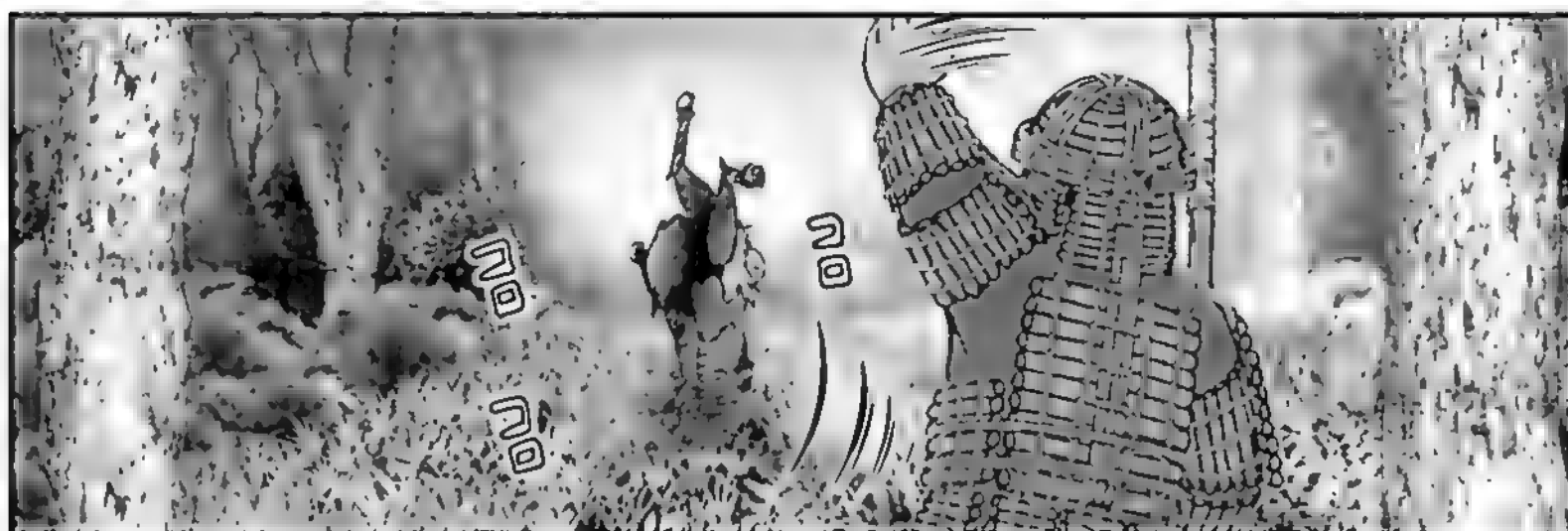
つまりそれ お前が  
がわ 食われる側って話にや!!!



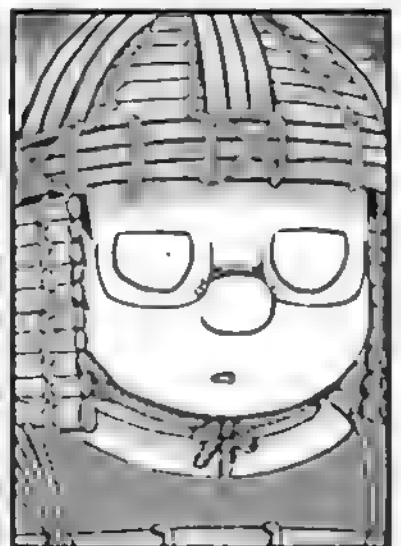
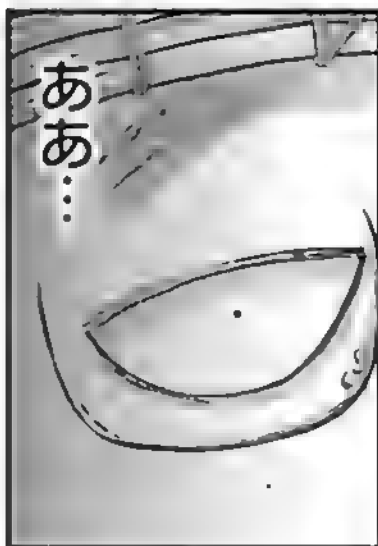
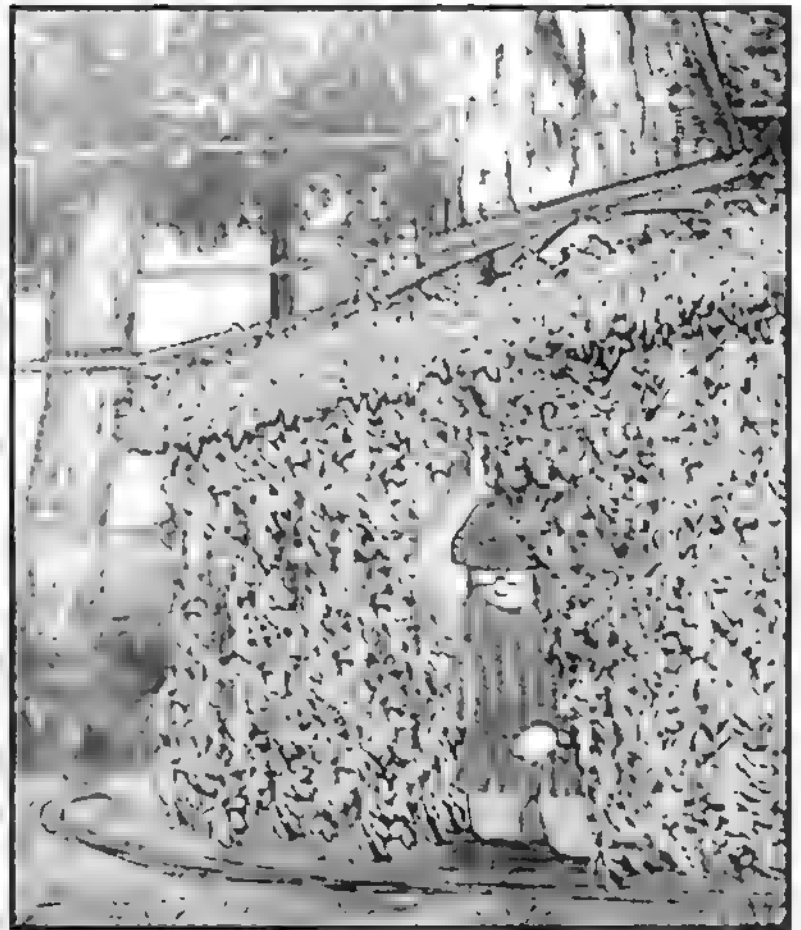
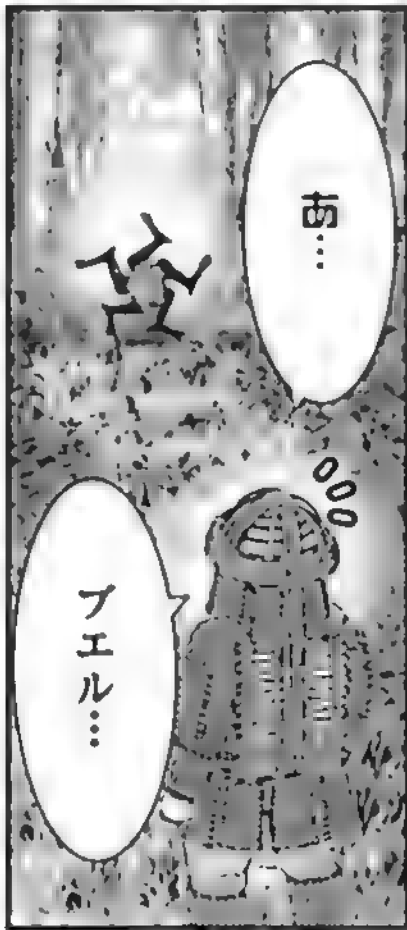














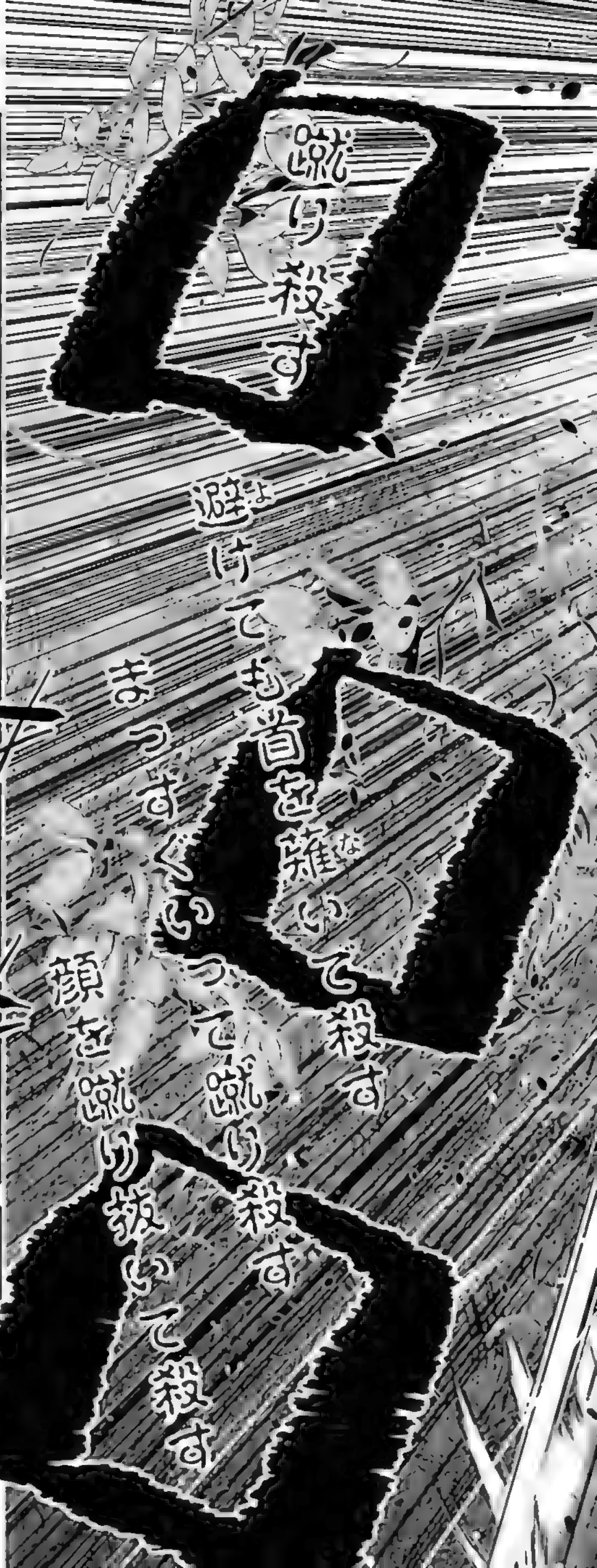
蹴り殺す

あんなに

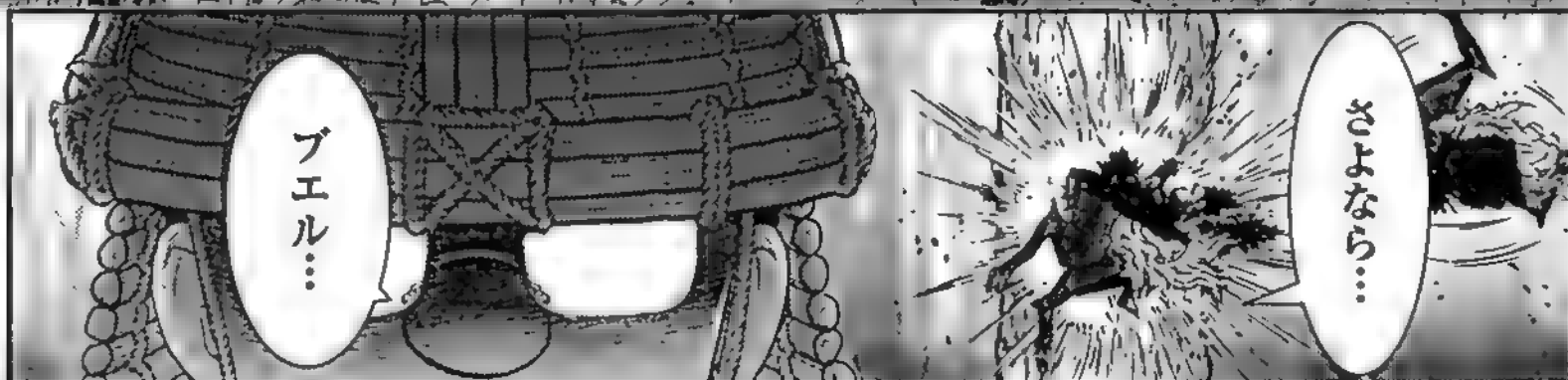
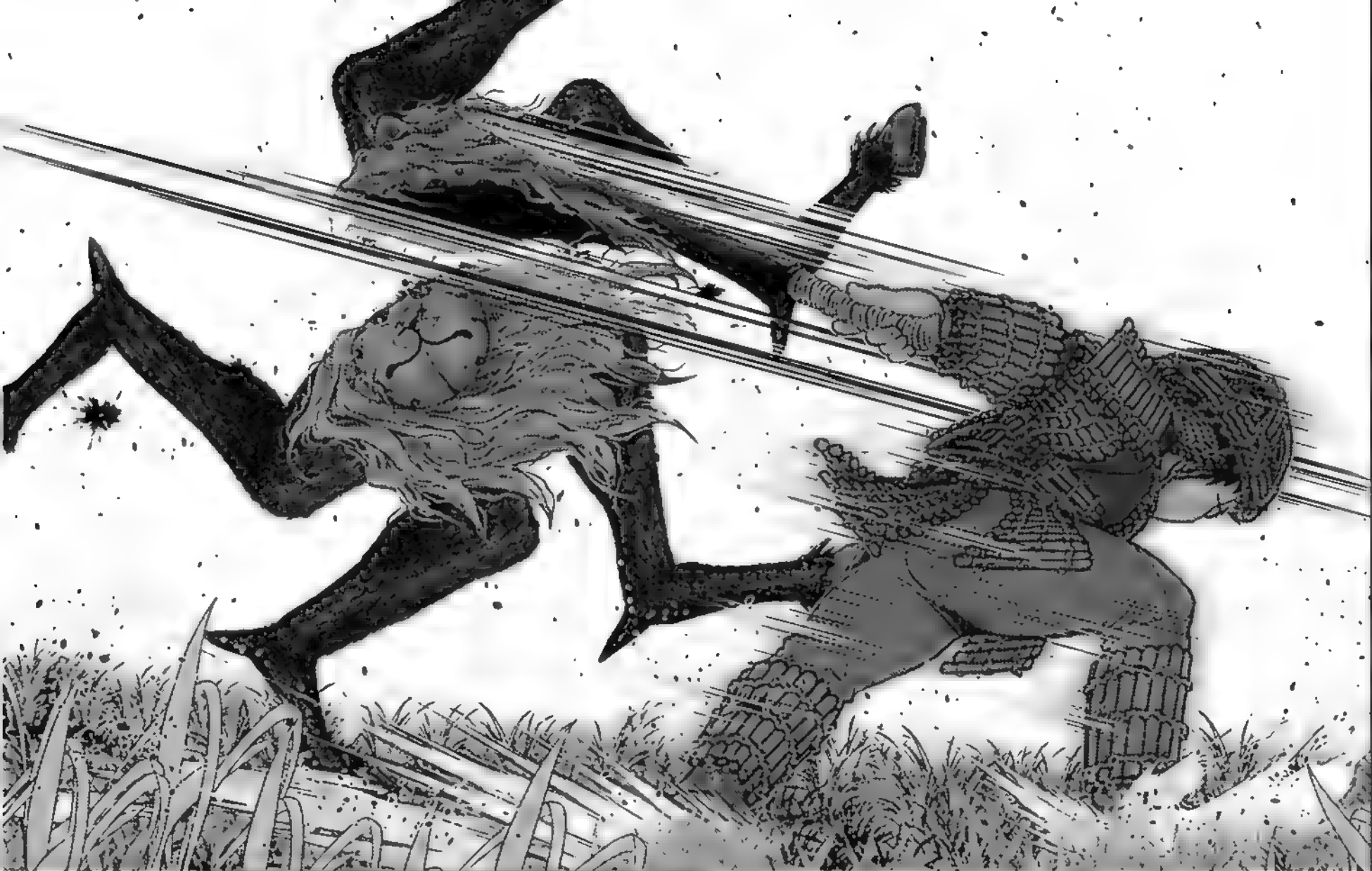
蹴り殺す

蹴り

蹴り







NEXT「足踏み式旋盤を作ろう!!」

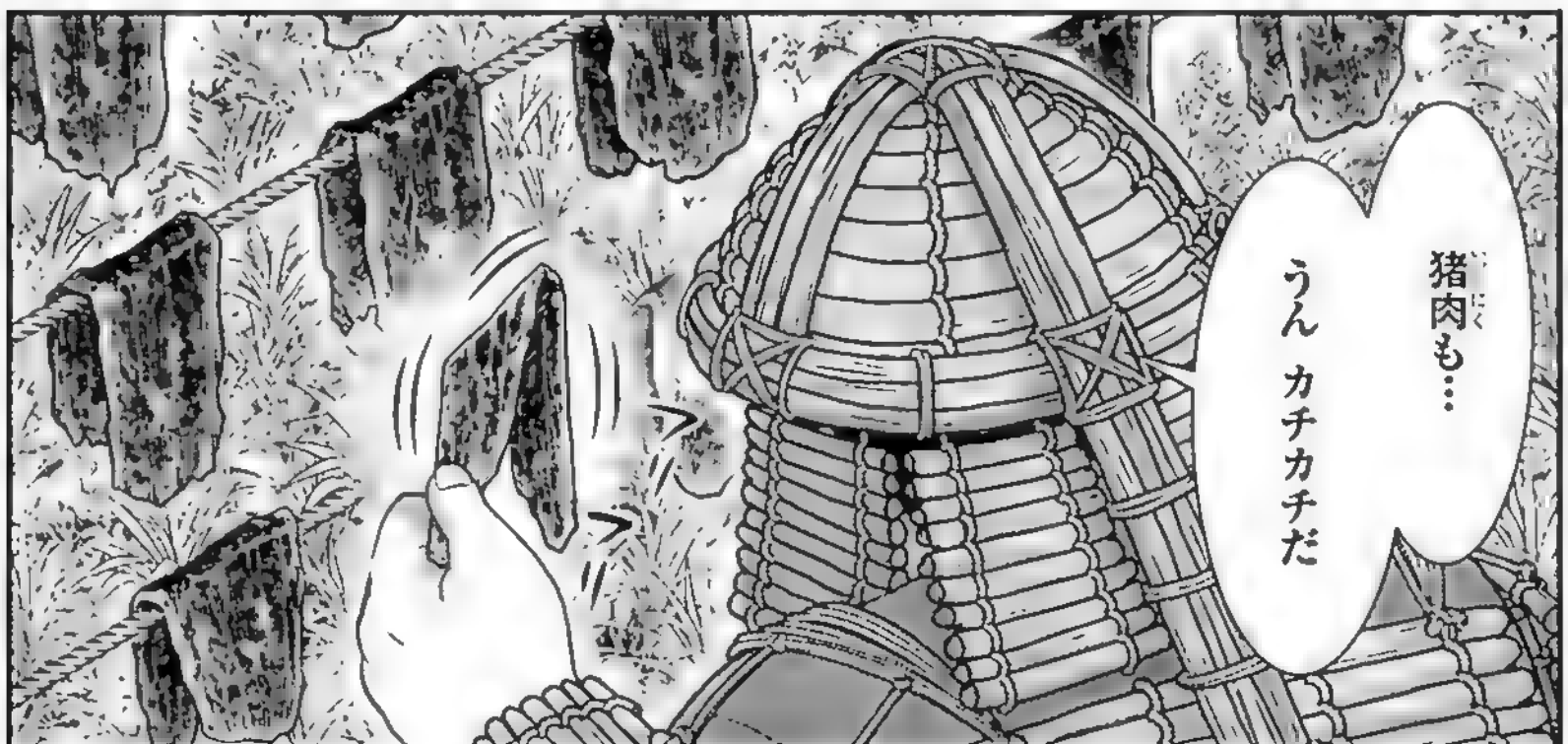
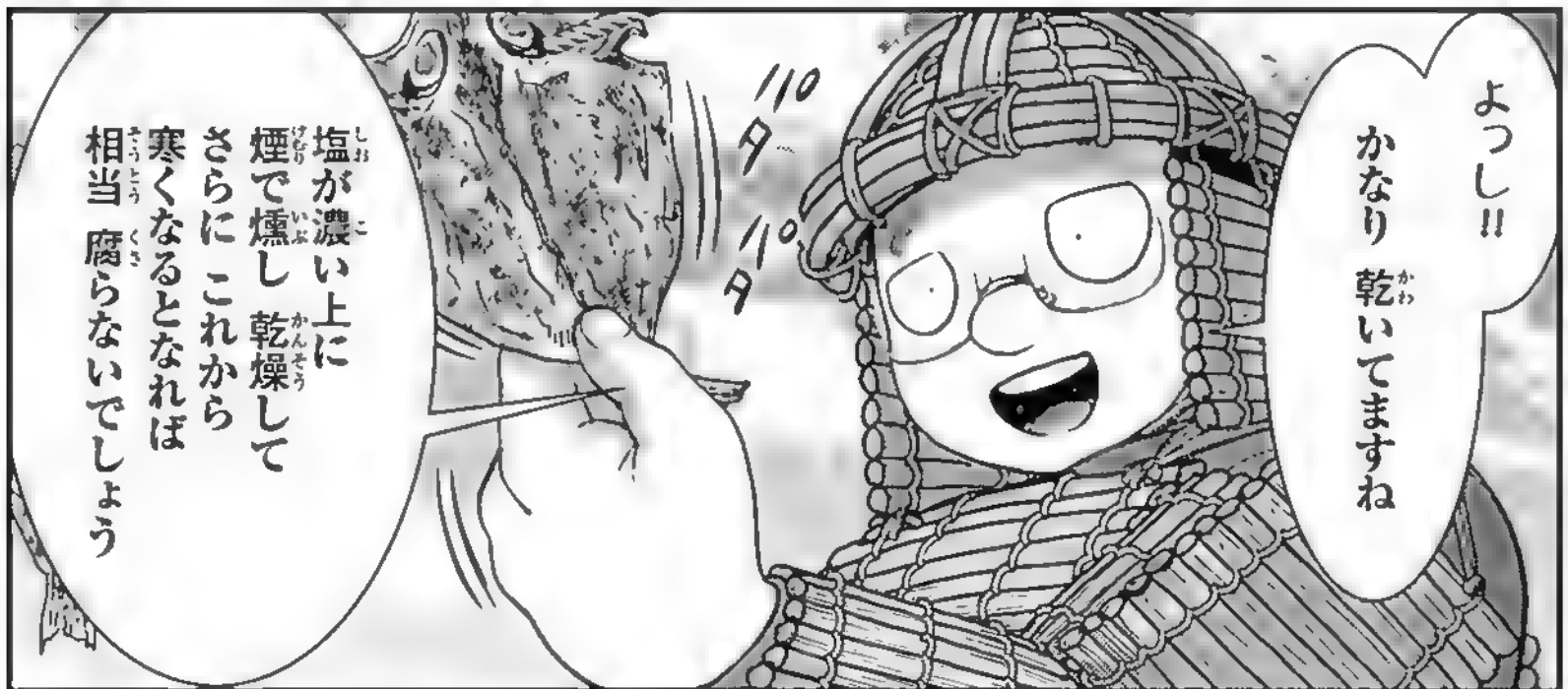
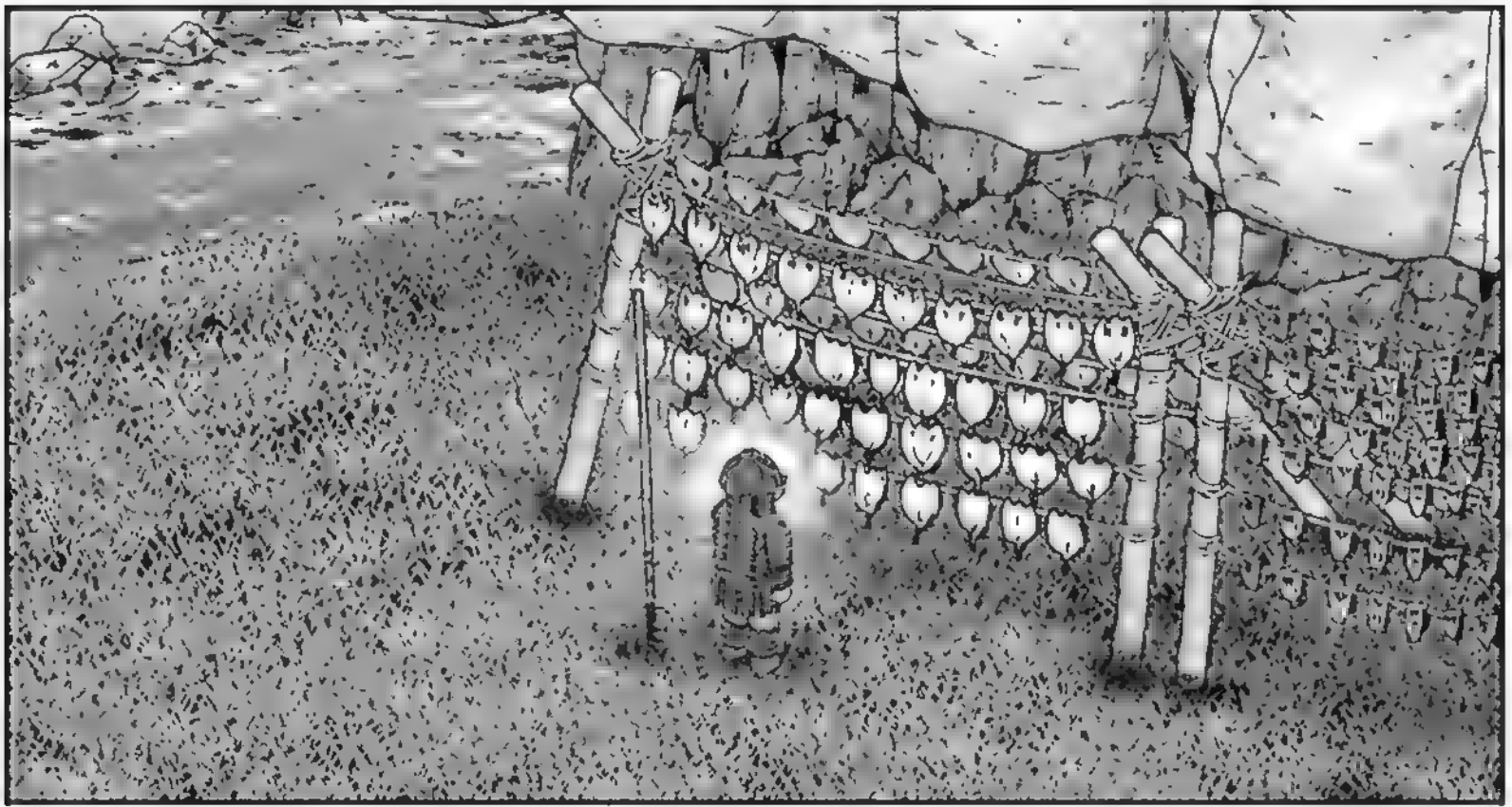


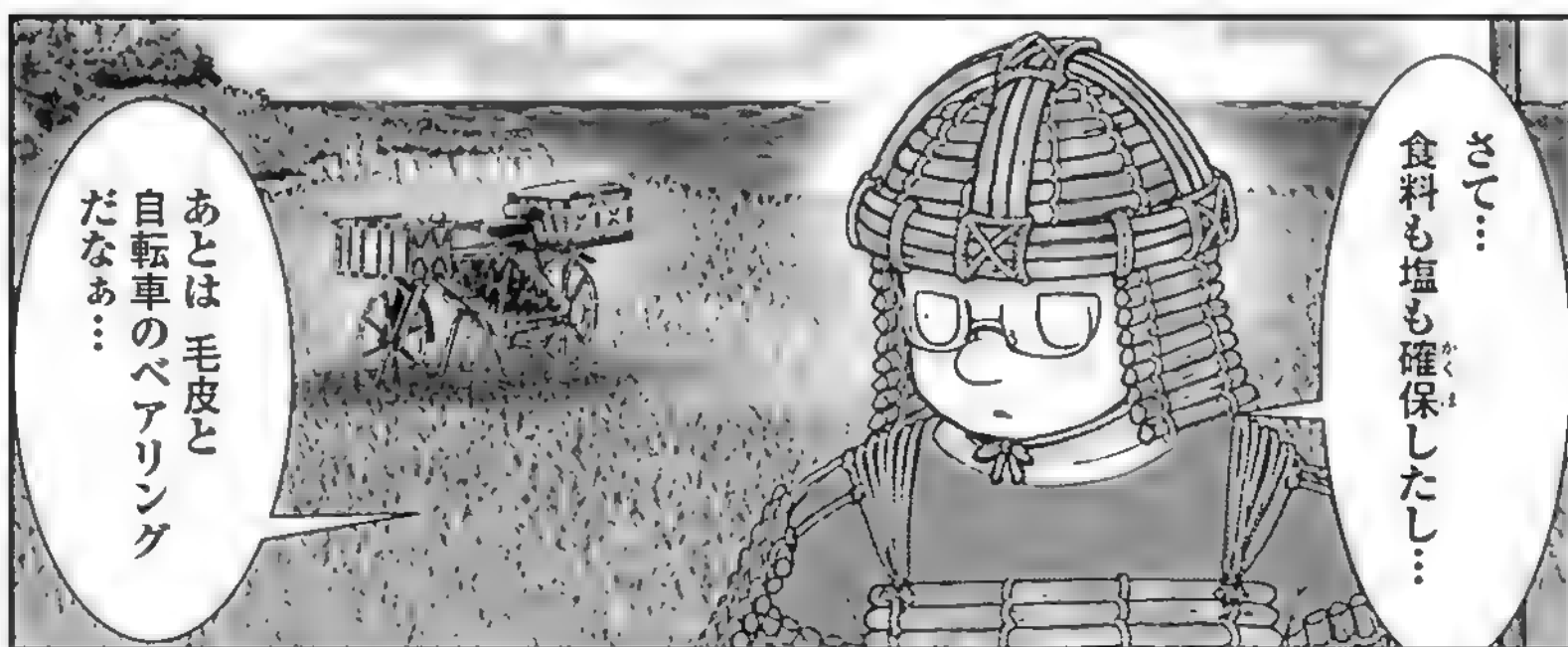
*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界<sup>むす</sup>フリ娘  
サバイバル日誌



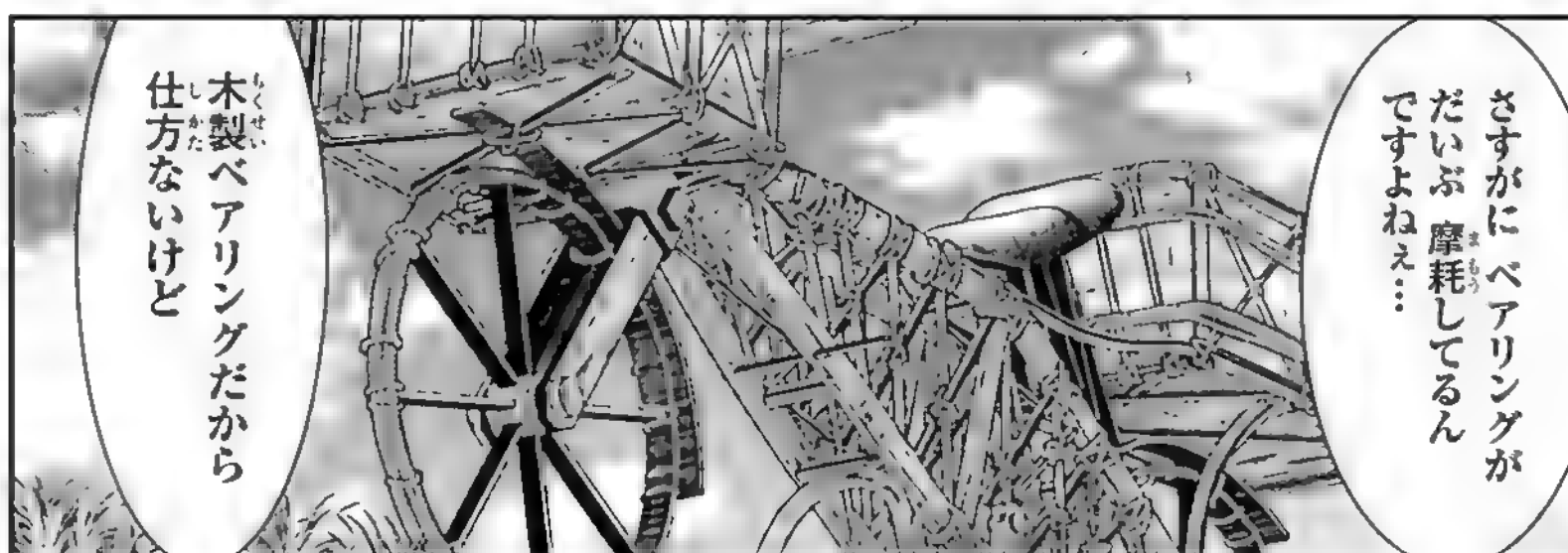






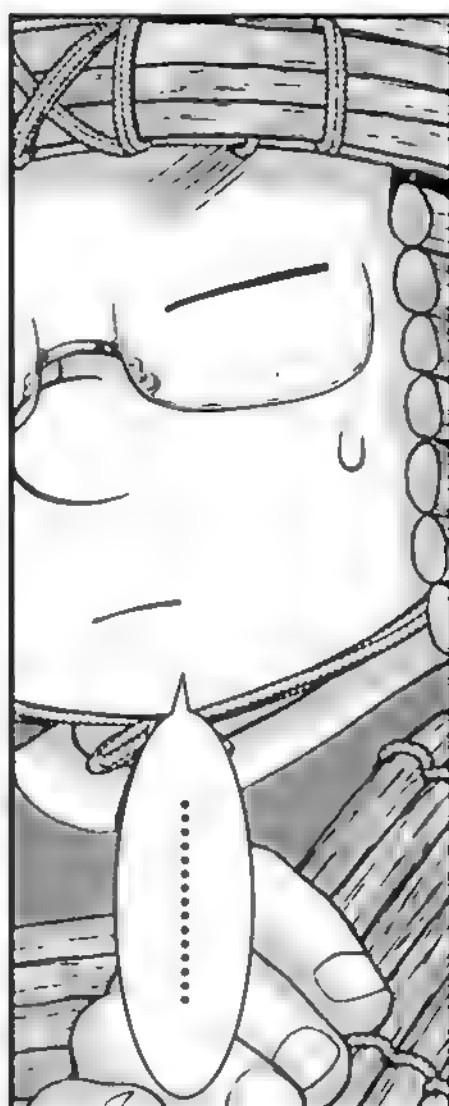
さて…  
食料も塩も確保したし…

あとは毛皮と  
自転車のベアリング  
だなあ…



さすがにベアリングが  
だいぶ摩耗してるん  
ですよねえ…

木製ベアリングだから  
仕方ないけど



……



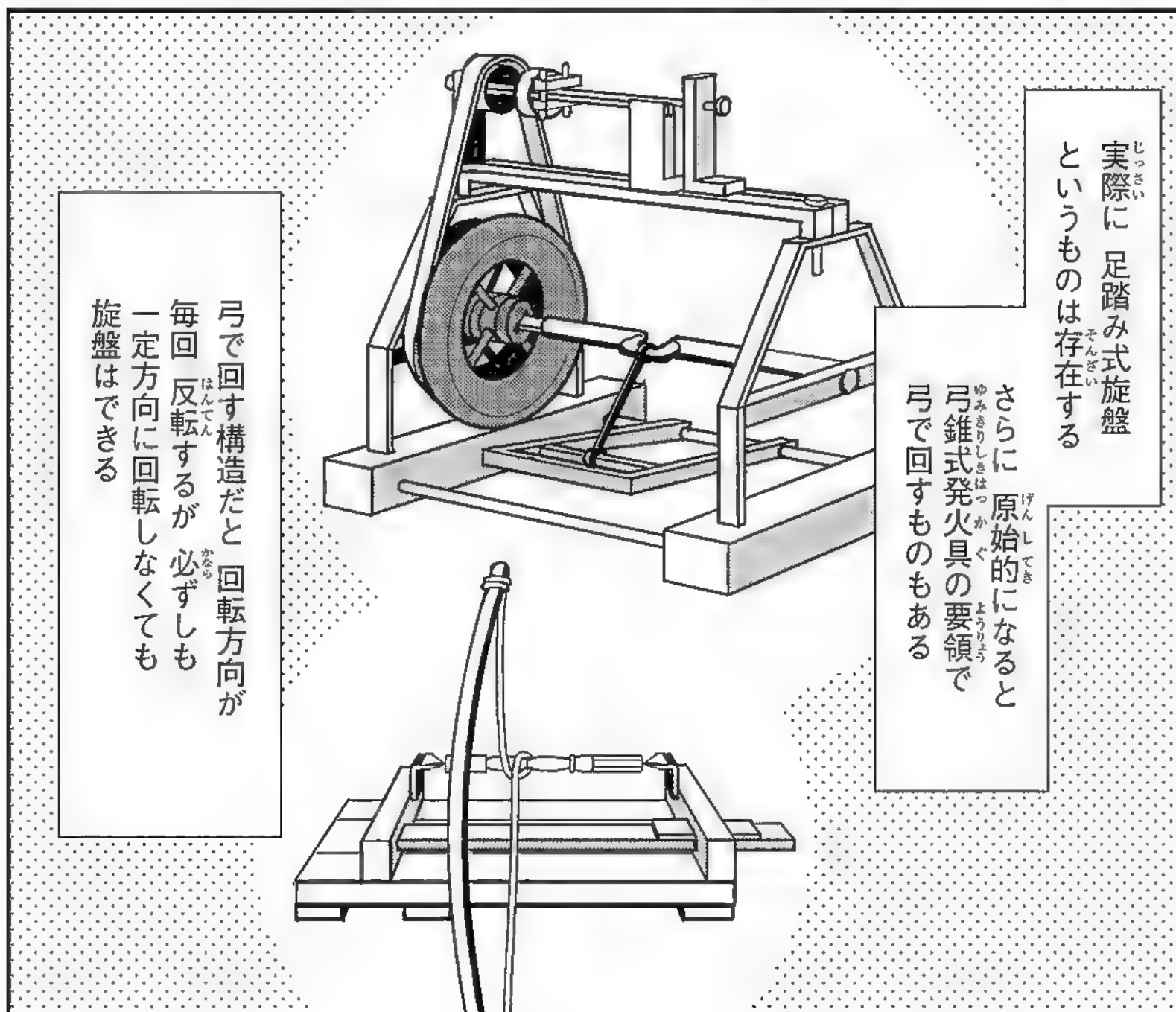
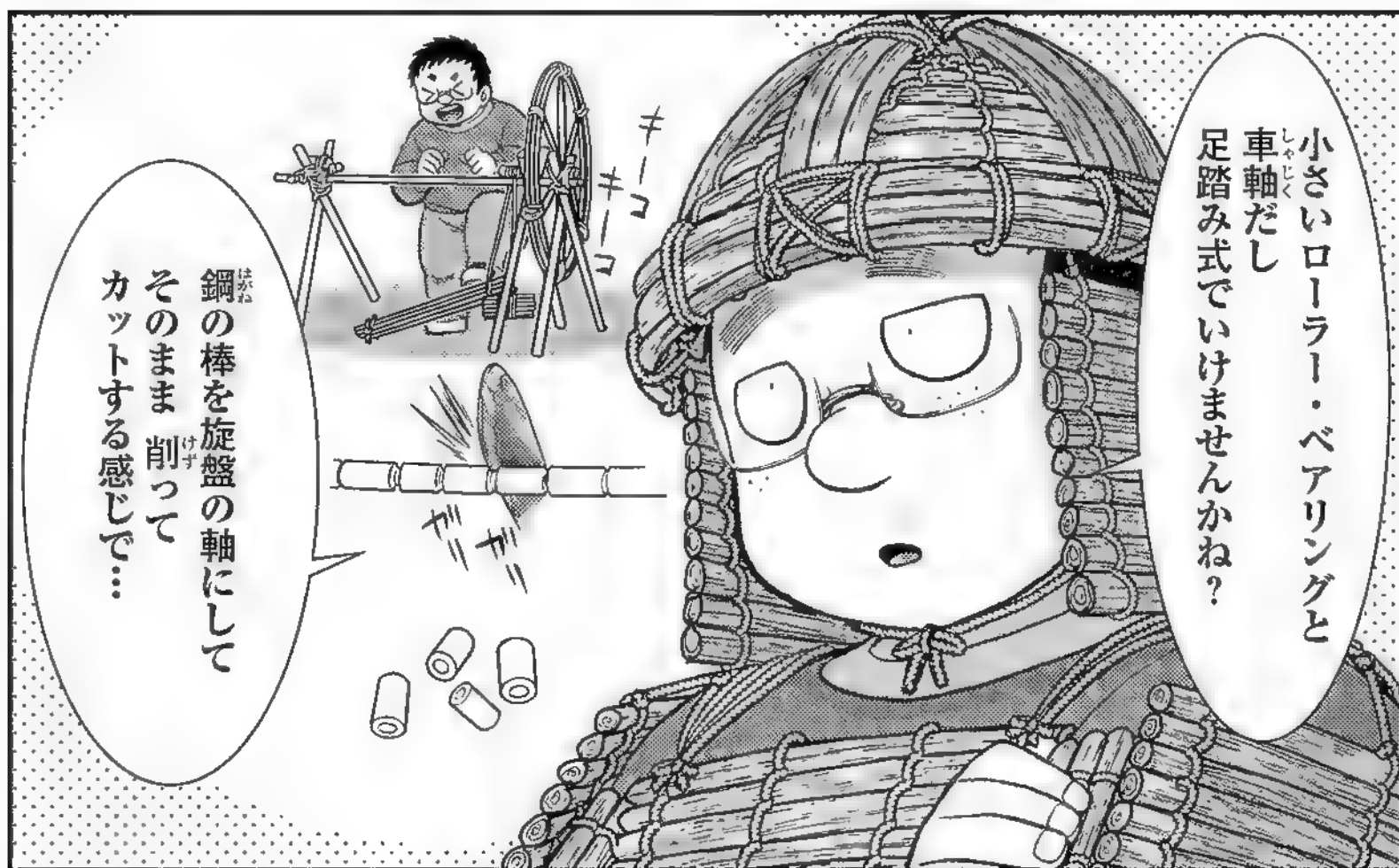
大量に作った炭も  
持って帰る分以外は  
使いきらなきゃ  
もったいないし

やつば  
鋼鉄製ベアリングですね

でももう  
波力水車がないしなあ…

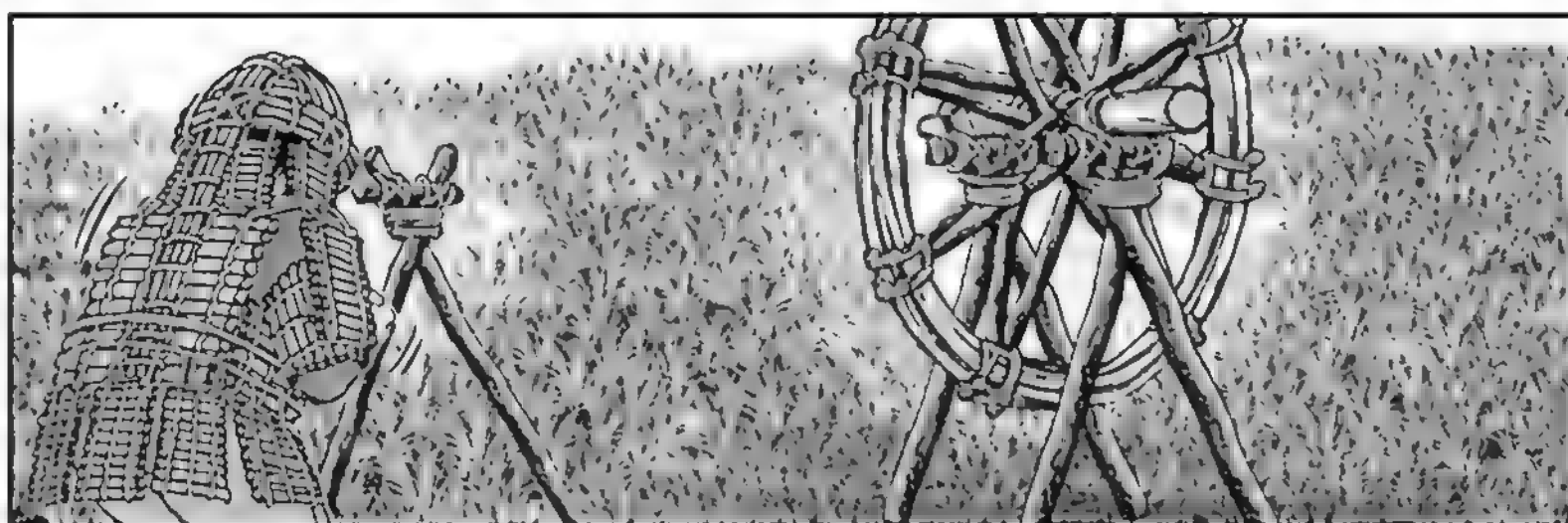
旋盤…  
どうしよう…





しかし織津江は  
それを知らなかった

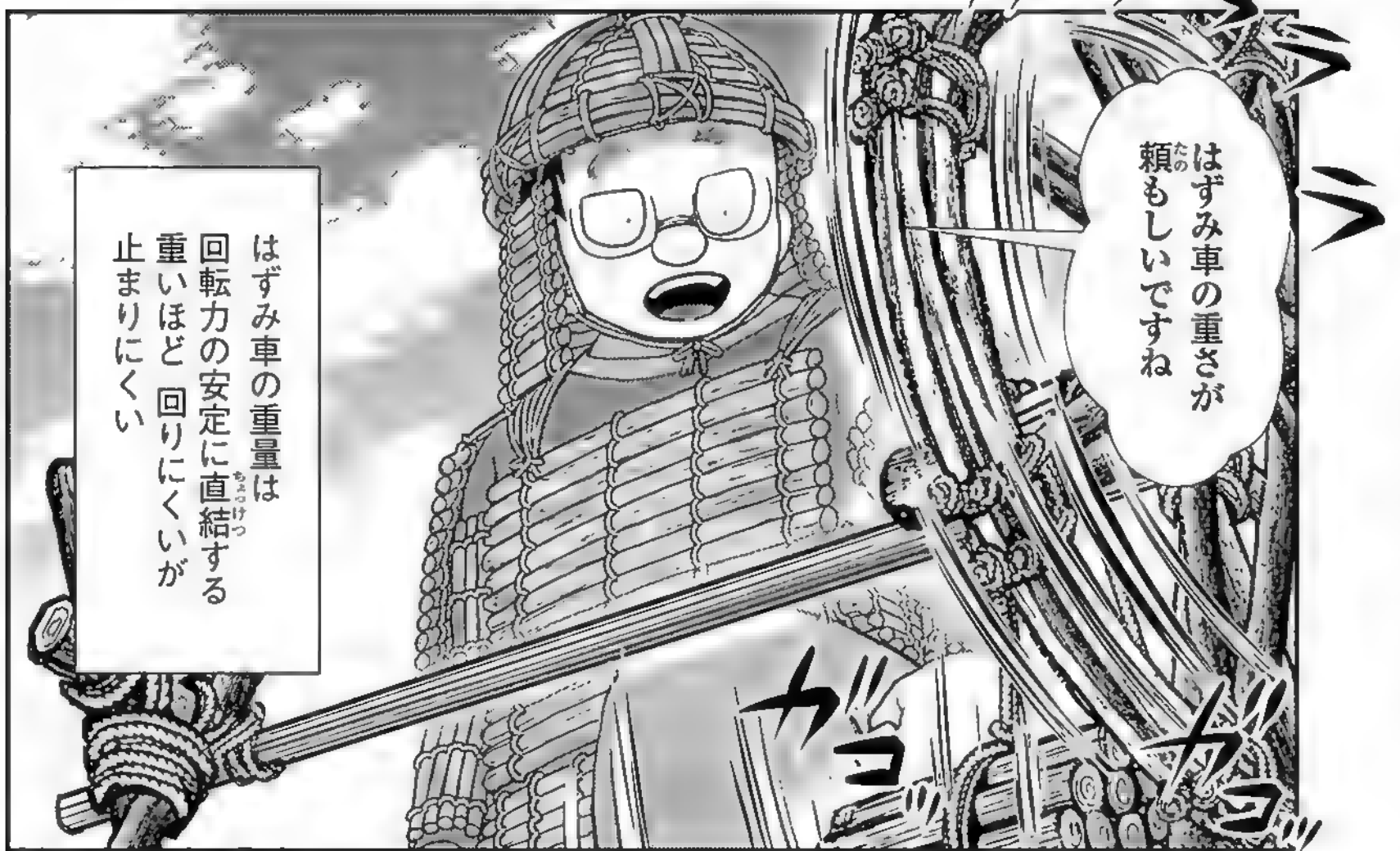
太めの藁を巻いて  
簡易なはずみ車を作って…  
波力水車と同じ  
ロープ引っかける仕組みで  
いいですかね



「織津江の簡易旋盤」

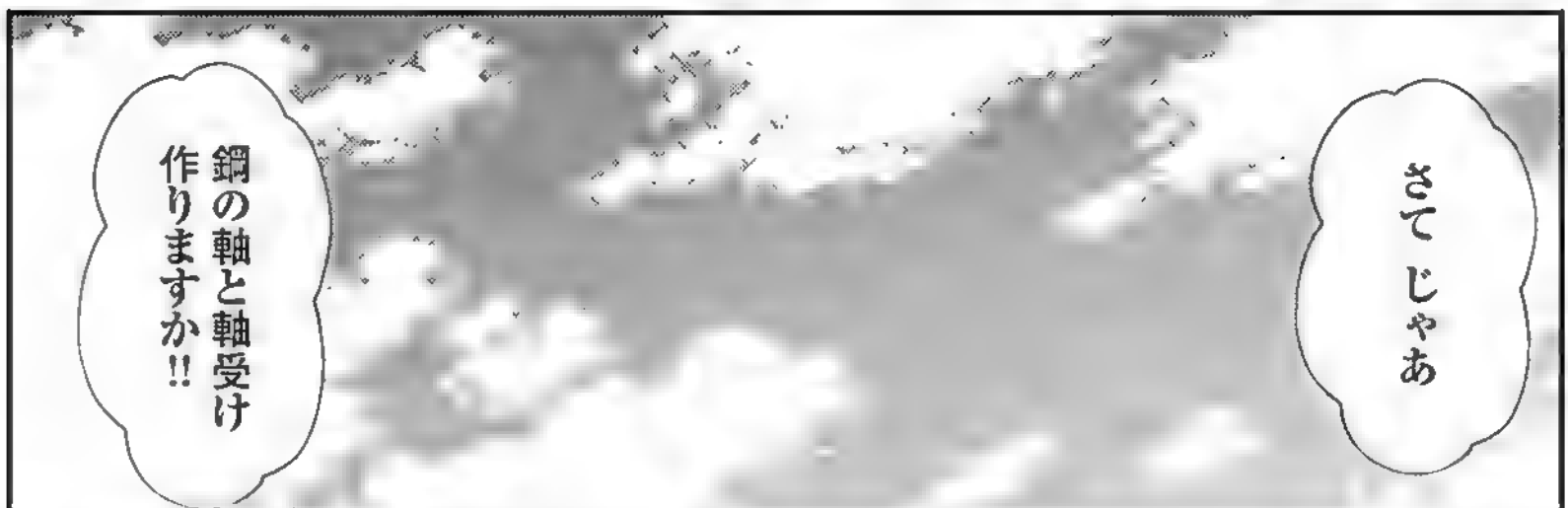
波力水車と同じ仕組み  
波の代わりに脚で踏む力と  
体重を回転運動に変える

おっ



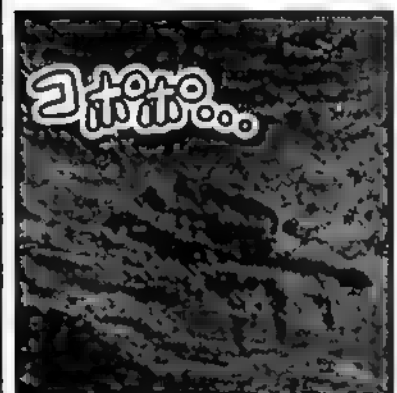
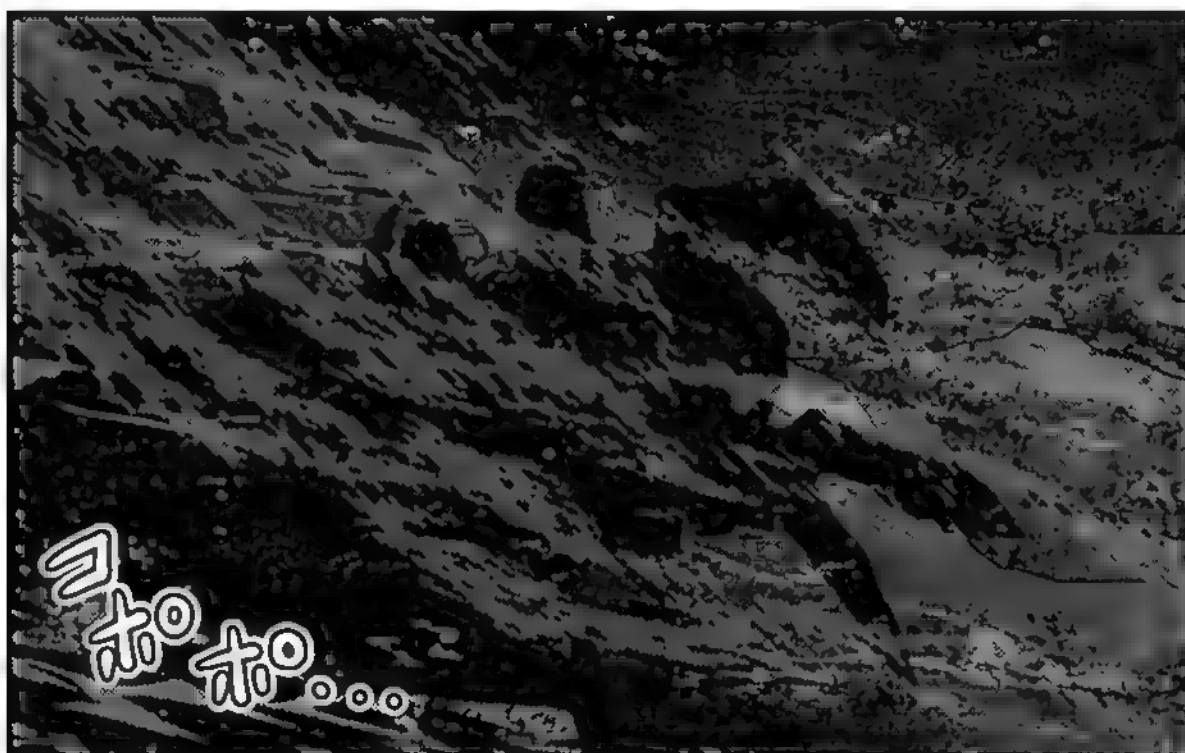
はずみ車の重量は  
回転力の安定に直結する  
重いほど回りにくい  
止まりにくい

はずみ車の重さが  
頼もしいですね

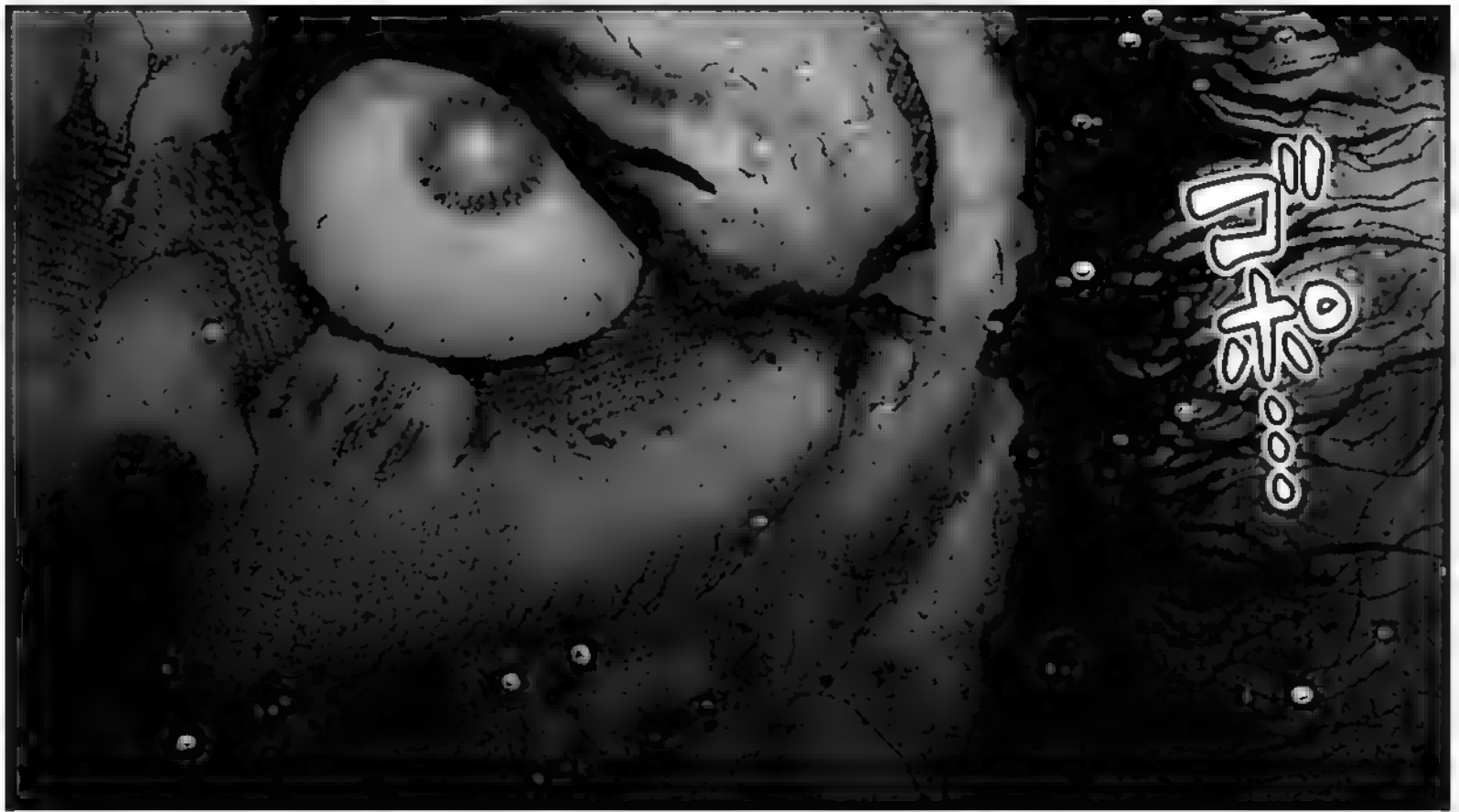


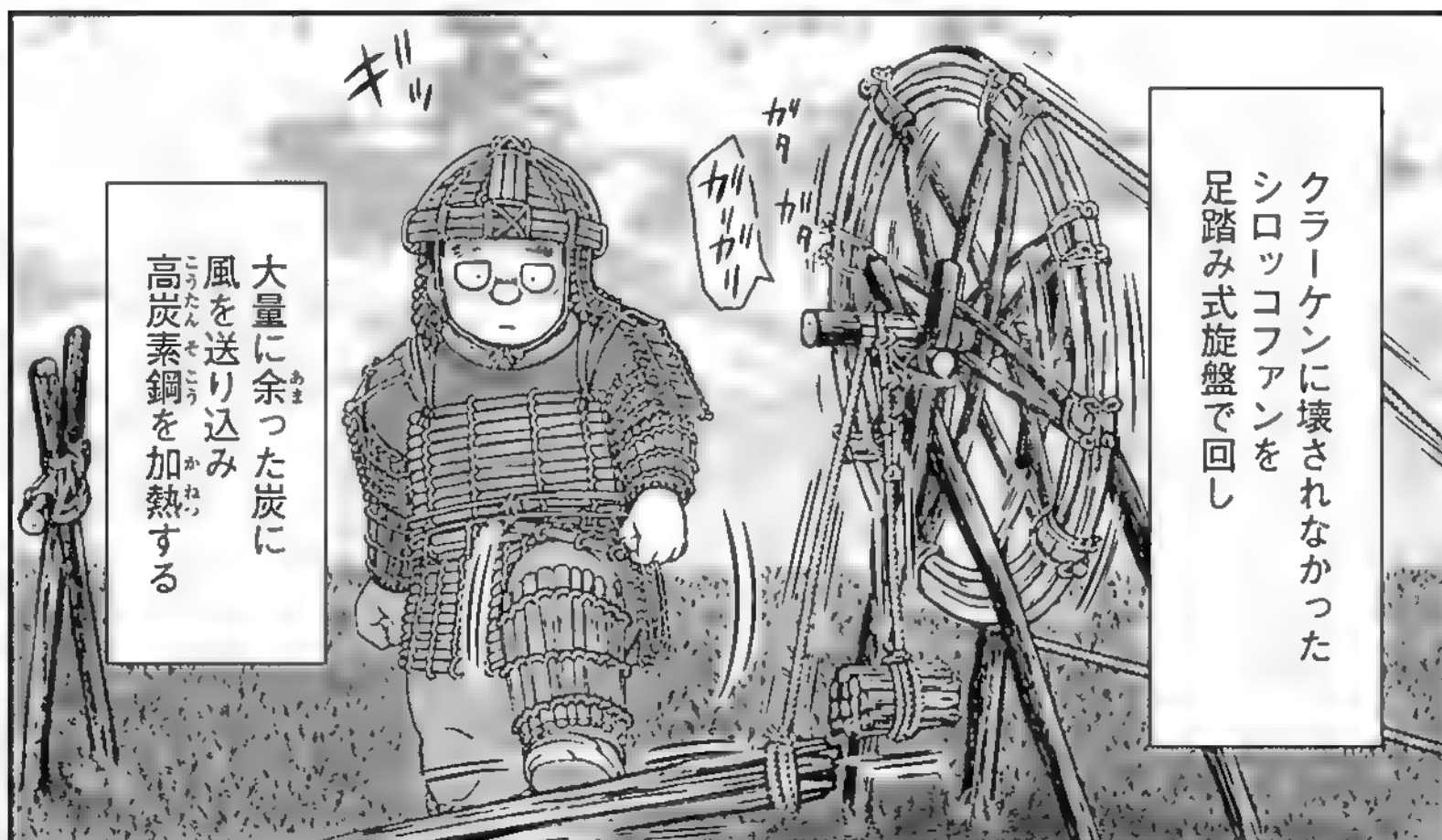
鋼の軸と軸受け  
作りますか!!

さてじゃあ



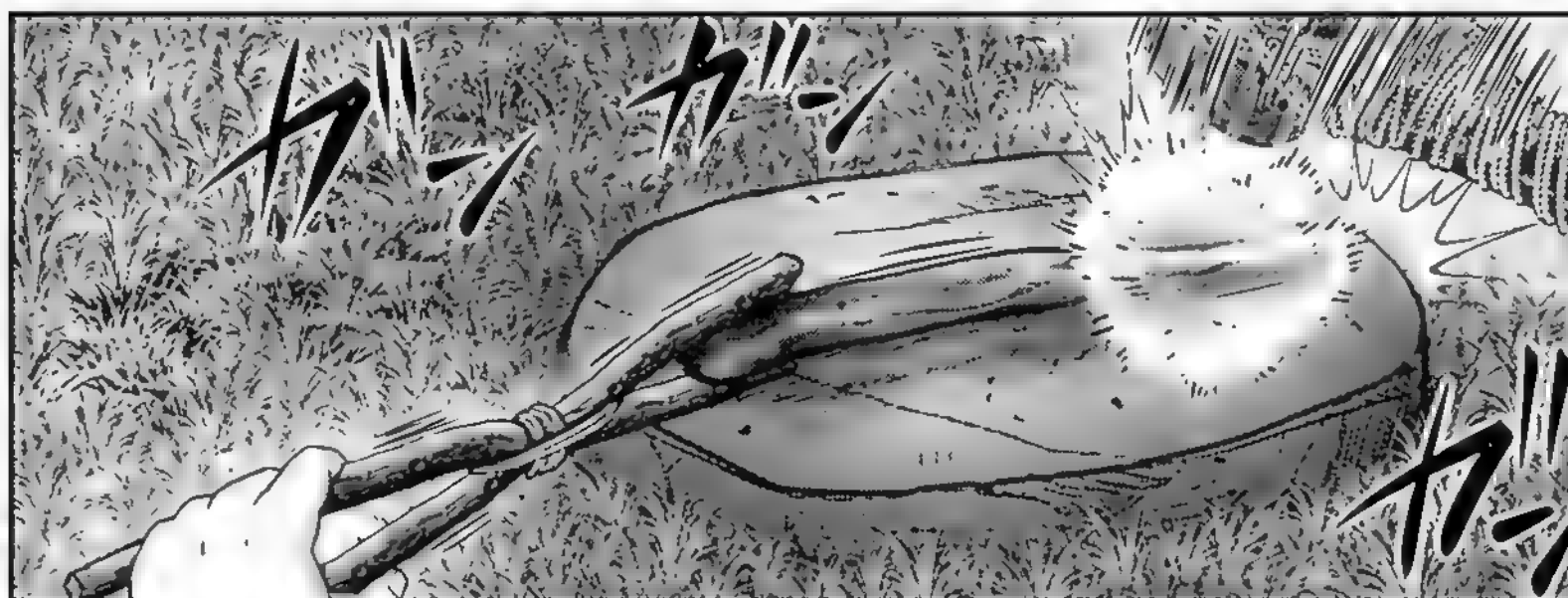






クラーケンに壊されなかった  
シロッコファンを  
足踏み式旋盤で回し

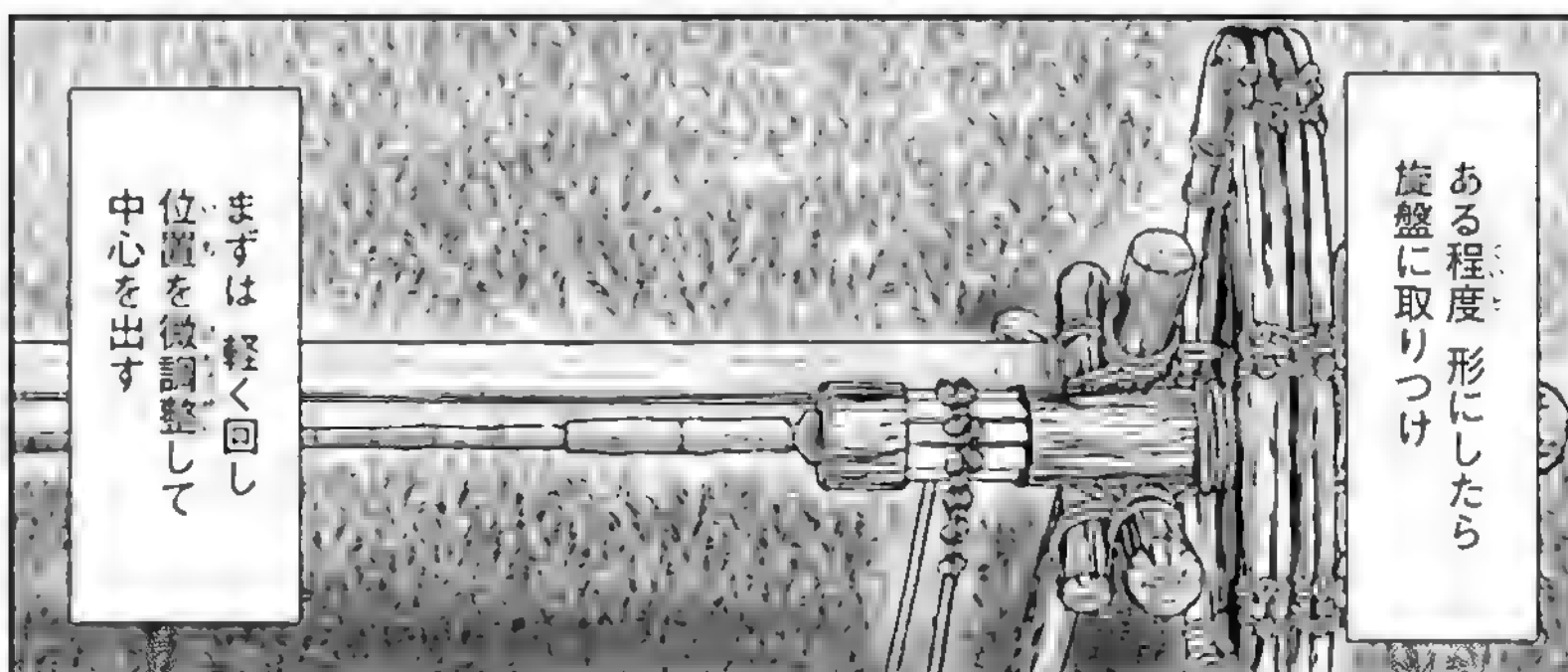
大量に余った炭に  
風を送り込み  
高炭素鋼を加熱する



大まかな鍛造後  
平らな石と石で挟んで転がして  
車軸とローラー・ベアリングに  
適した大きさの棒へと成形

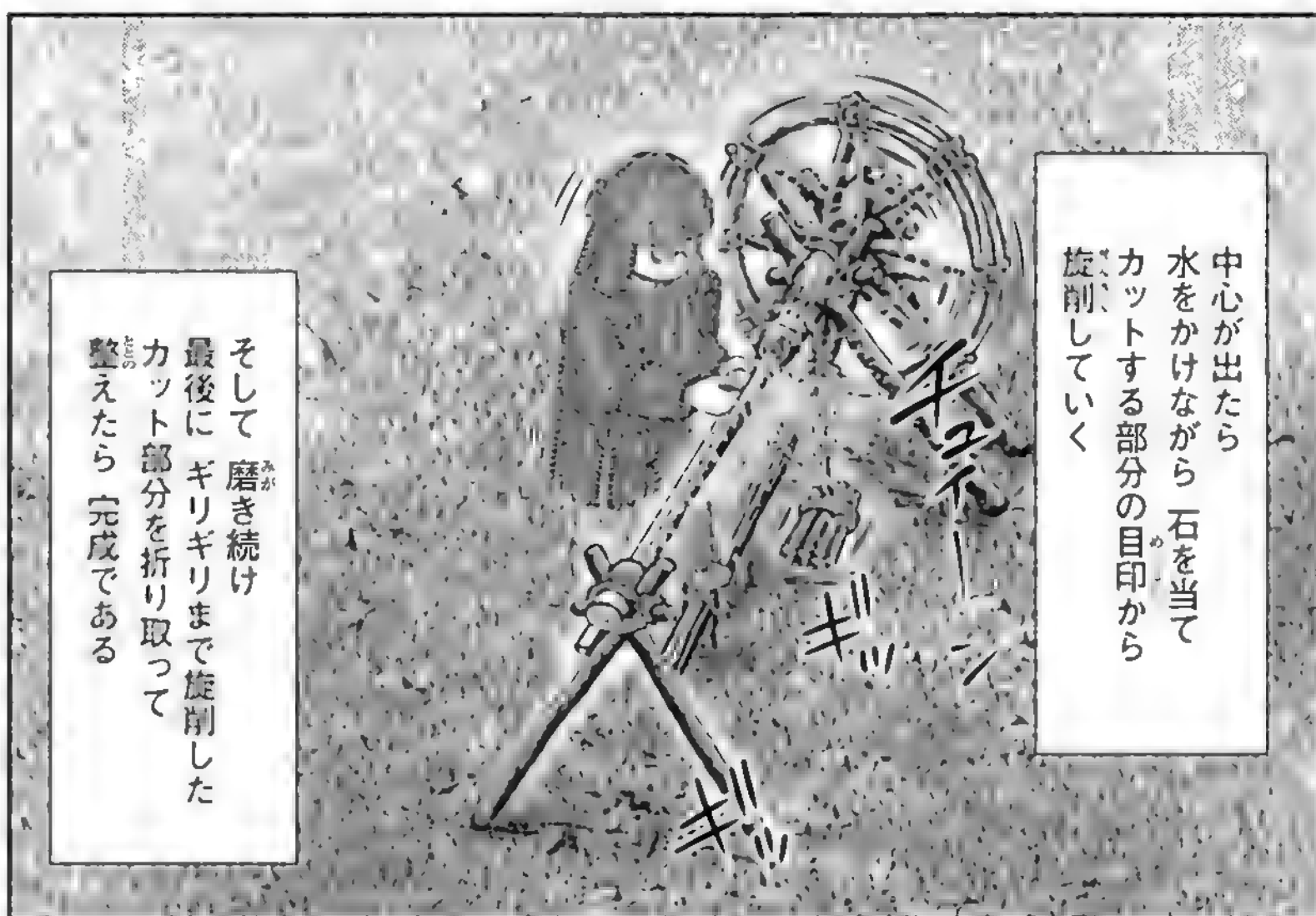
片端は旋盤の回転軸に  
固定するため平らに

反対側は穴に入れて  
空転させるため丸く



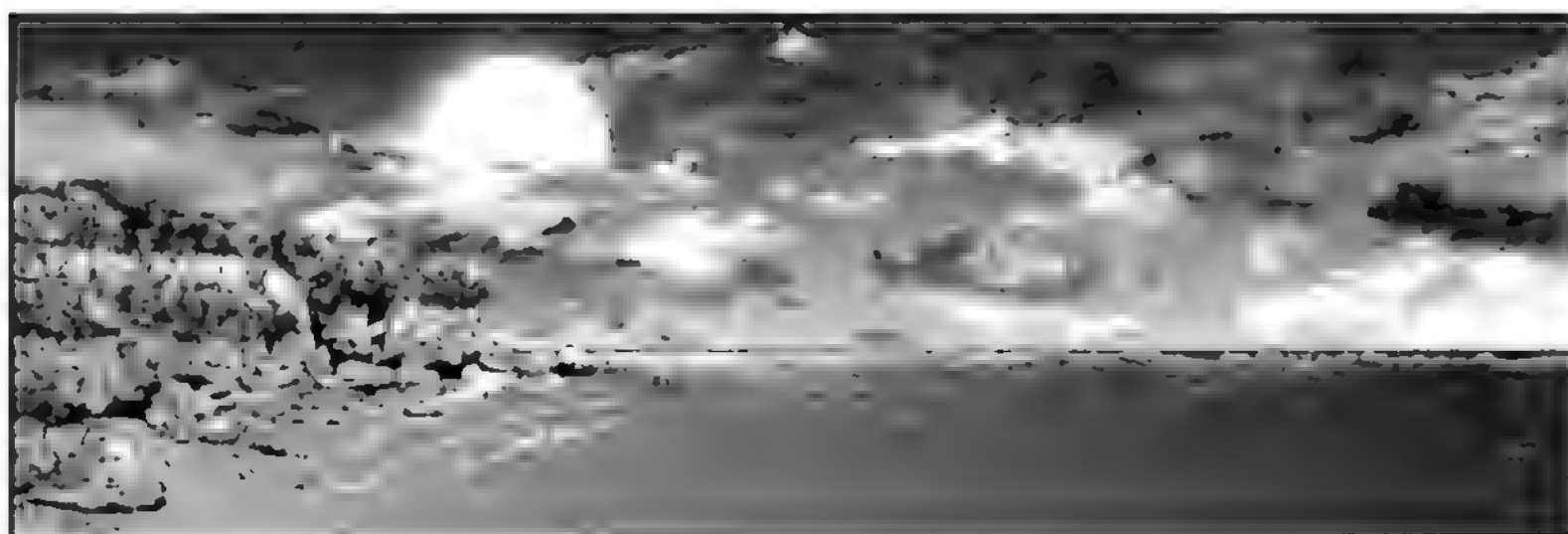
ある程度形にしたら  
旋盤に取りつけ

まずは軽く回し  
位置を微調整して  
中心を出す

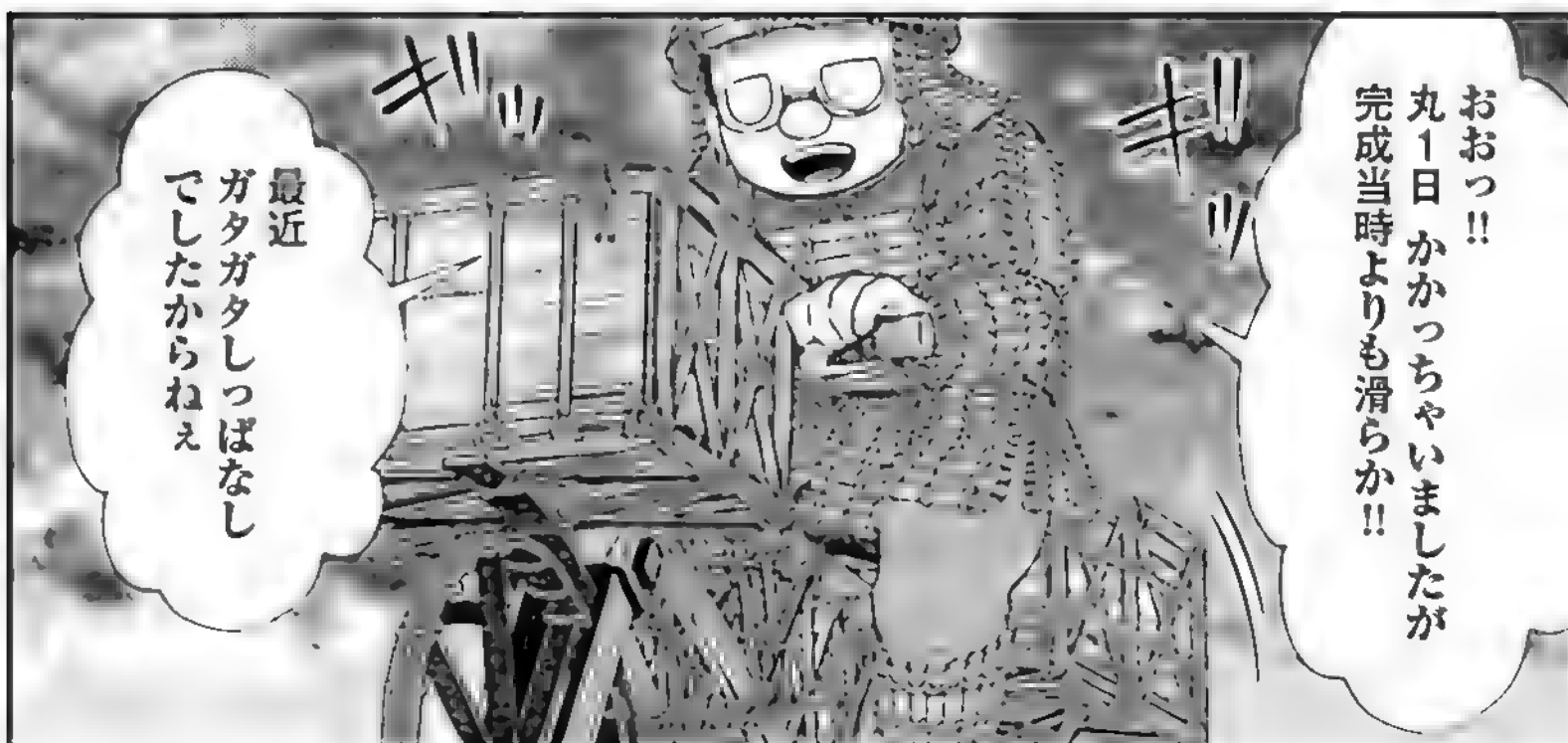
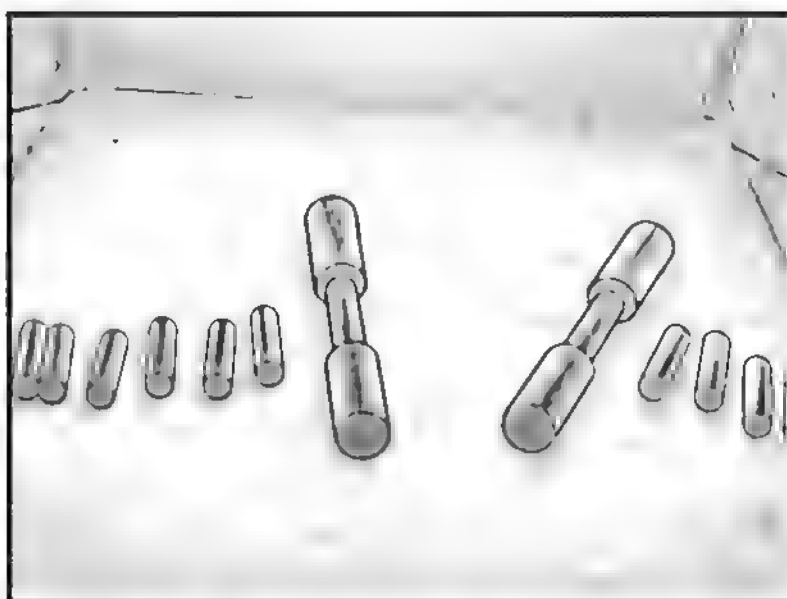


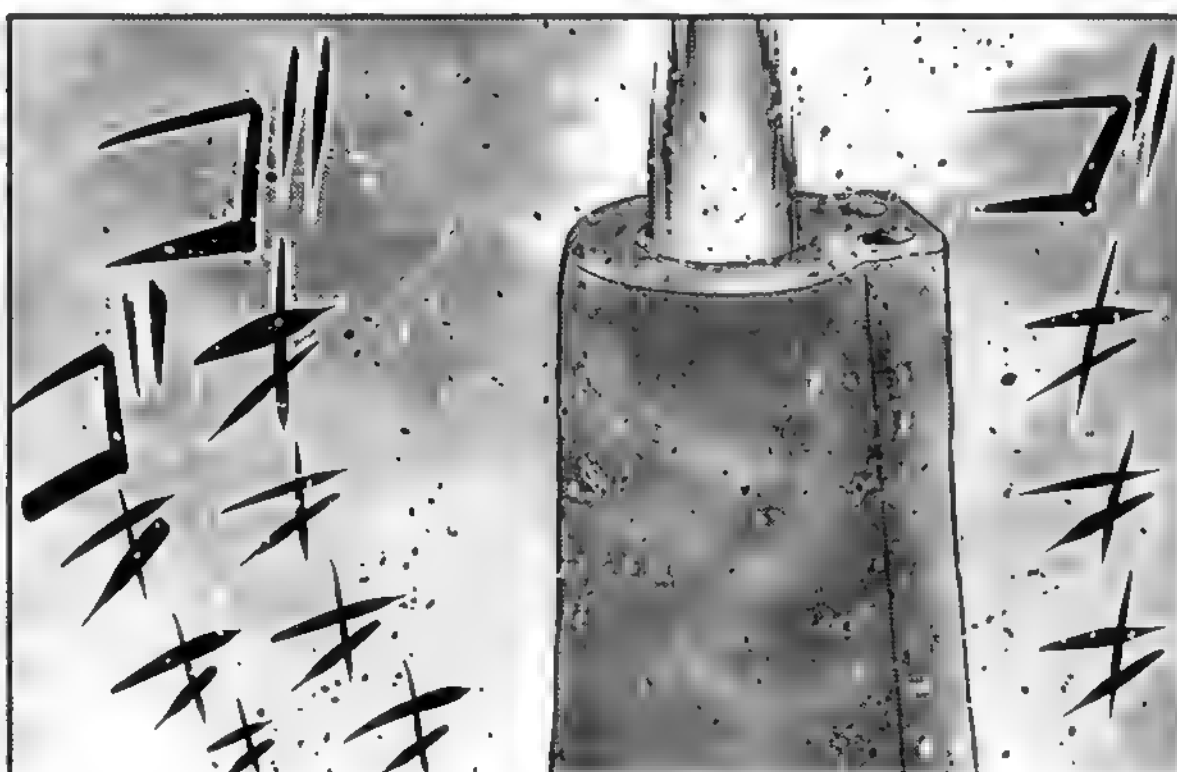
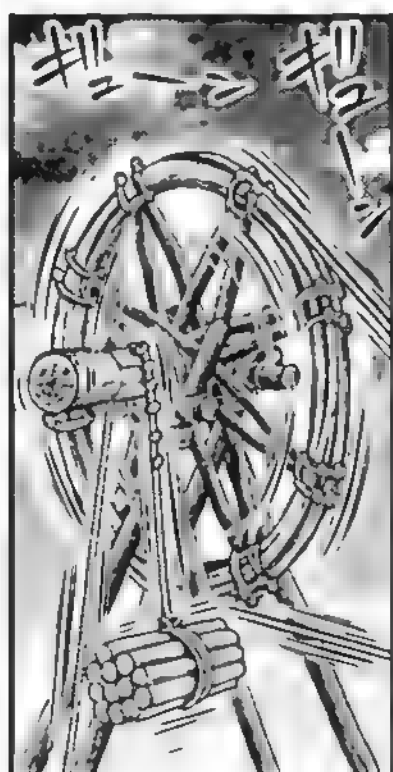
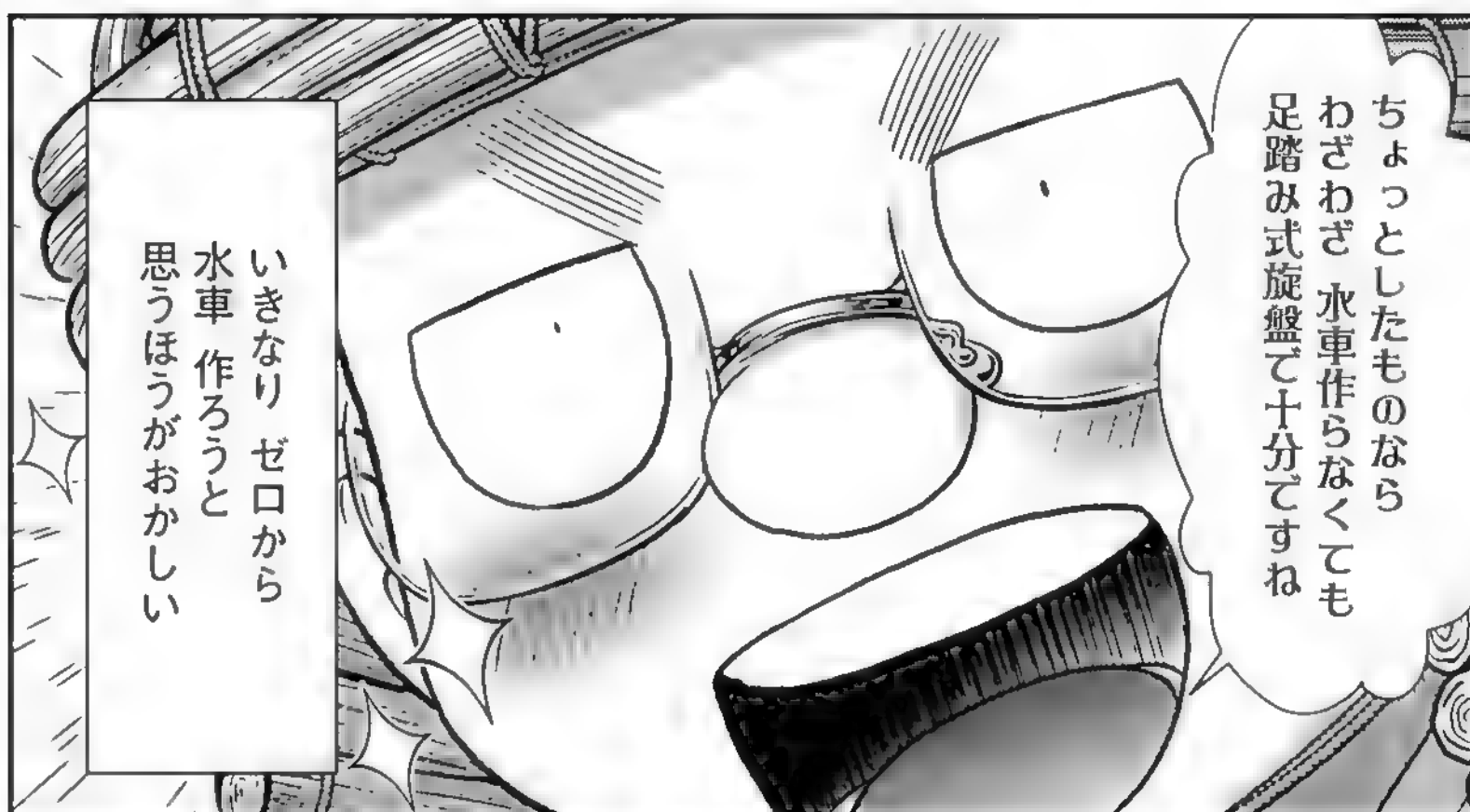
中心が出たら  
水をかけながら石を当て  
カットする部分の目印から  
旋削していく

そして磨き続け  
最後にギリギリまで旋削した  
カット部分を折り取って  
整えたら完成である









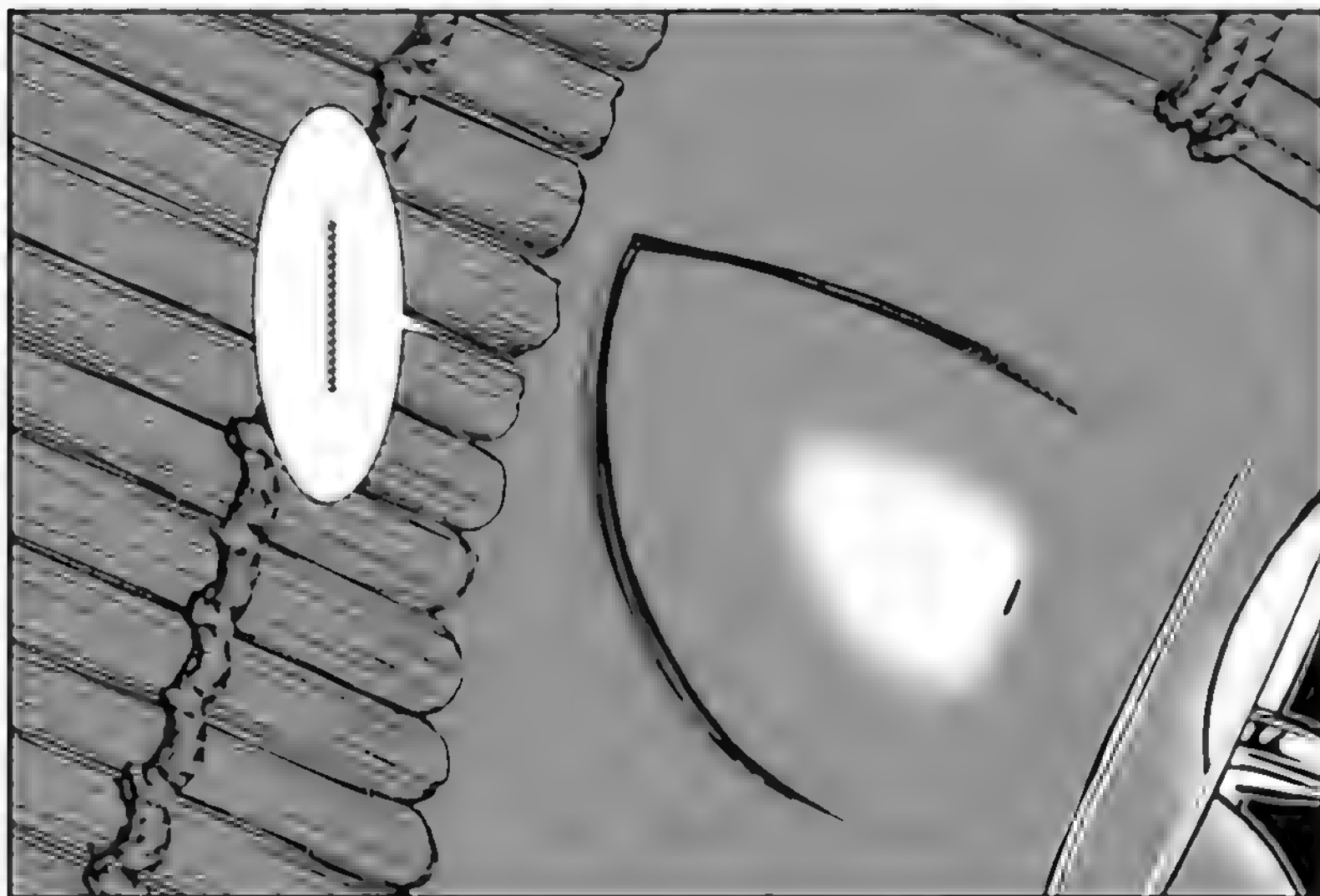


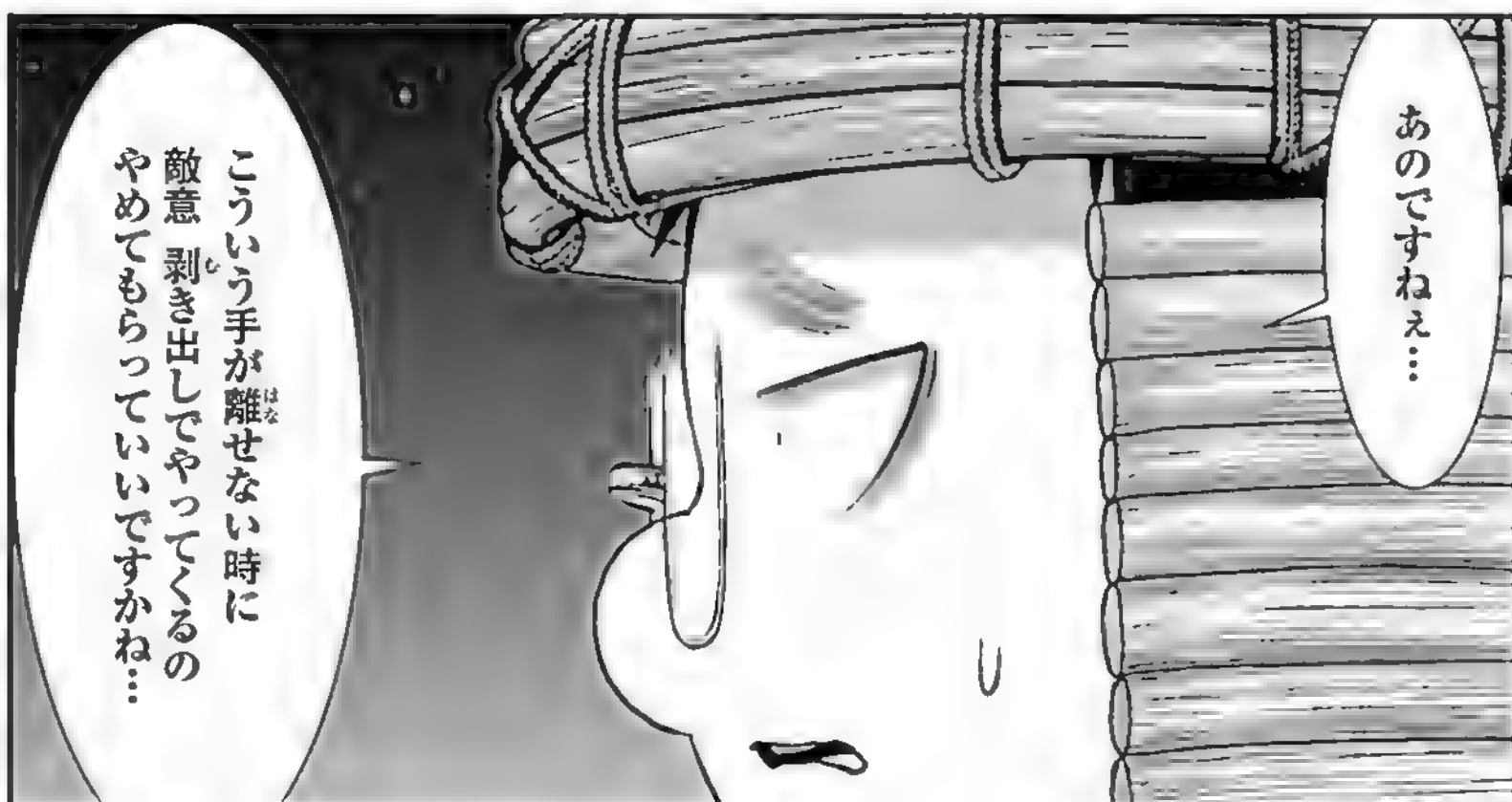
残った炭と砂鉄を  
消費するのが目的なので  
炭の消費量は考えていない

波力に対し脚力では  
まったく出力が足りないため  
熱風炉は塞ぎ  
土の高炉に炭を放り込んで  
シンプルに製鉄する





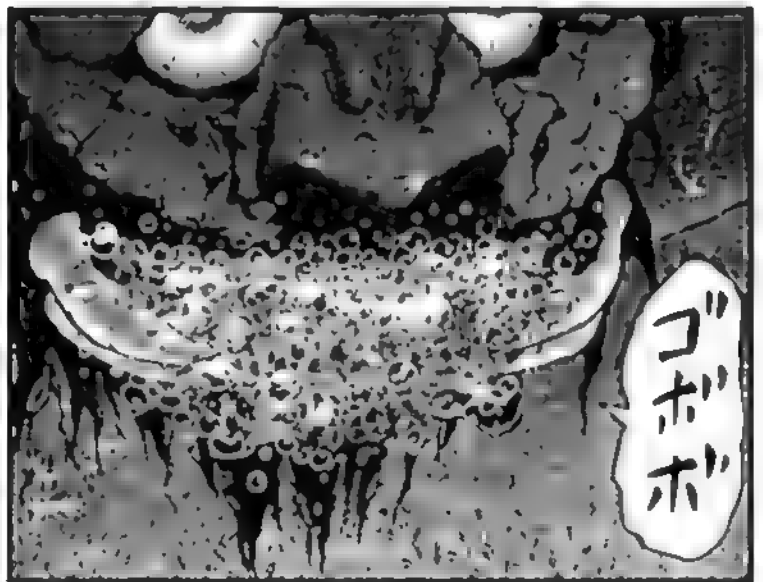
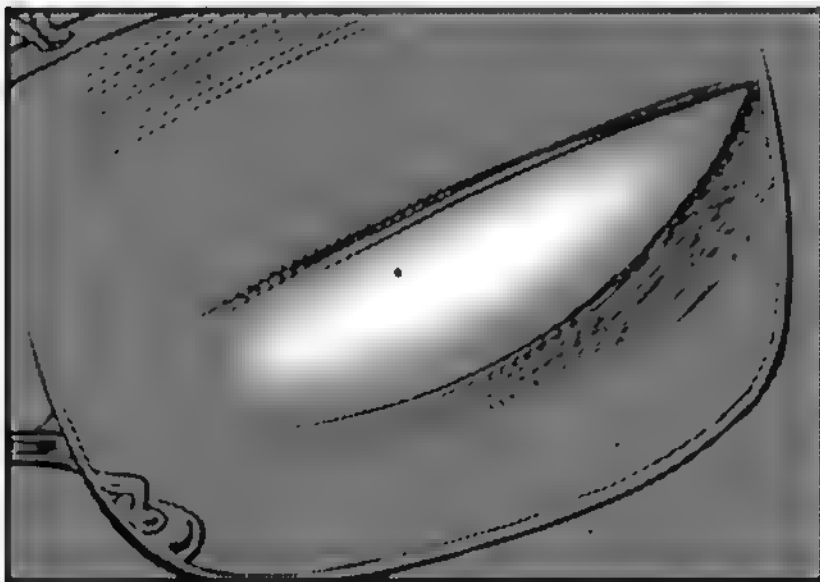
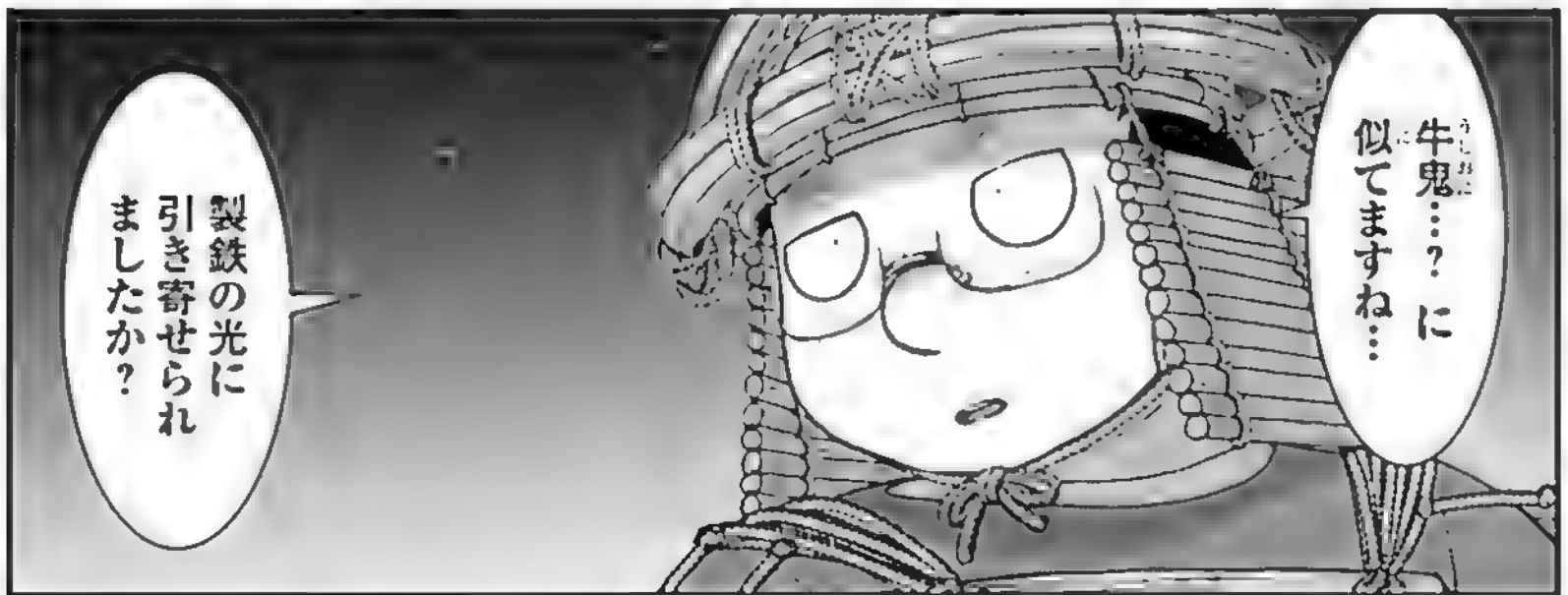




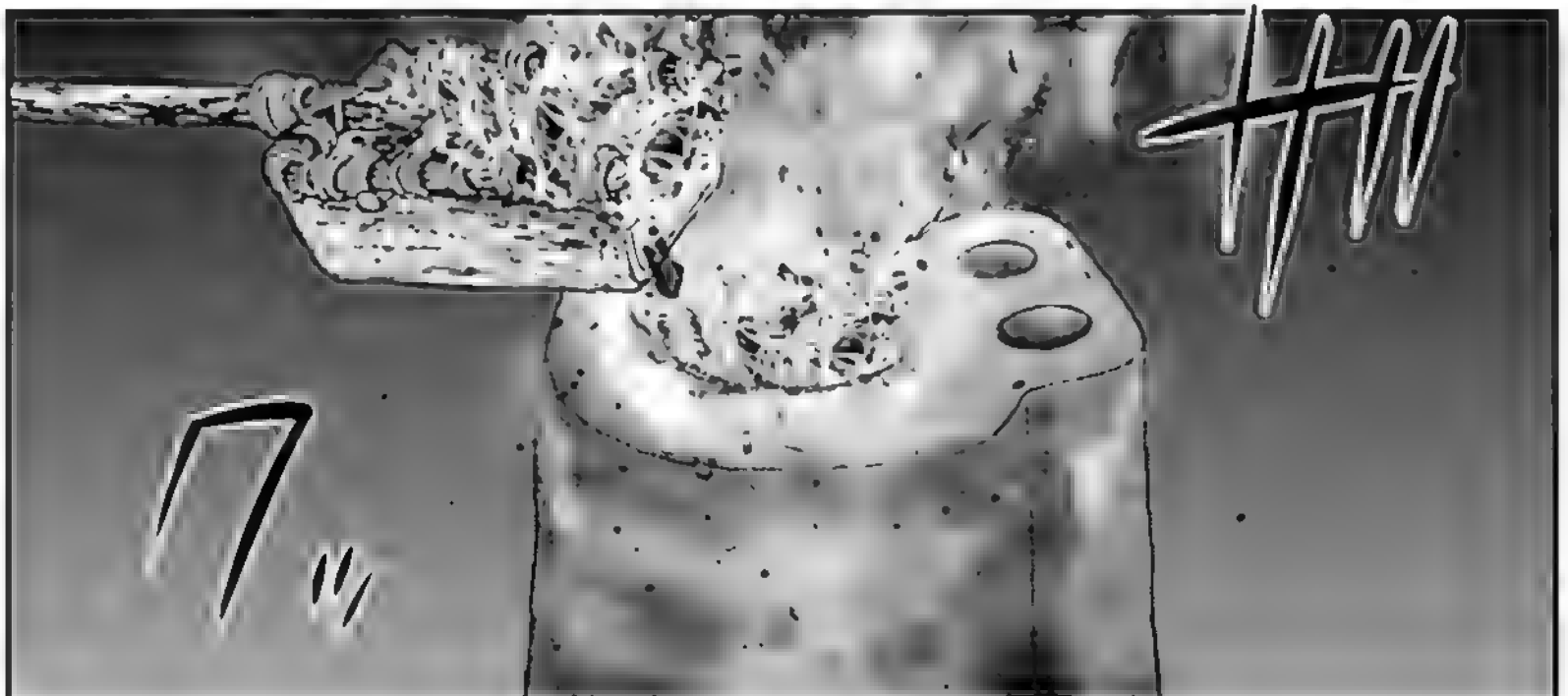
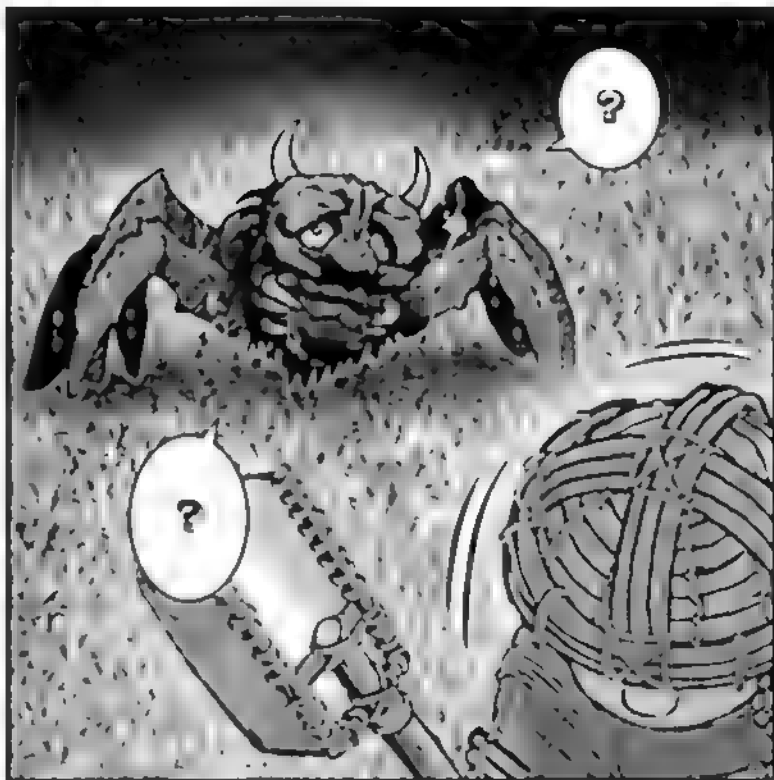
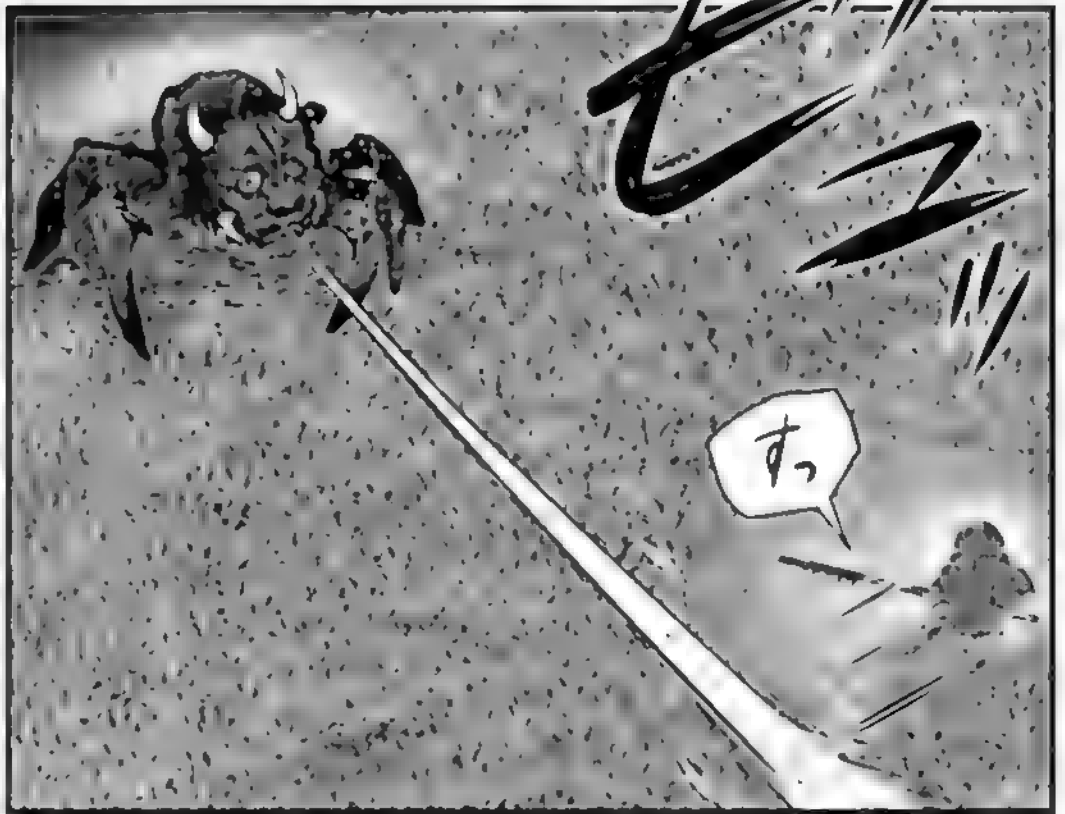














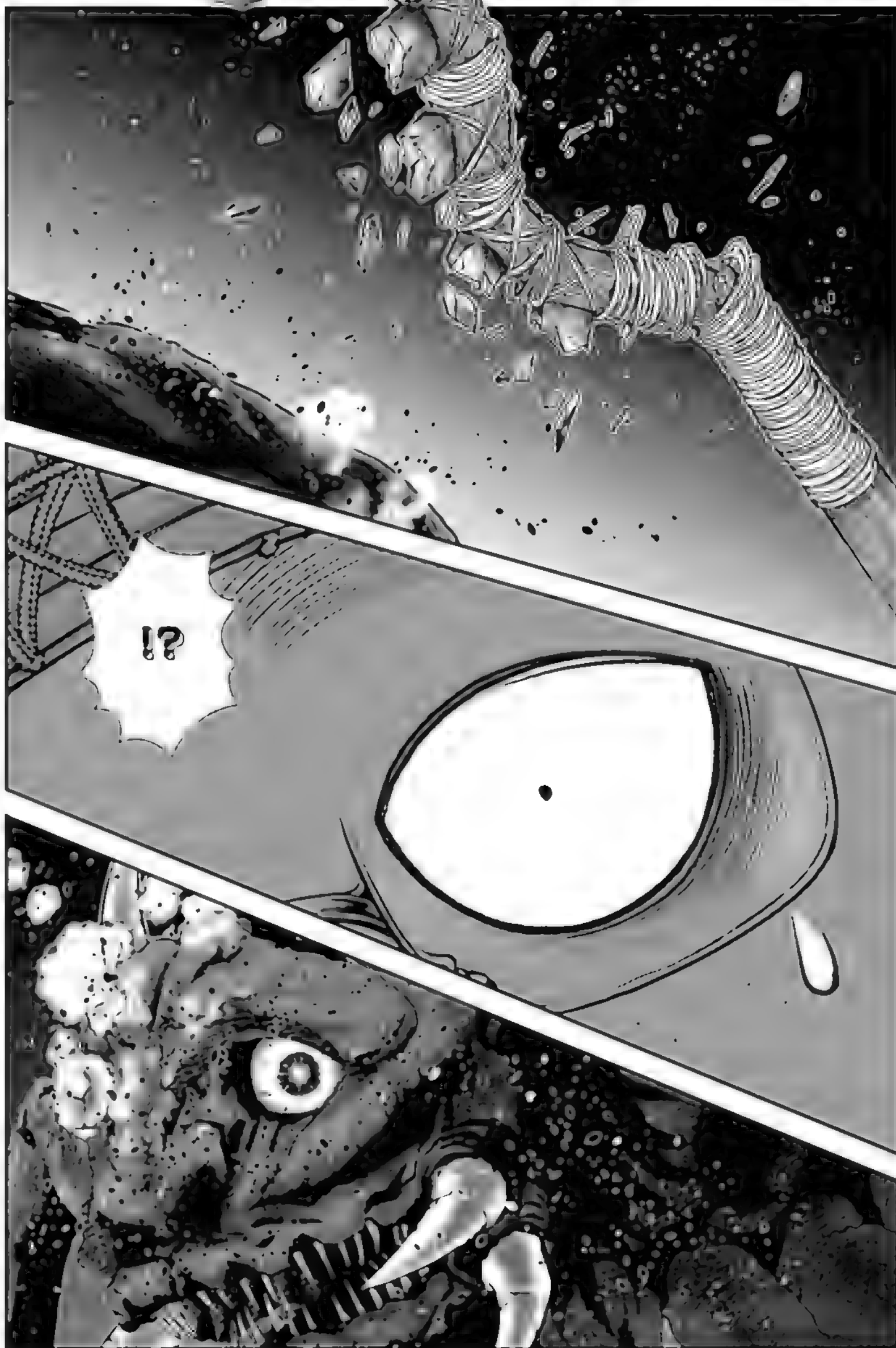
A black and white manga illustration. In the upper left, a man with a beard and a headband, wearing a patterned tunic, holds a long spear. He is looking down at a large, dark, horned monster lying on the ground. The monster has a large, rounded body covered in spikes or scales, and several long, curved horns. The background is filled with vertical lines, suggesting a forest or a field of tall grass. There are some stylized, dark shapes in the upper right corner that look like falling leaves or branches. The overall style is typical of Japanese manga art.

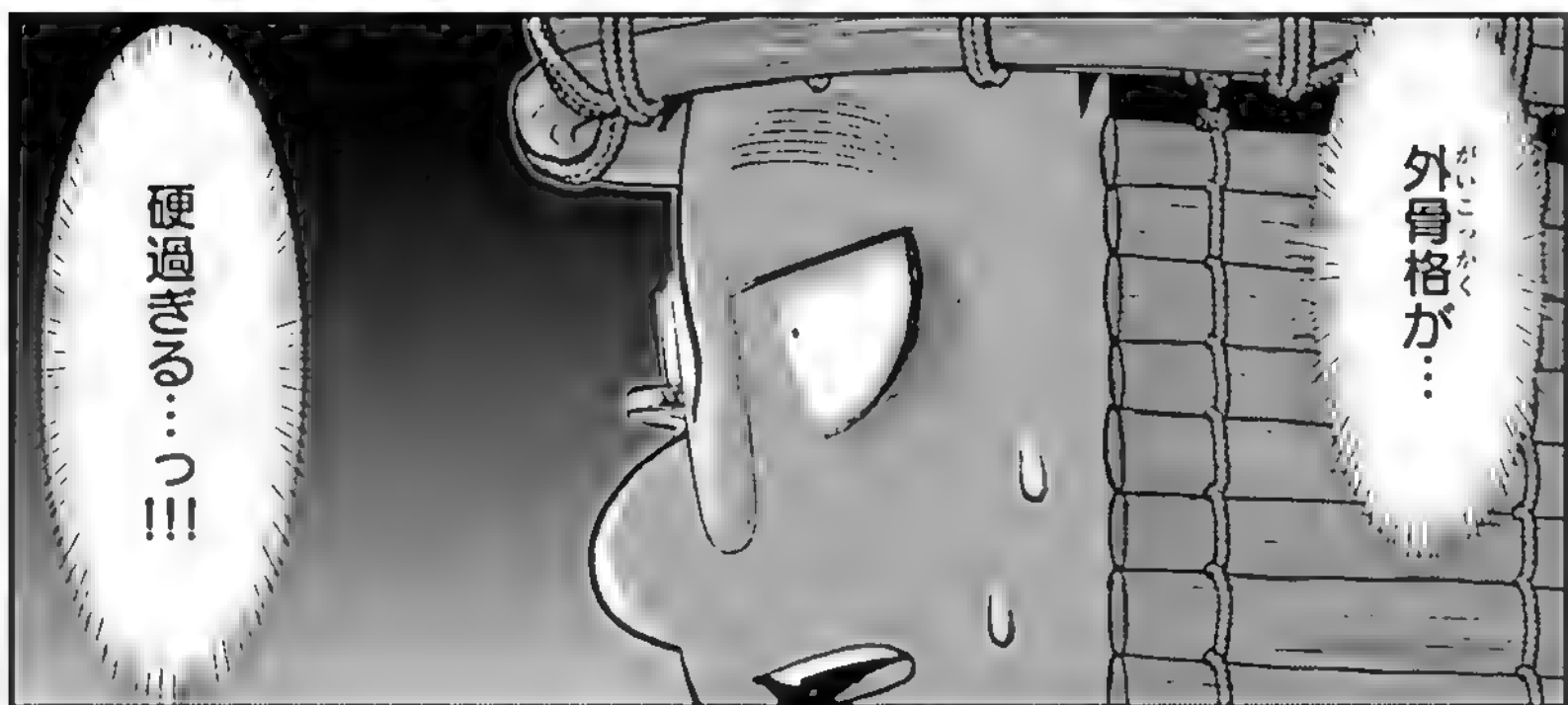
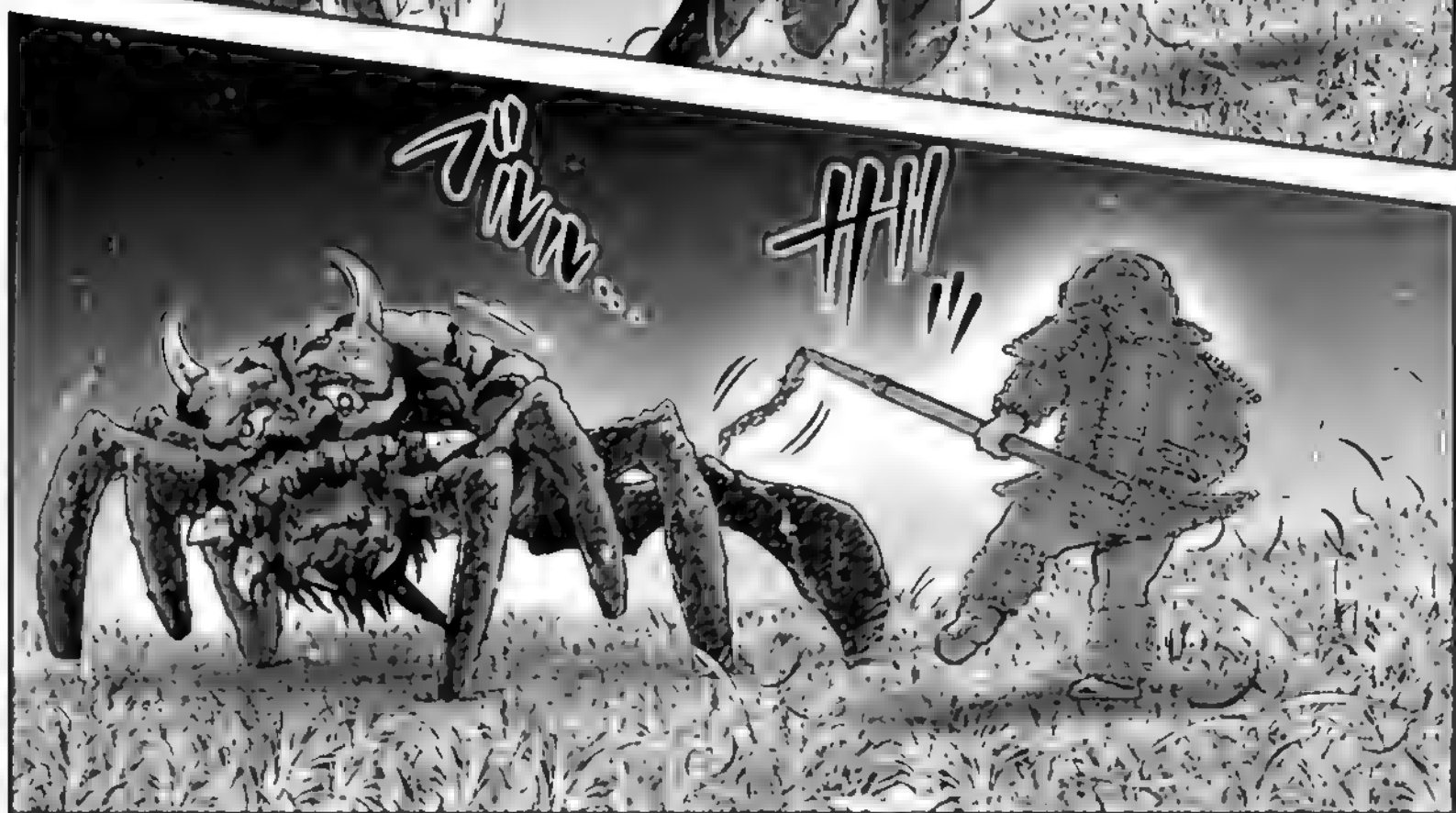
炭はともかく

濡れた体に  
焼けた砂鉄は  
キツイでしょ





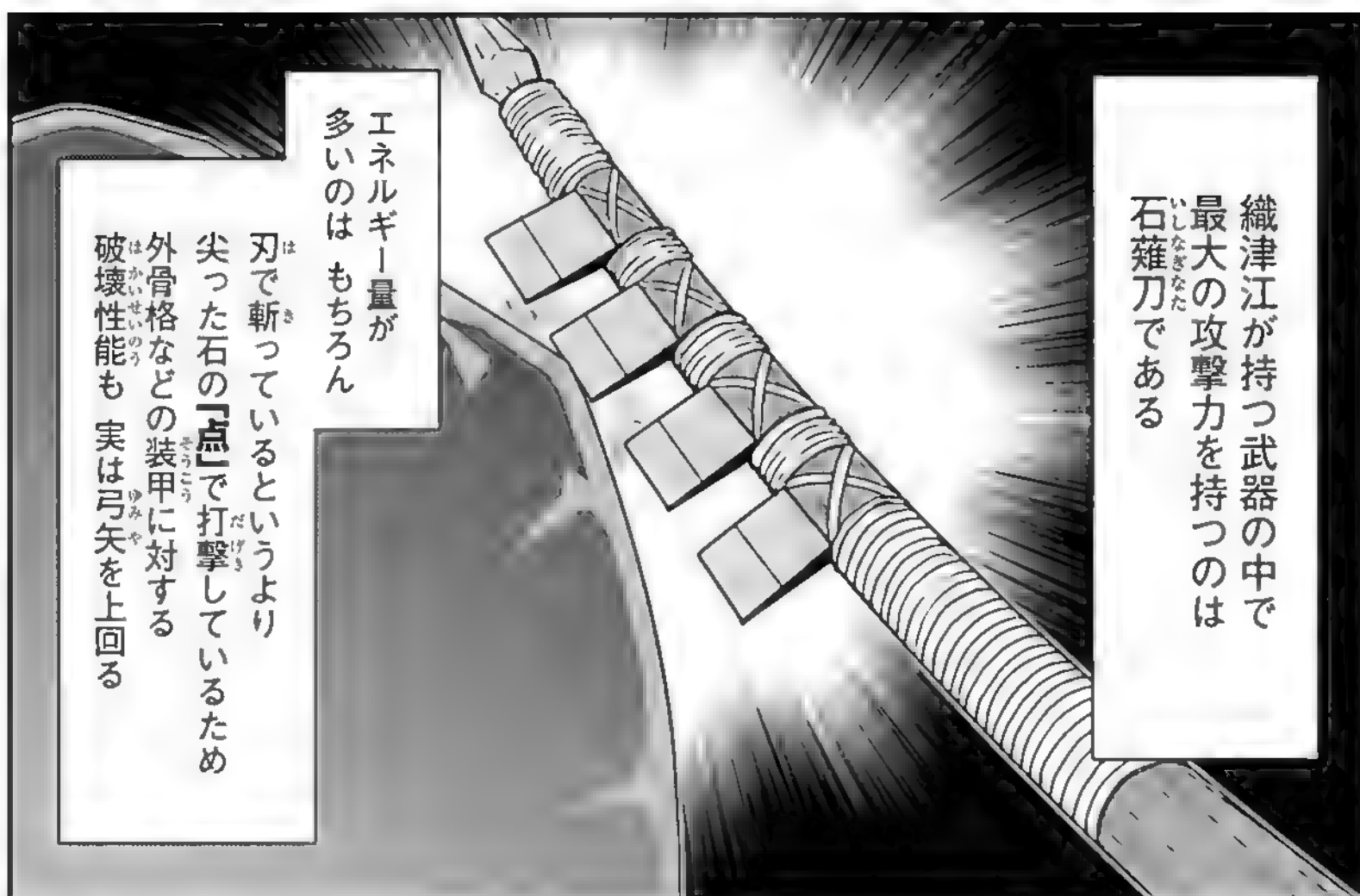




外骨格が…

硬過ぎる…!!!

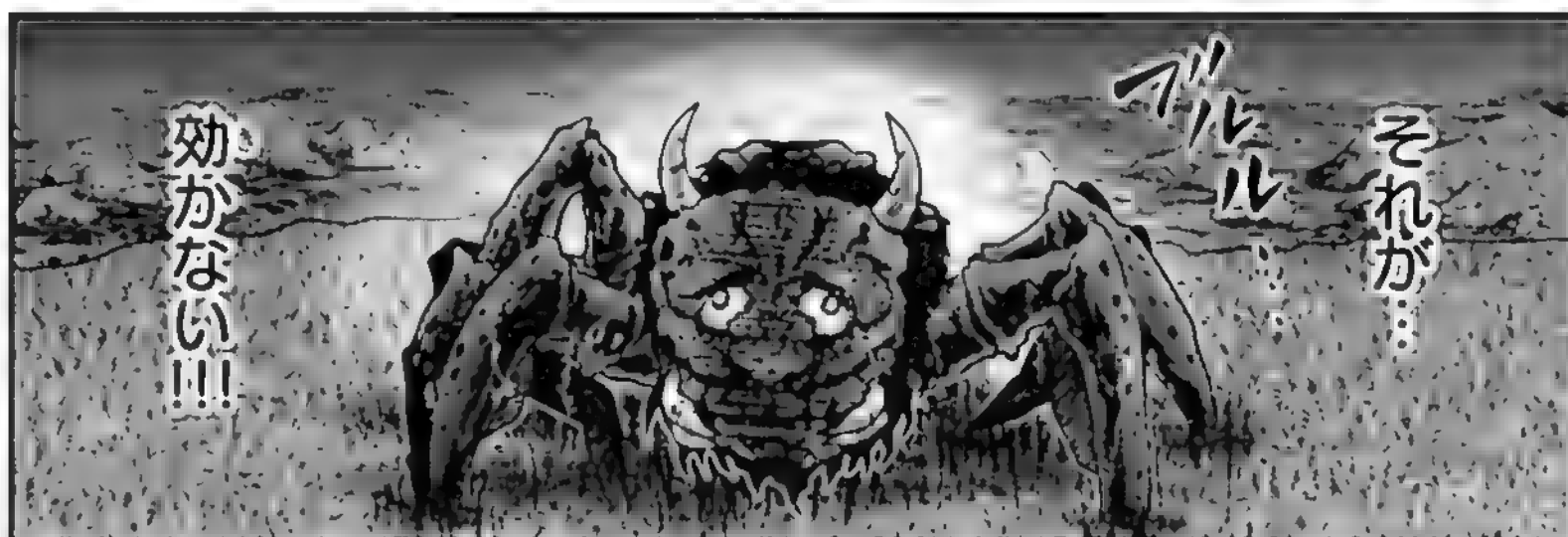




織津江が持つ武器の中で  
最大の攻撃力を持つのは  
石薙刀である

エネルギー量が  
多いのはもちろん

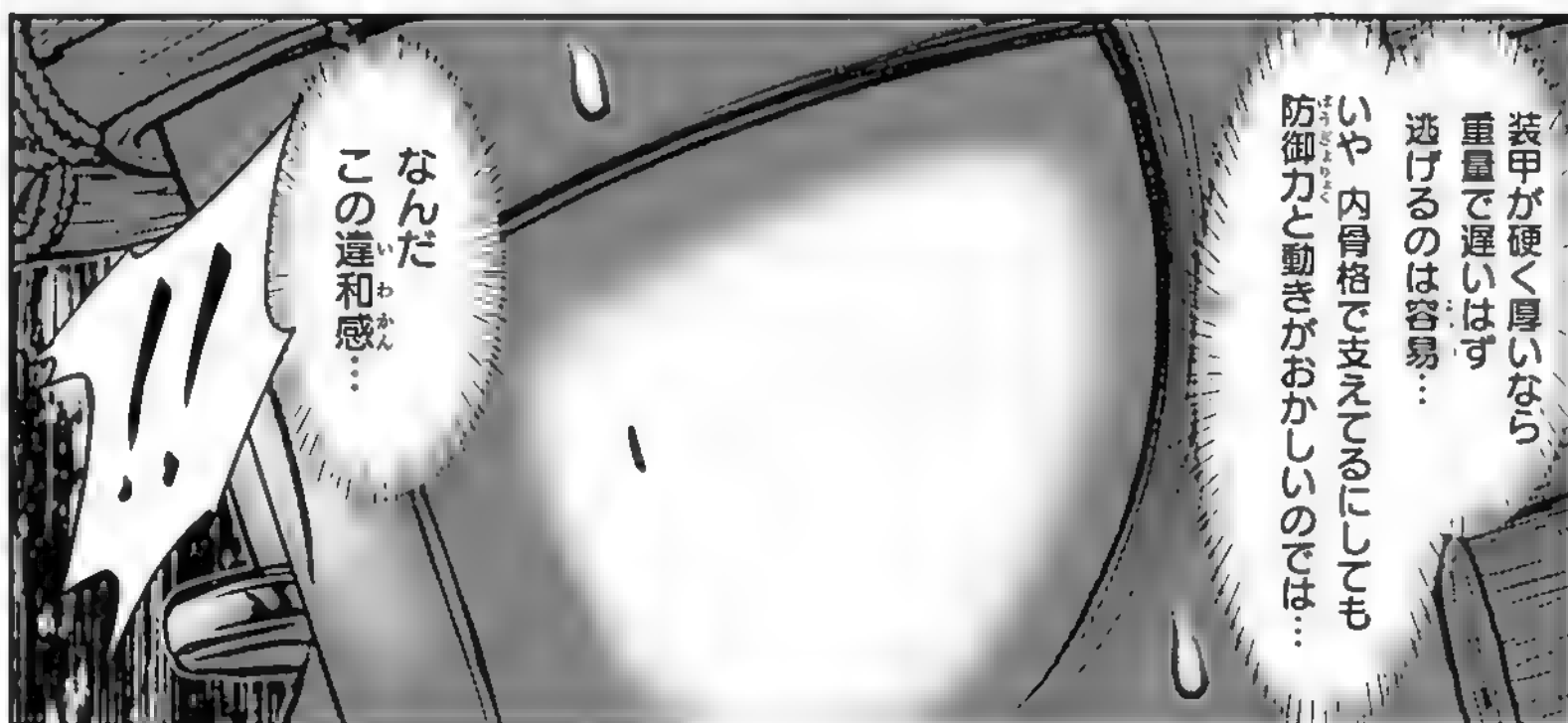
刃で斬っているというより  
尖った石の「点」で打撃しているため  
外骨格などの装甲に対する  
破壊性能も実は弓矢を上回る



それが……

ブルル

効かない!!!



装甲が硬く厚いなら  
重量で遅いはず  
逃げるのは容易……  
いや内骨格で支えているにしても  
防御力と動きがおかしいのでは……

なんだ  
この違和感……



NEXT「どうしてそうなったって感じの生き物、割というよね」



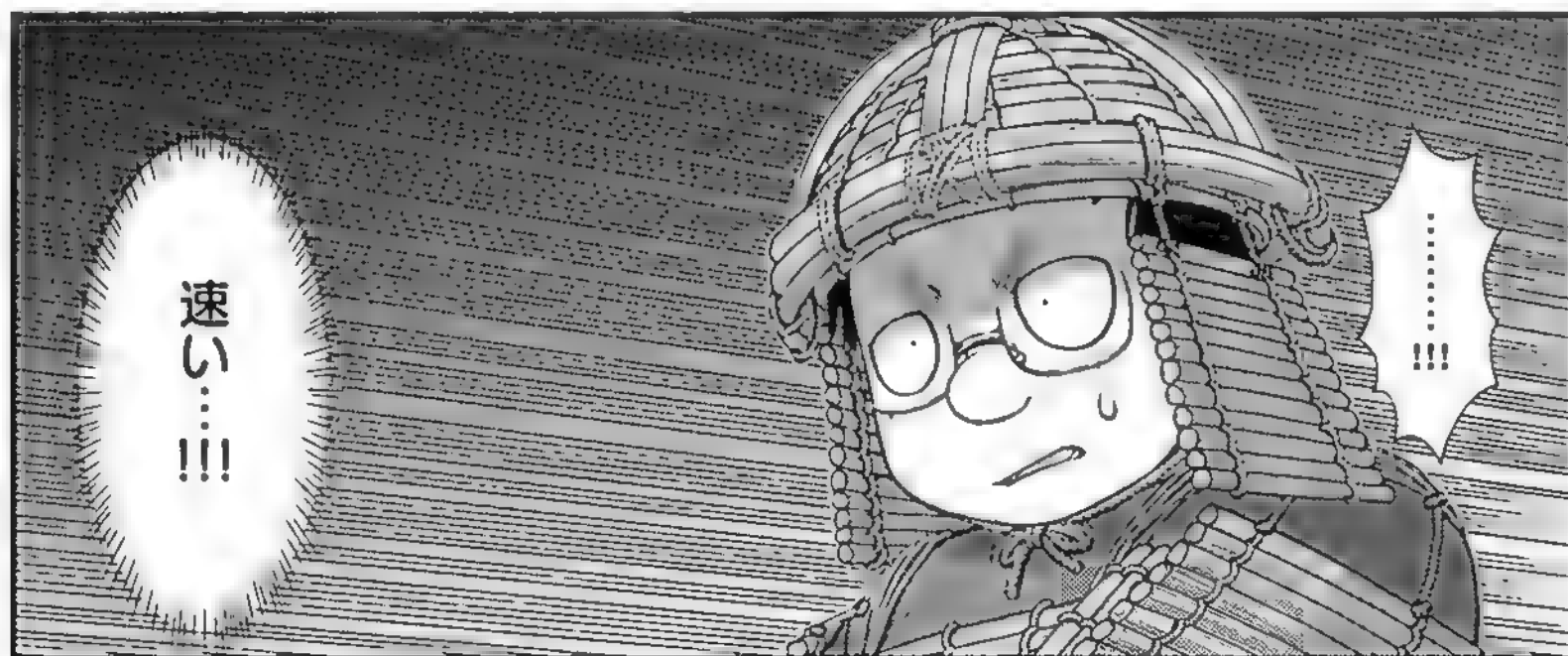
*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*



織津江大志<sup>の</sup>  
異世界<sup>むす</sup>フリ娘  
サバイバル日誌

第34話「どうしてそうだったって感じの生き物、割といるよね」

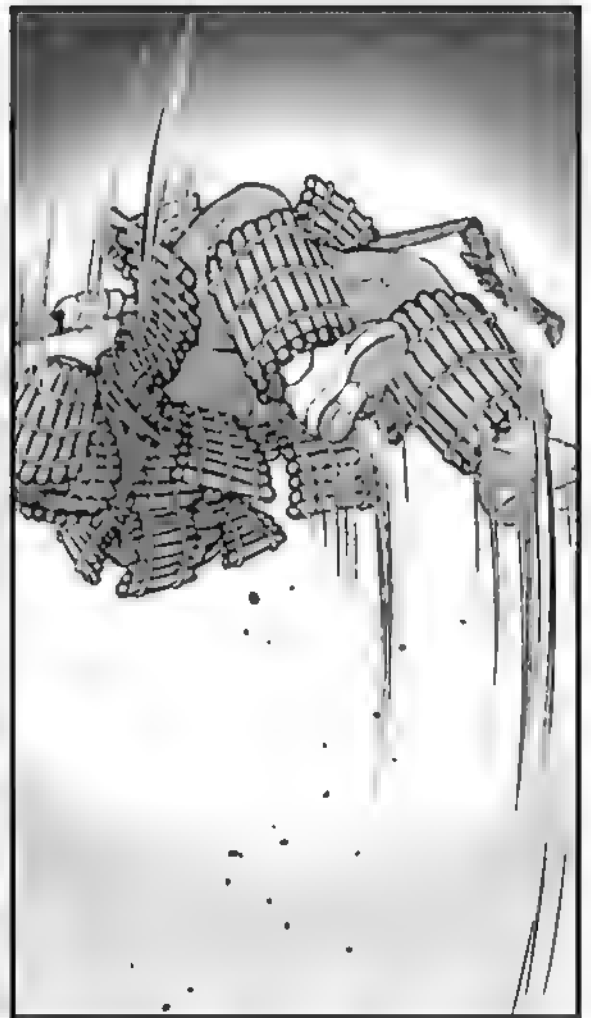




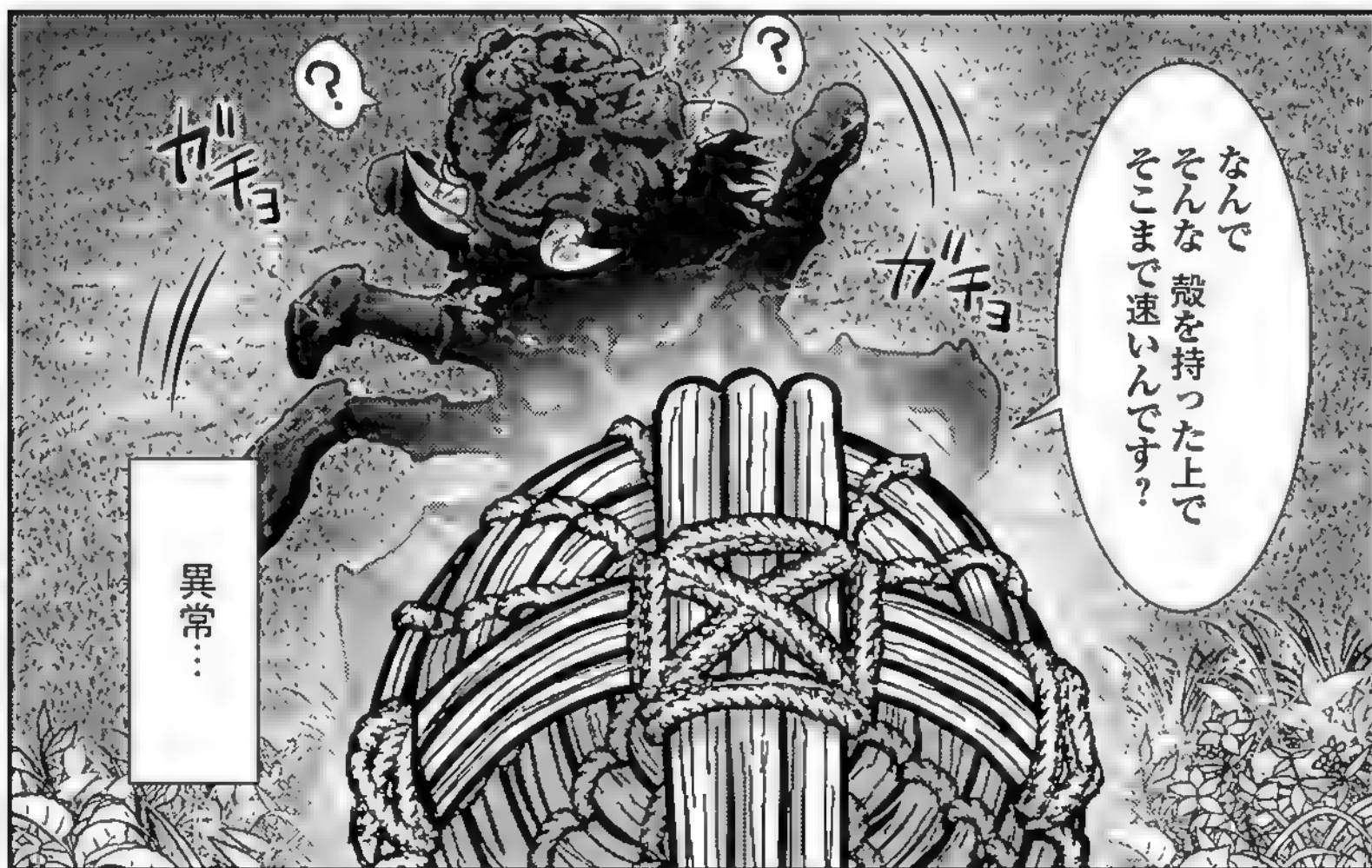


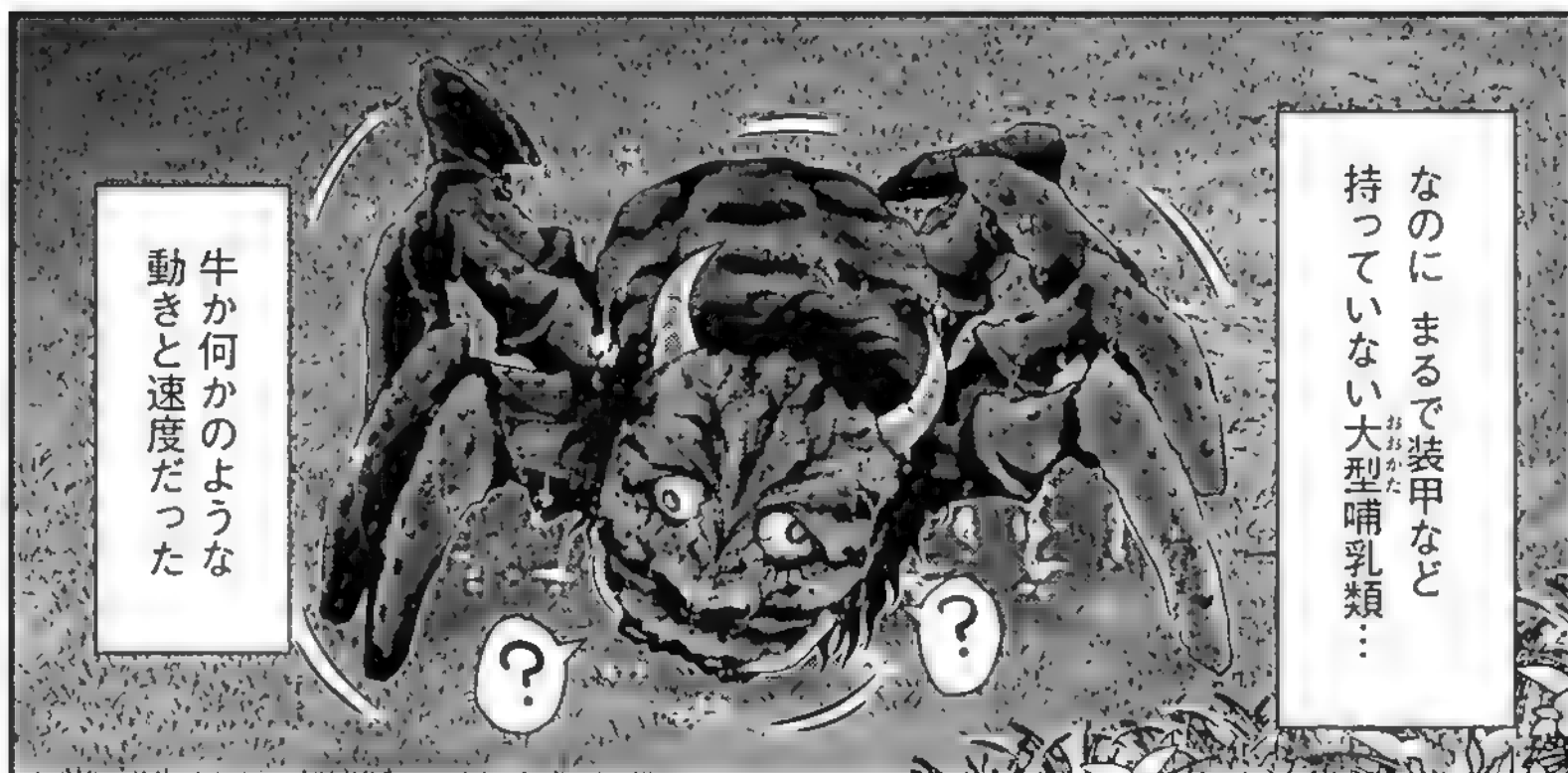






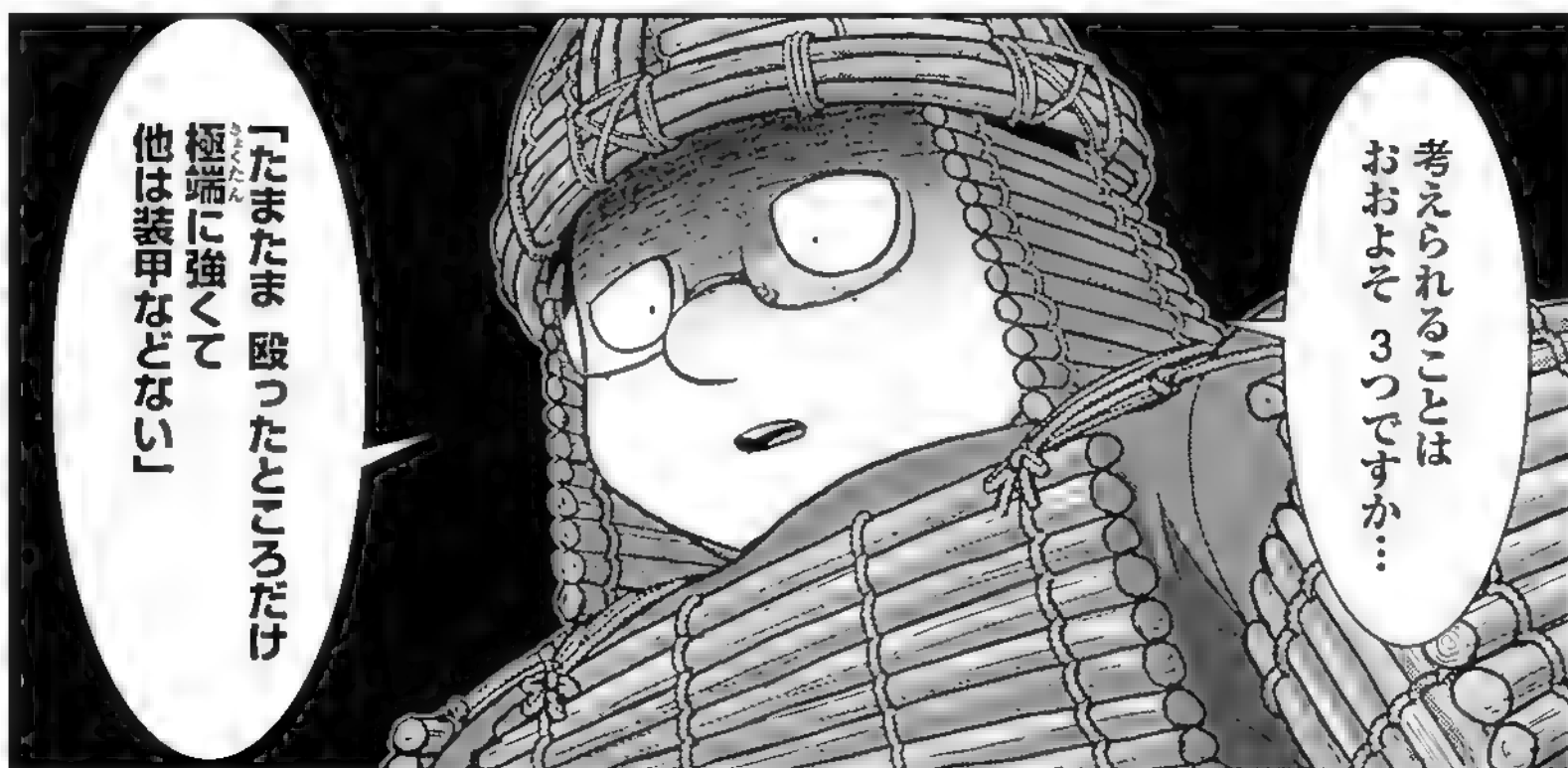






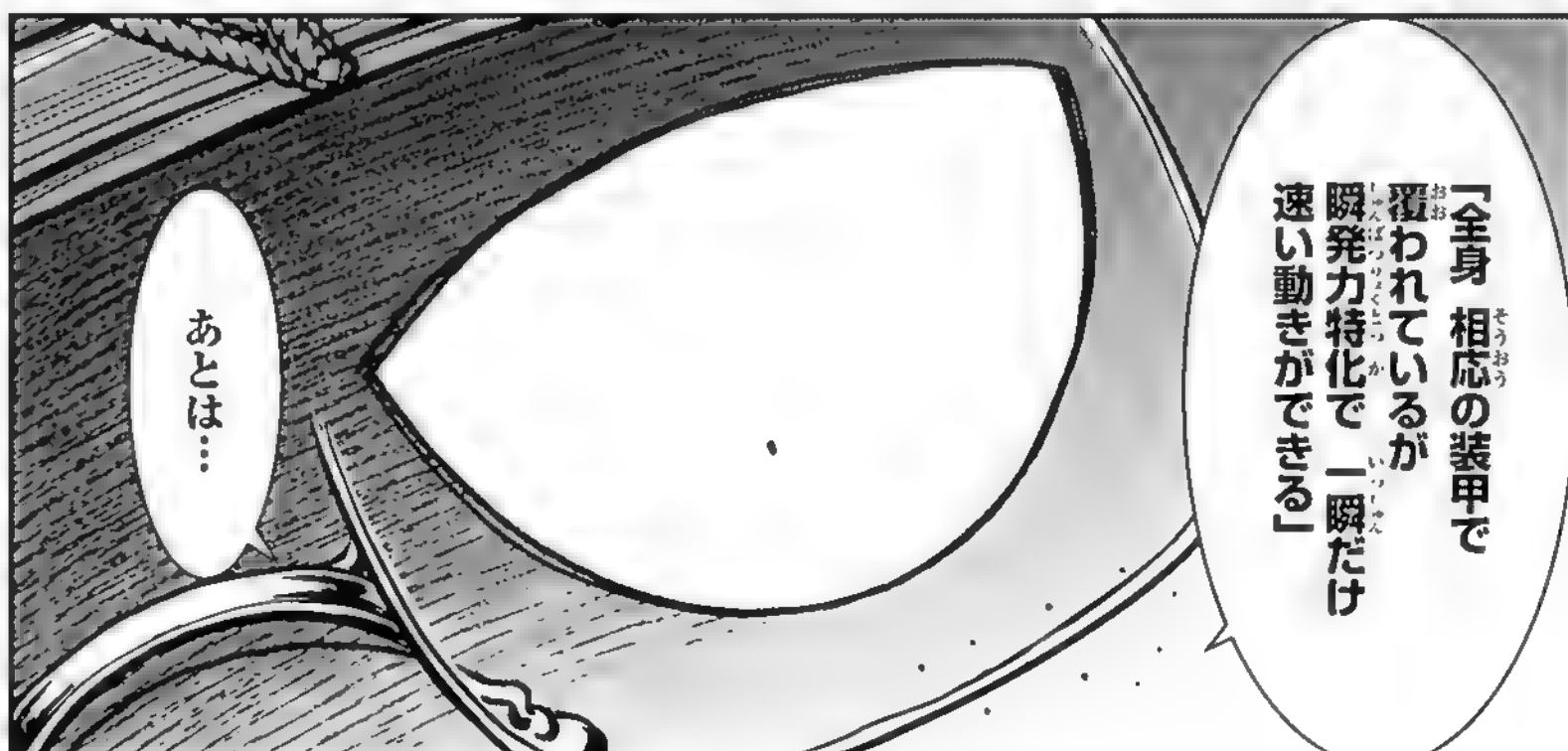
なのにまるで装甲など  
持っていない大型哺乳類…

牛か何かのような  
動きと速度だった



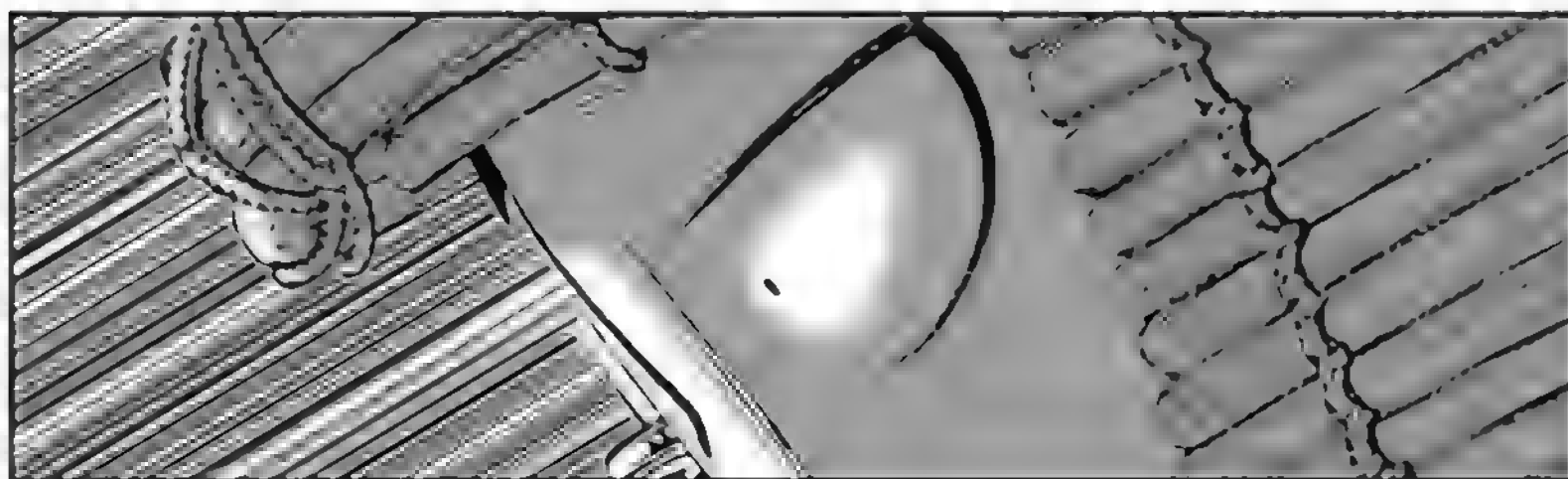
考えられることは  
おおよそ3つですか…

「たまたま殴ったところだけ  
極端に強くて  
他は装甲などない」

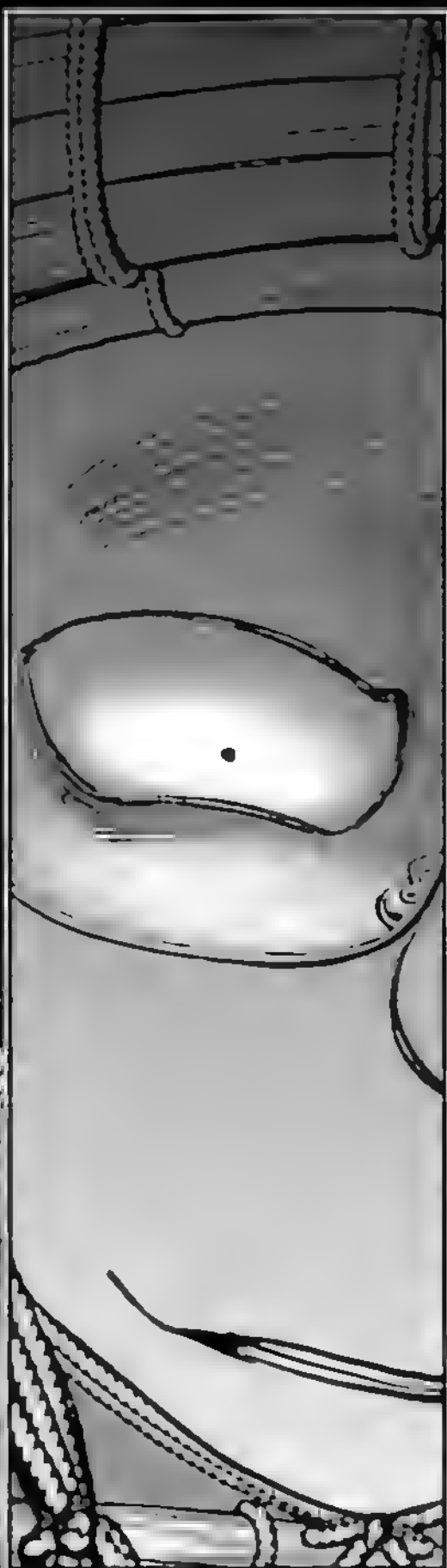


「全身相応の装甲で  
覆われているが  
瞬発力特化で「瞬だけ  
速い動きができる」

あとは…









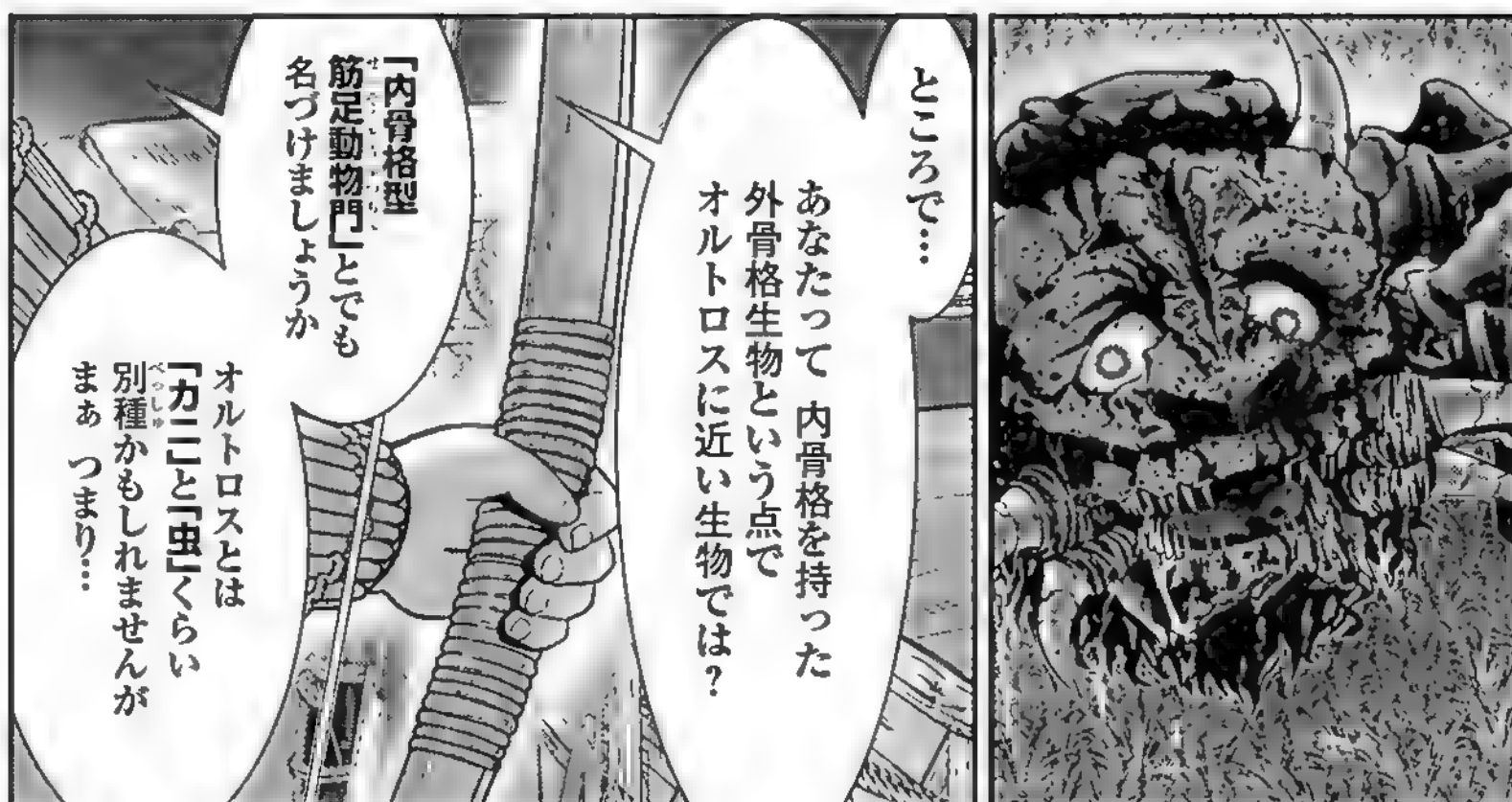
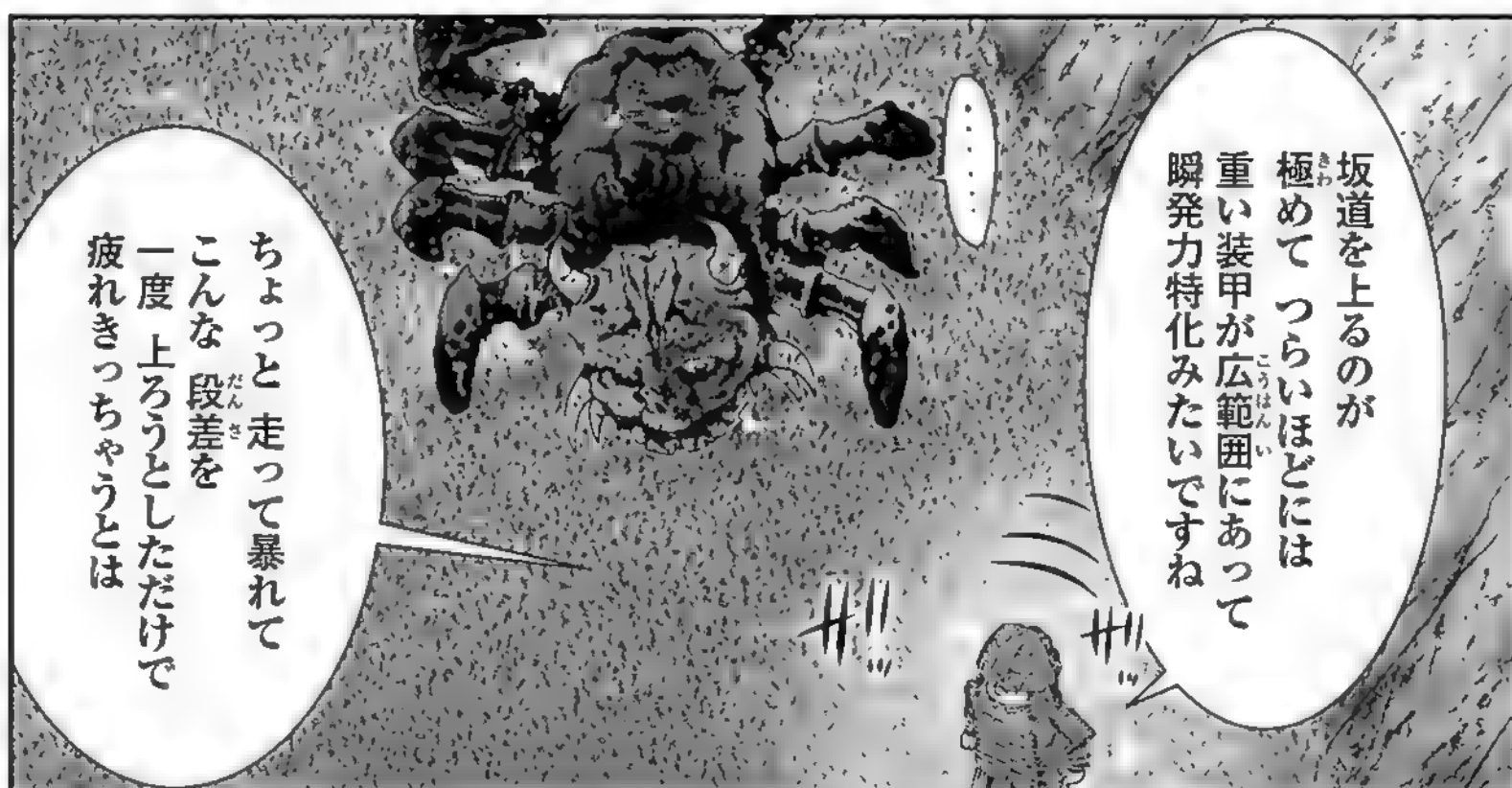








鼻先は弱かったですが  
背中は装甲されてますか  
それとも またしても  
たまたま  
硬いところですかね？



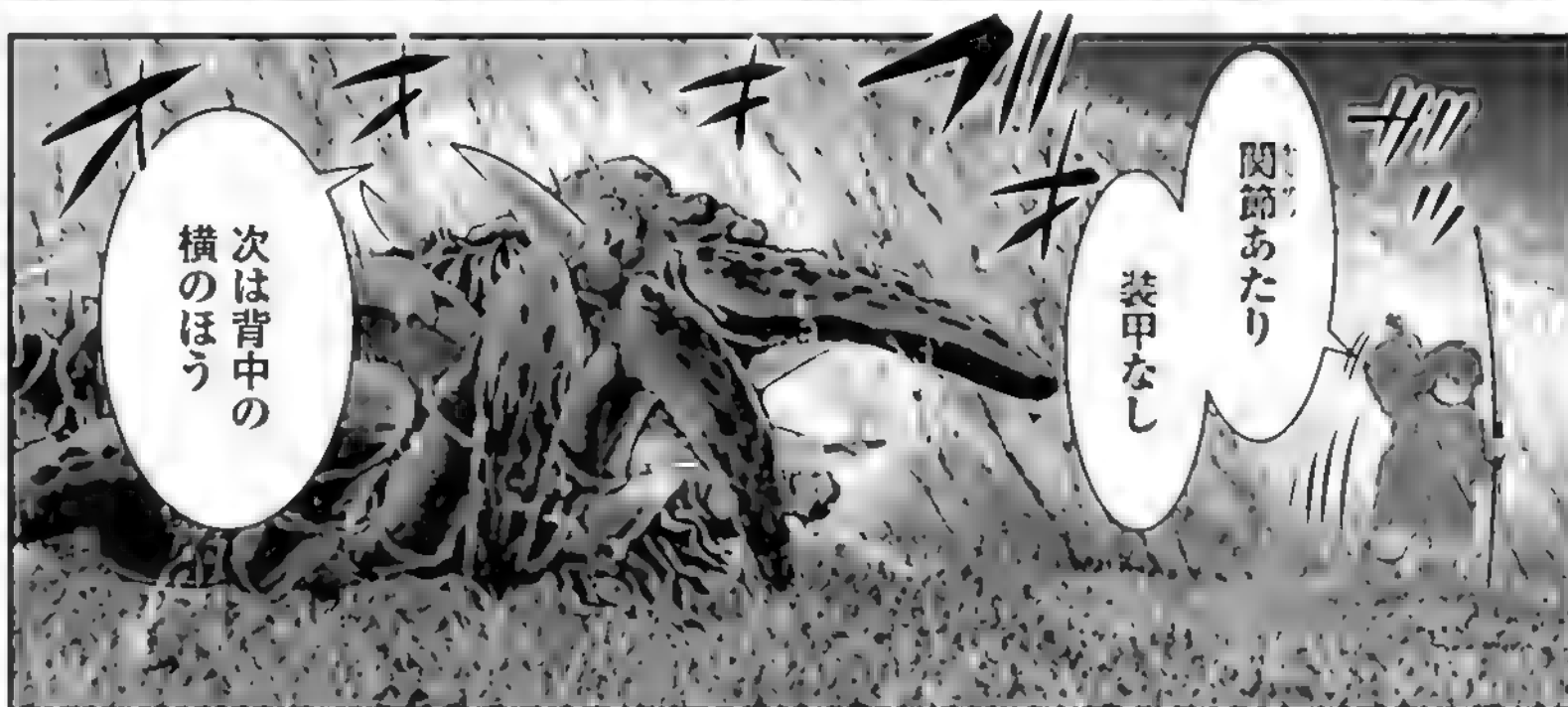
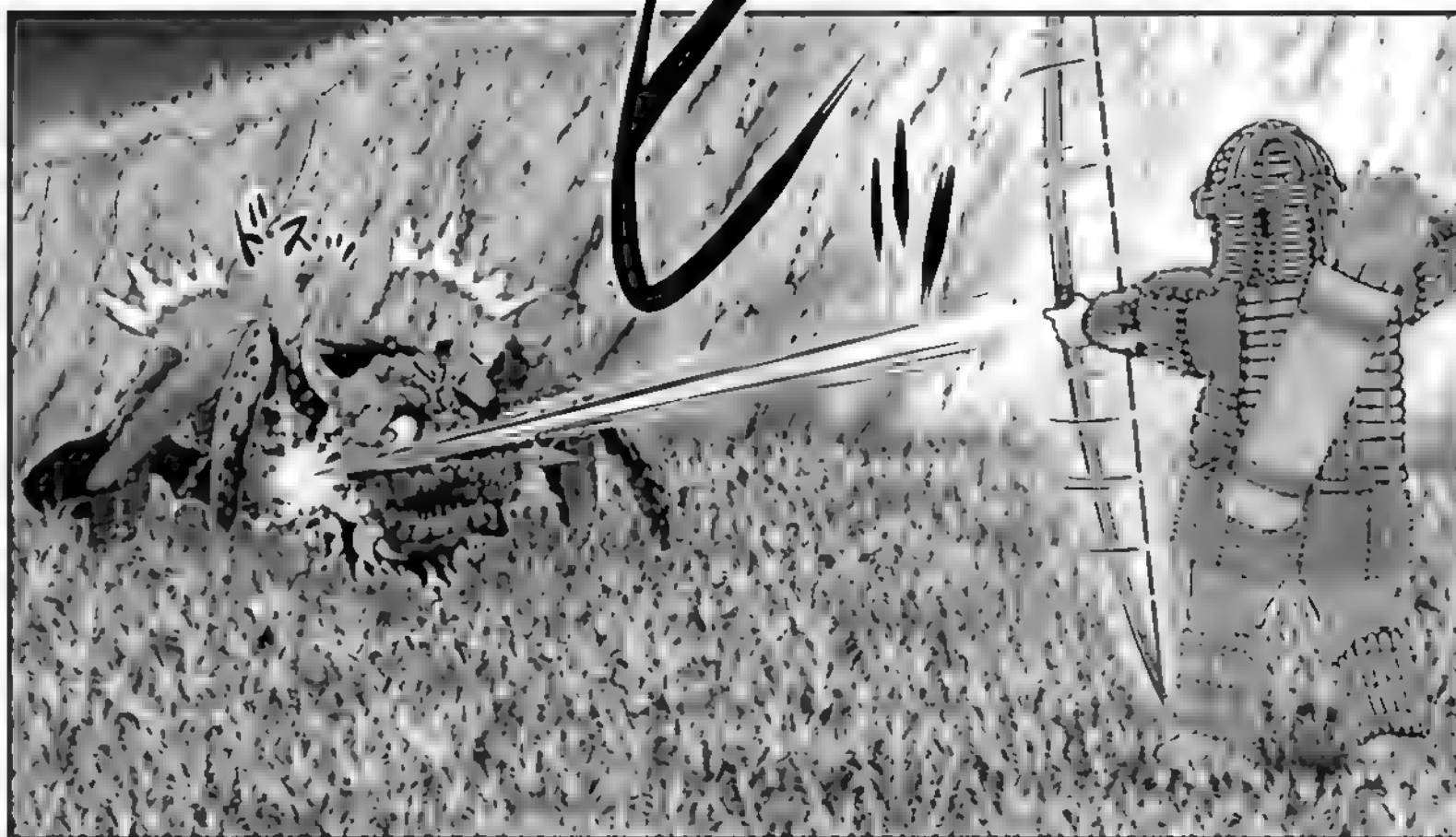


あなたも

おいしい

のでは？





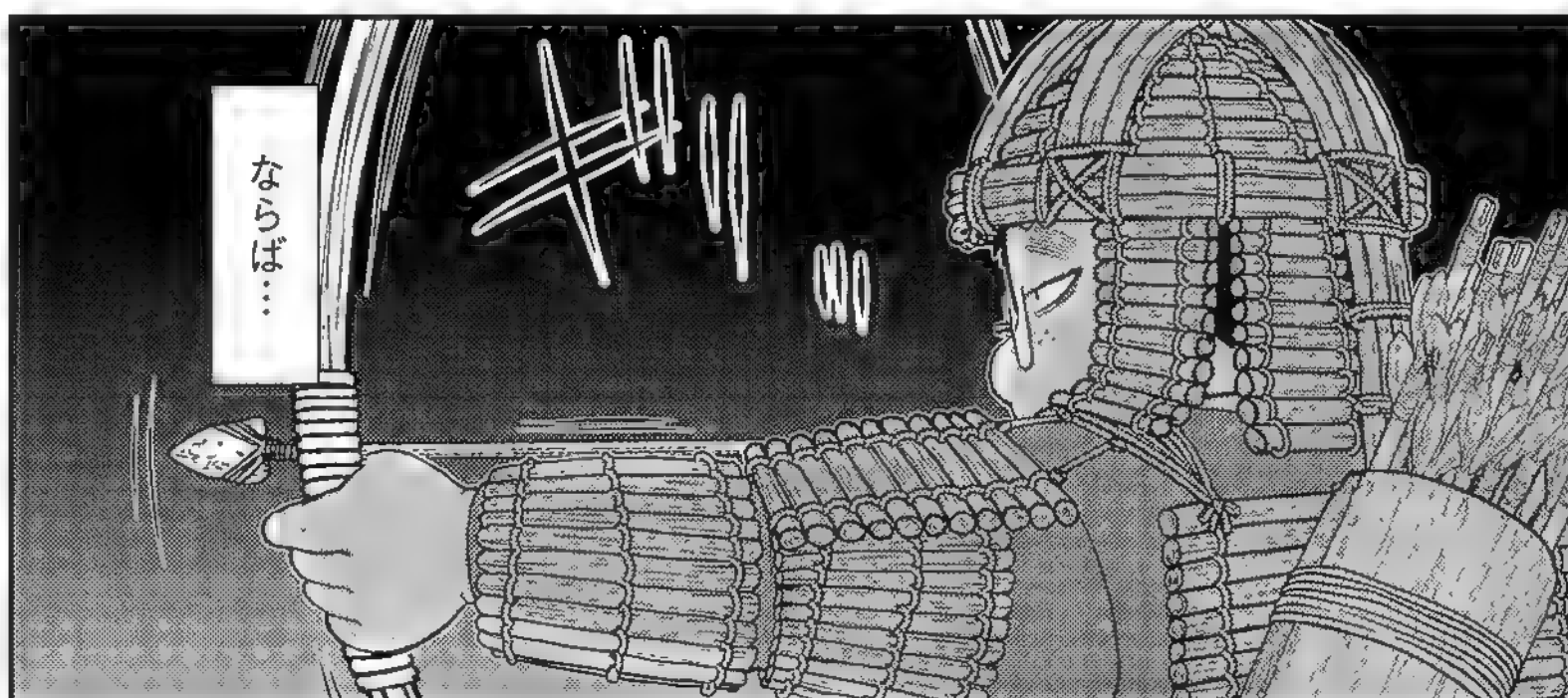
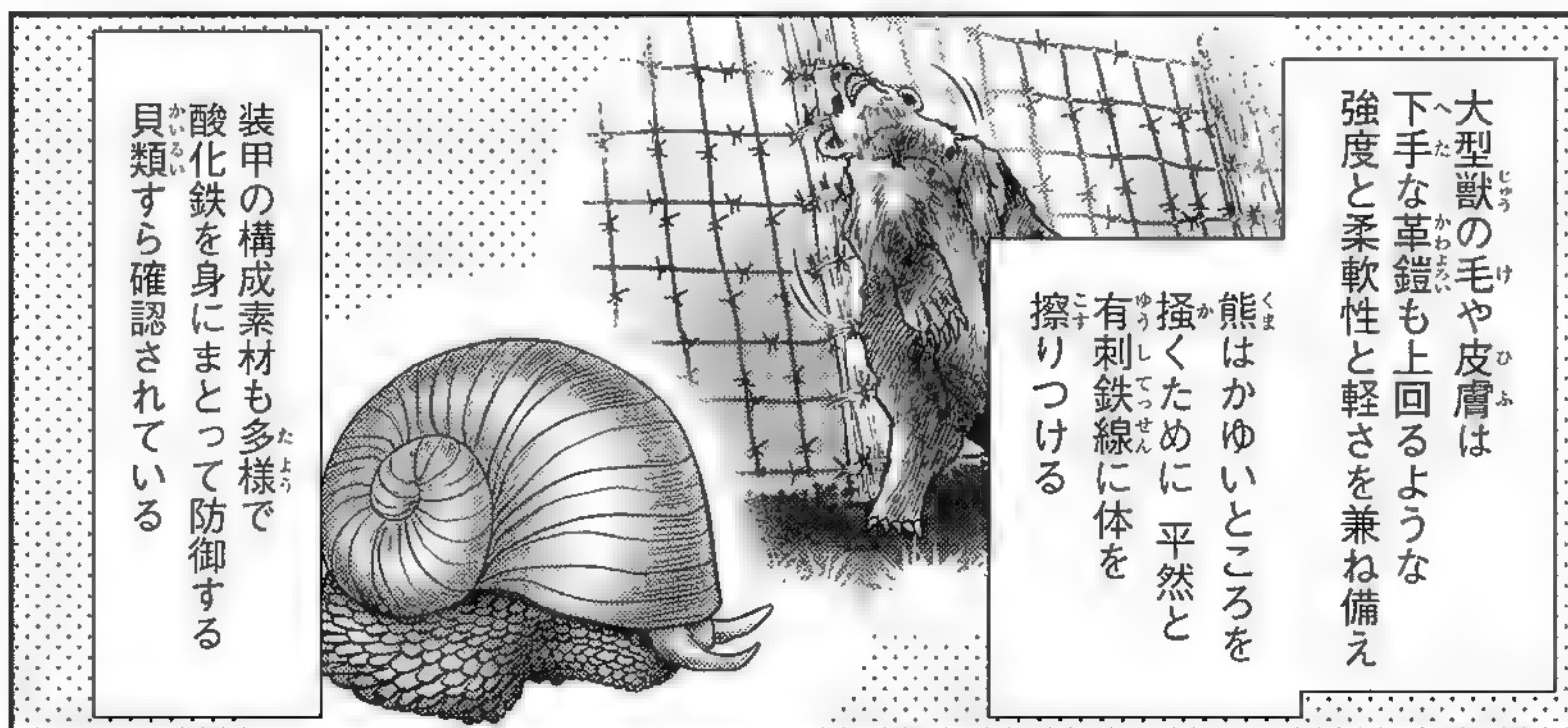
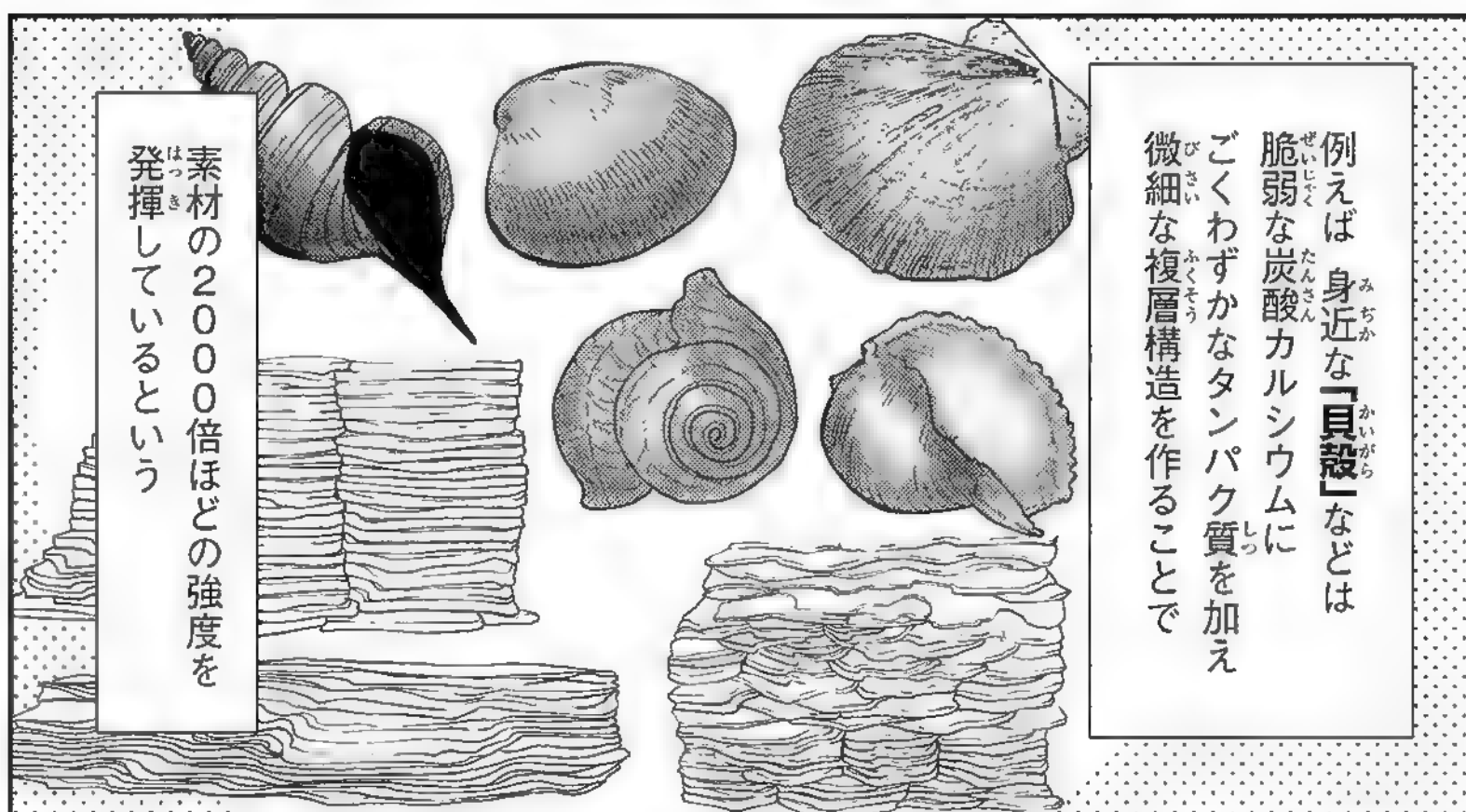


その硬度と強度と  
装甲範囲で  
動けるレベルの軽さ…

どんな素材と  
芸術的構造で  
実現してるんです？



生物の装甲というのは  
驚くほど  
巧妙にできている







モンスター 蔓延る  
異世界の化け物は  
一体どんな装甲を  
作り上げているのか

何が出てきたって  
おかしくない

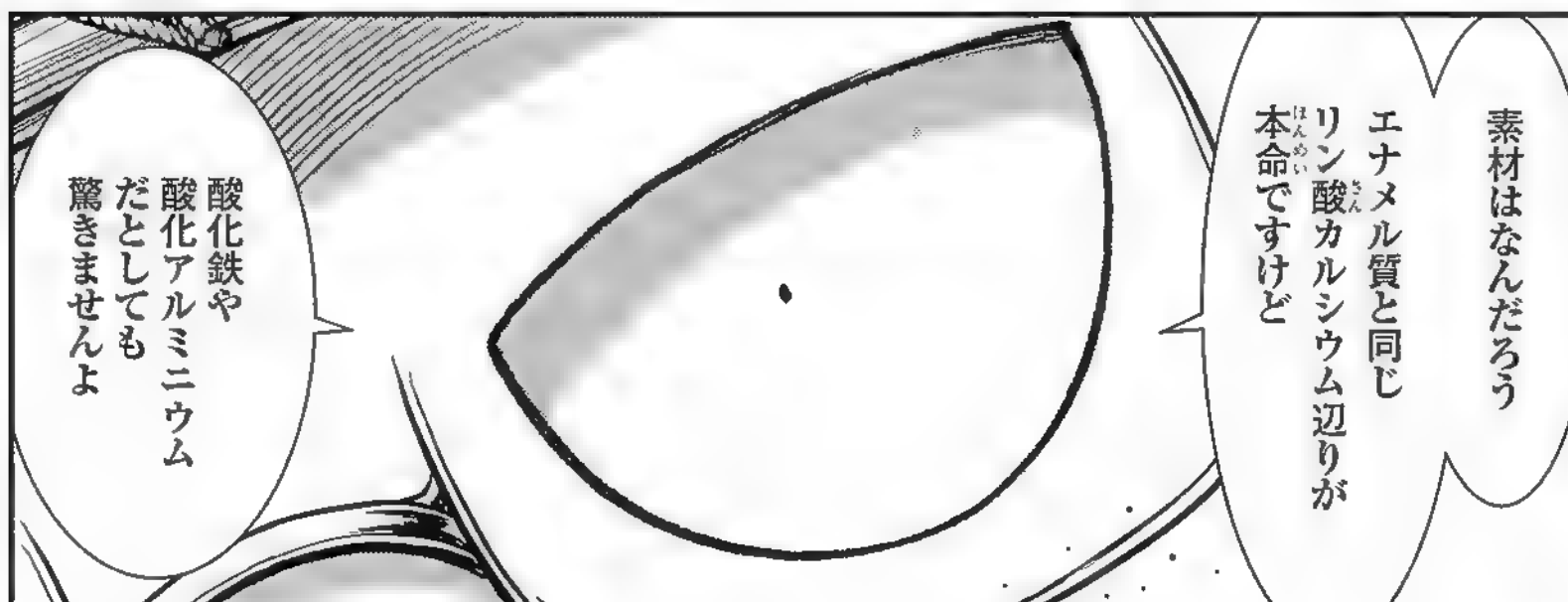


なんだろう  
生体であることを考えると  
歯のエナメル質辺りが  
一番硬いですが…

その上で割れずに  
軽量の構造となると…

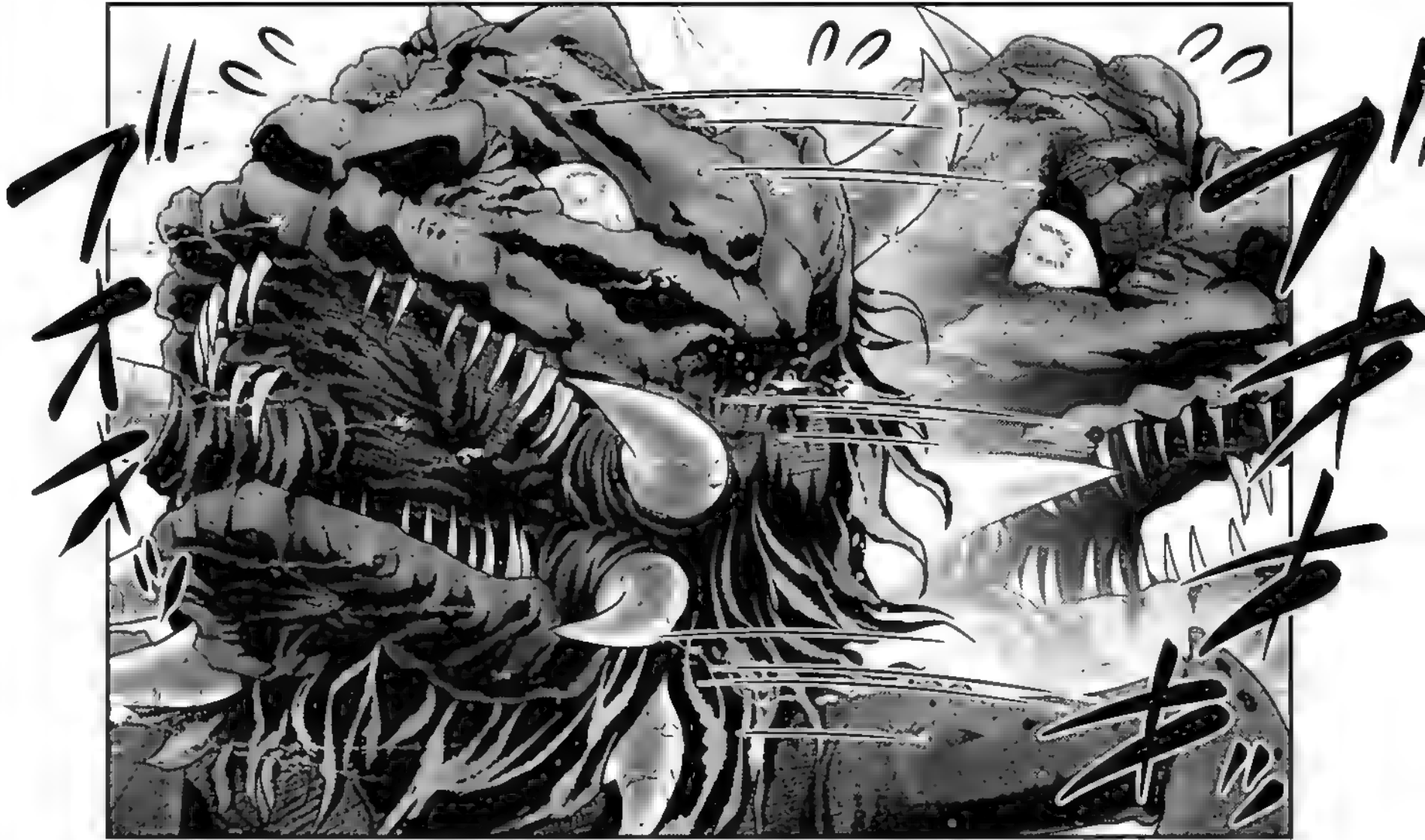
歯のエナメル質は  
モース硬度6~7で  
水晶並みです!!  
並の鋼より硬いので  
人を斬る時  
剣が歯に当たる時  
刃が欠けたりします!!

電子顕微鏡とか  
ほしくなりますねえ



素材はなんだろう  
エナメル質と同じ  
リン酸カルシウム辺りが  
本命ですけど

酸化鉄や  
酸化アルミニウム  
だとしても  
驚きませんよ







何やっでんの  
お前はああ

ああああああああ











第二拠点に帰らせていただきます…

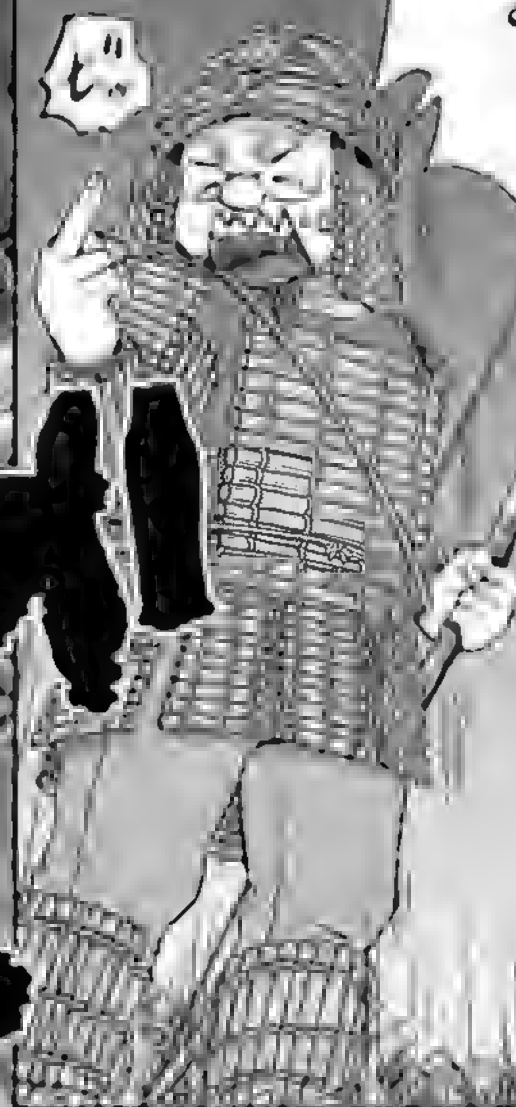
が

ハ

ハ

い

ハ





揺られ…

大きい!!!

なるほど  
それで牛鬼が  
怯えて…

これは  
知ってる…

P波…



震度<sup>しんぶ</sup>6〜7クラス…

大地震<sup>おおじしん</sup>の予感<sup>よかん</sup>!!!



にやっ!?

なににや!?

NEXT「津波って【めちゃくちゃ高い波】じゃないんですよ」





*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界<sup>むす</sup>フリ娘  
サバイバル日誌



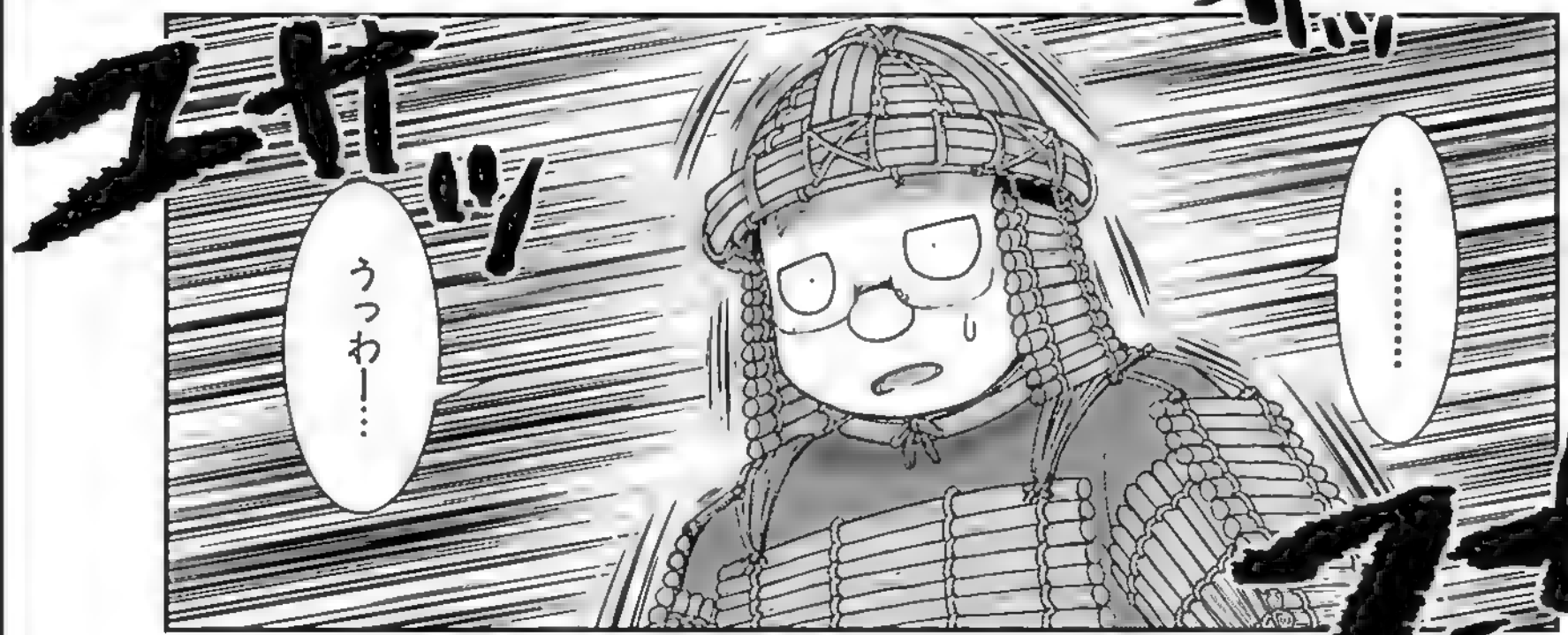
第35話「津波って【めちゃくちゃ高い波】じゃないんですよ」







みんな  
外に出るにや!!!



うっわー...

工十

工十

工十





工井

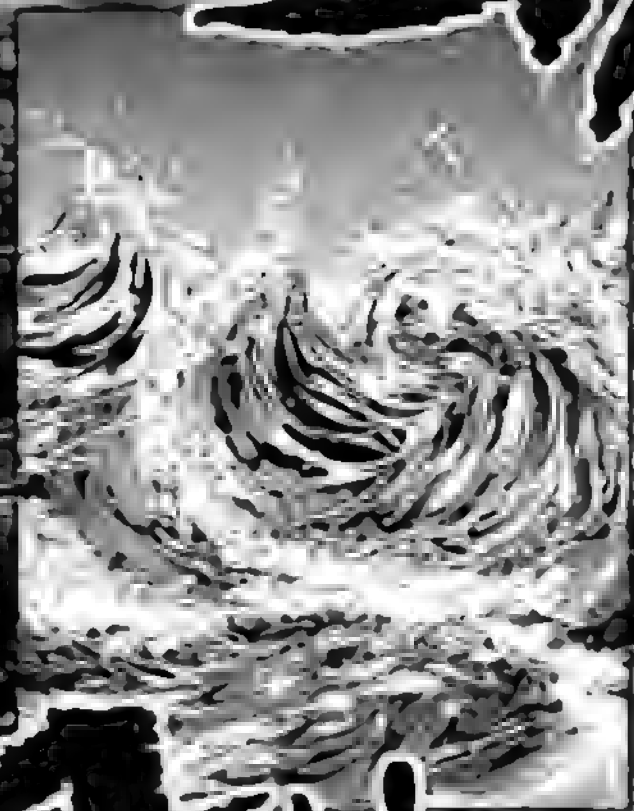


工井

工井

工井

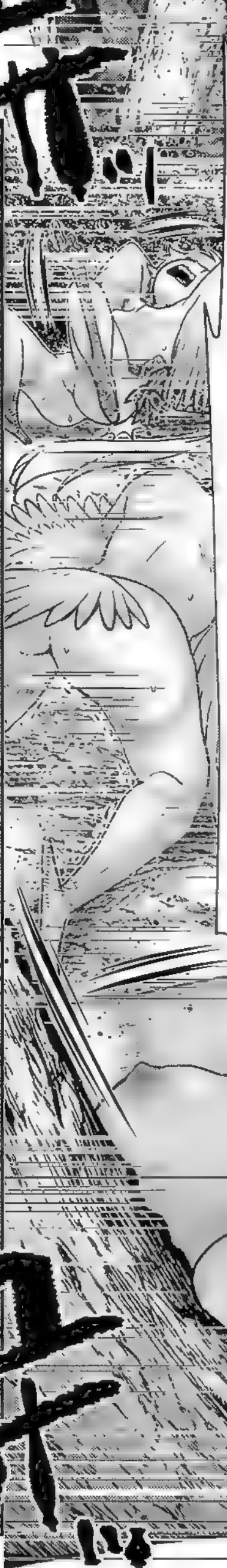
工井



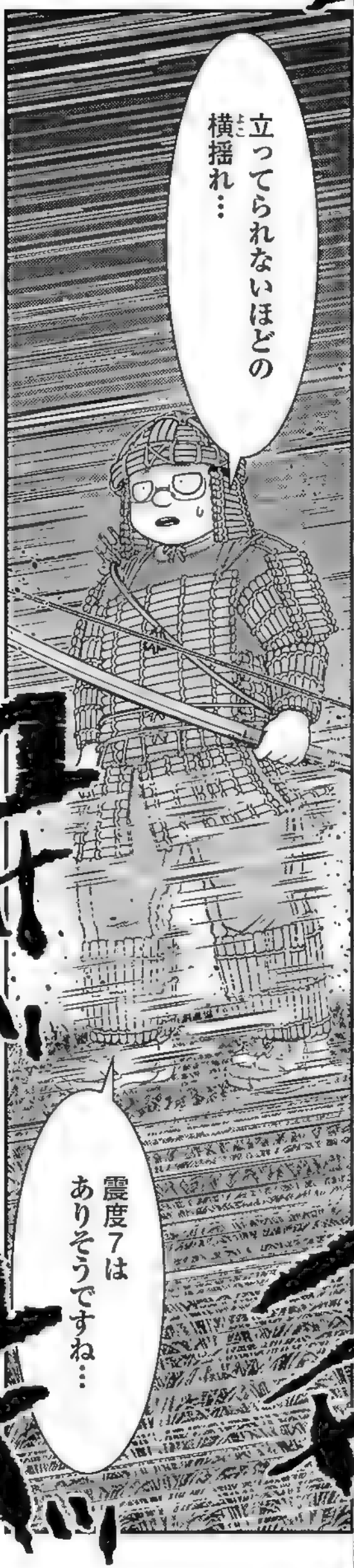
工井



にやあああああああああ？

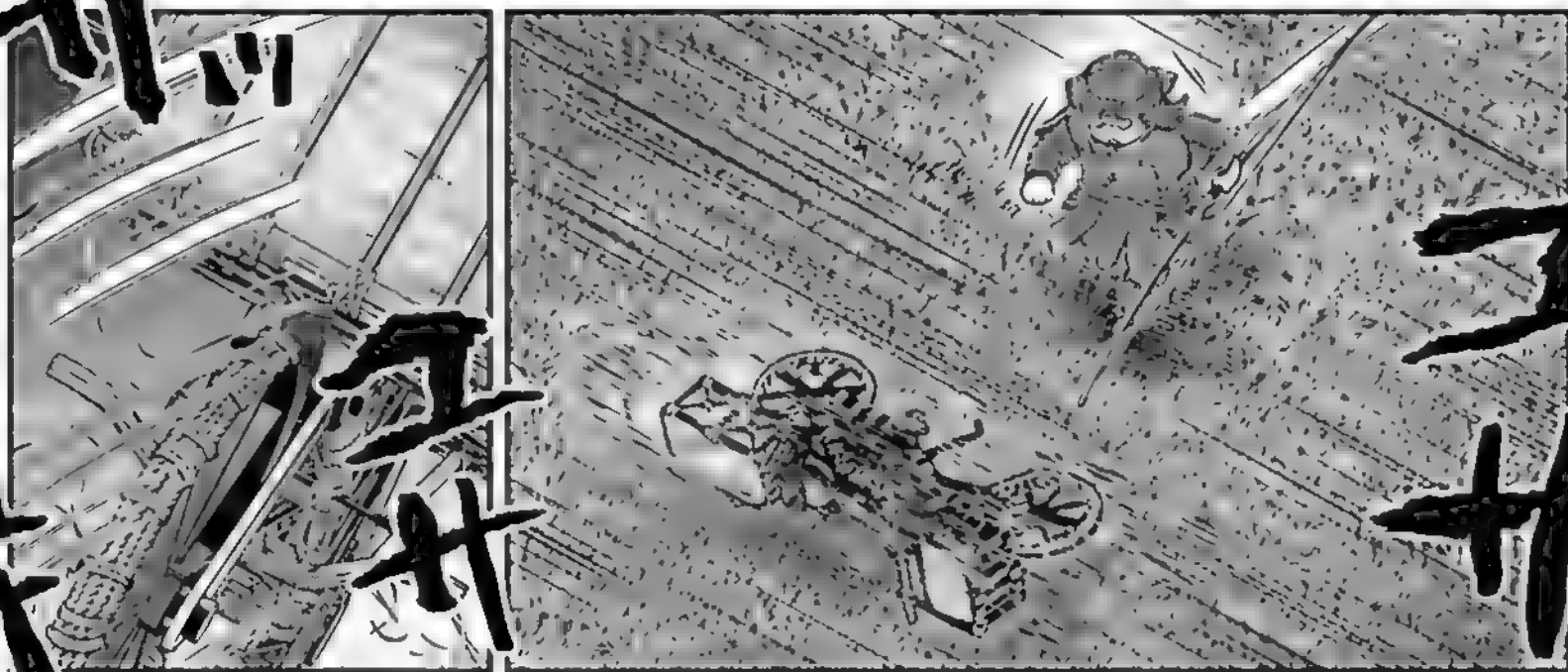
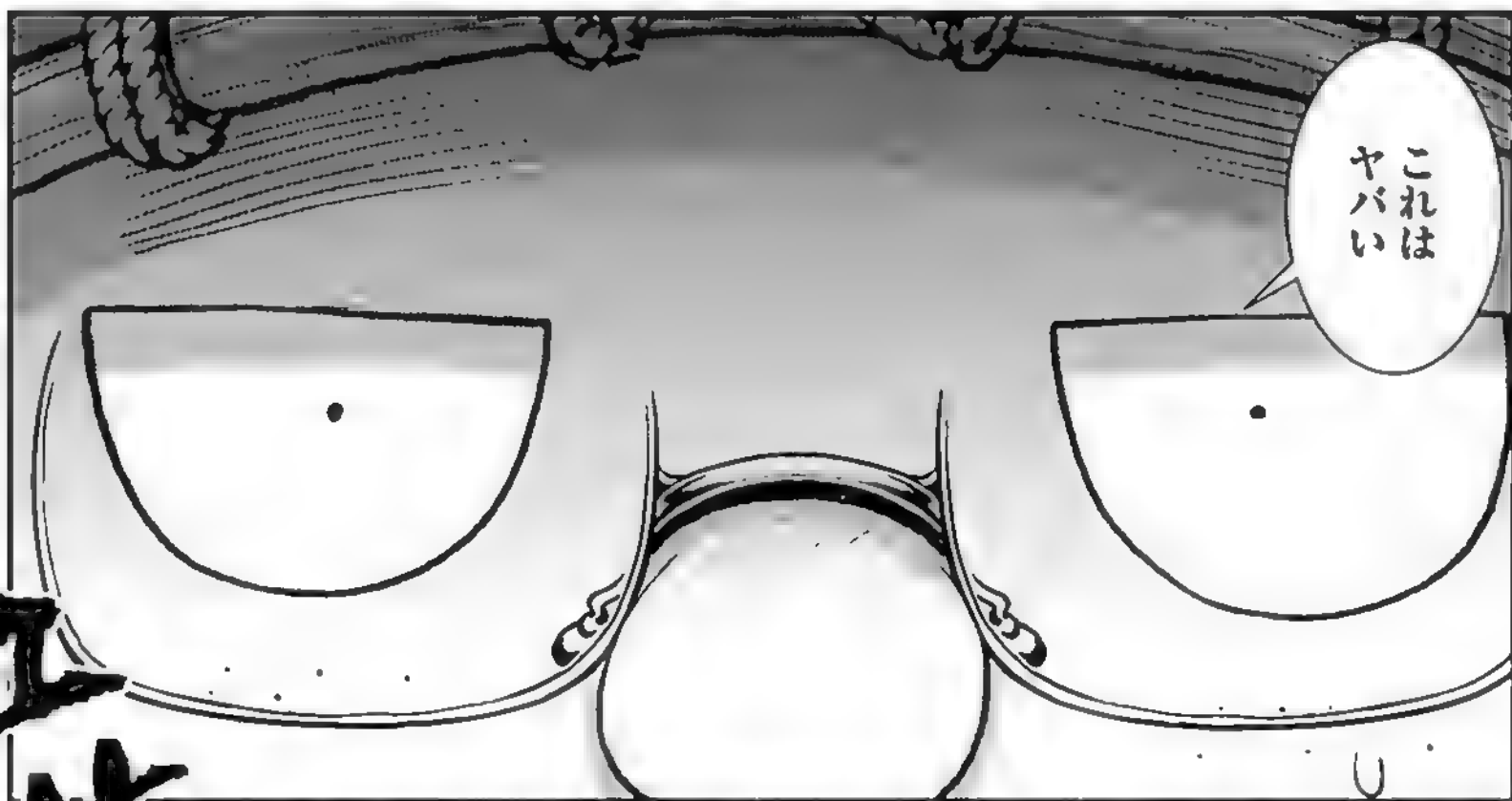
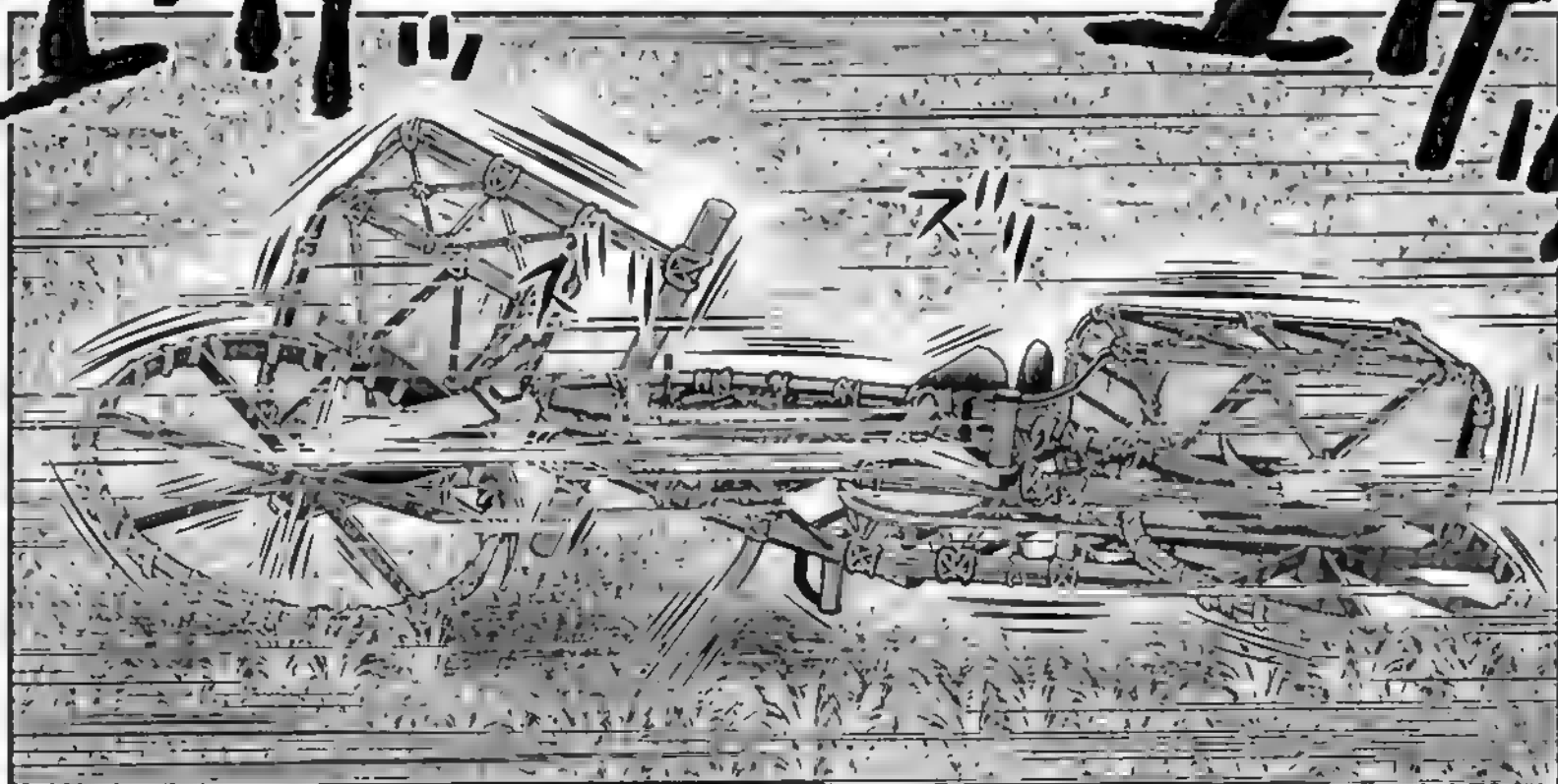


立ってられないほどの  
横揺れ…



震度7は  
ありそうですね…

ゴッゴッ







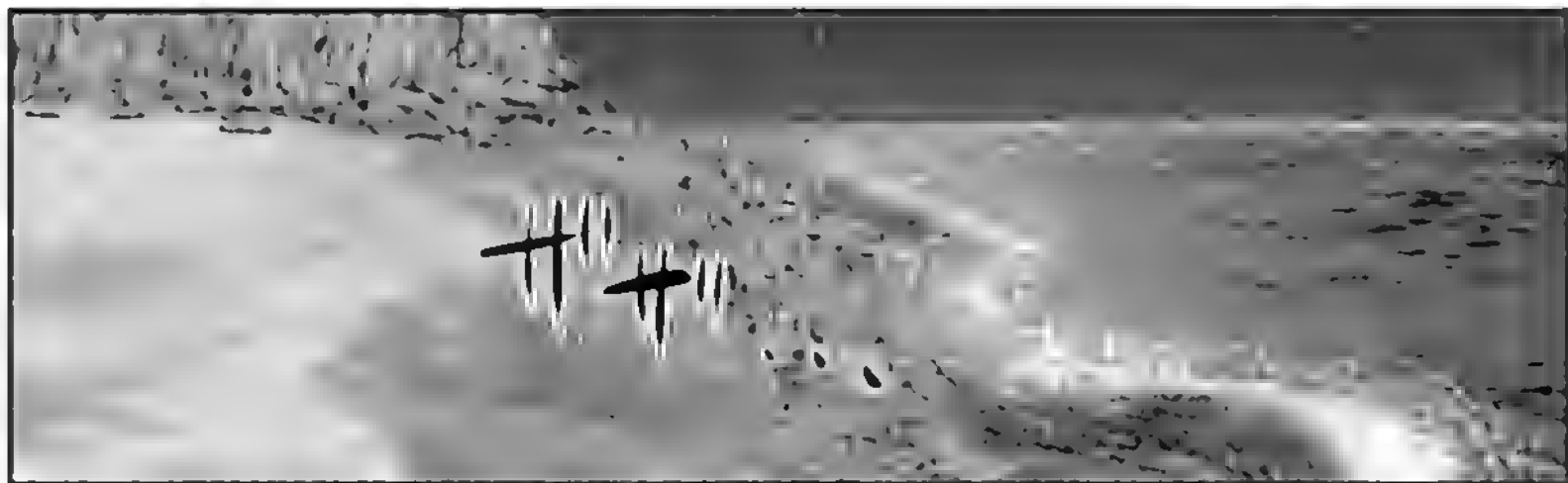
「津波でんでんこ」

「でんでんこ」とは  
 「それぞれ各自<sup>かくじ</sup>」という意味であり  
 津波でんでんことは  
 「津波がきたら家族を<sup>さが</sup>ばらしたりせず  
 各自はらはらに1人で高台へ逃げる」  
 ということである

たとえ家族を  
捜すためであろうと  
低地に留まっではいけない

家族が見当たらなくても  
「津波でんごを共有しているのだから  
すでに自力で避難しているはずだと信じて  
高台へ走れ」

そういう教えなのだ

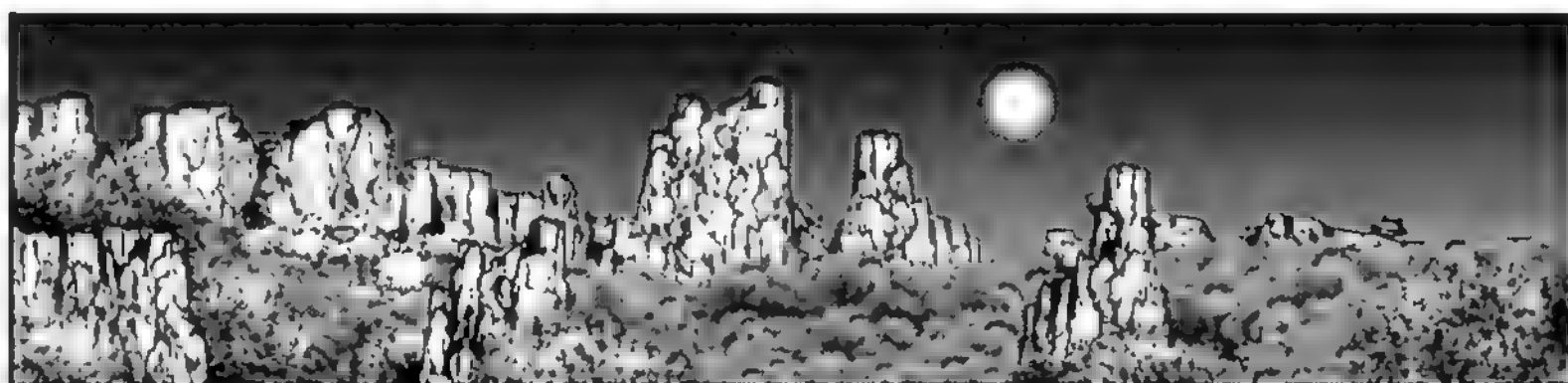


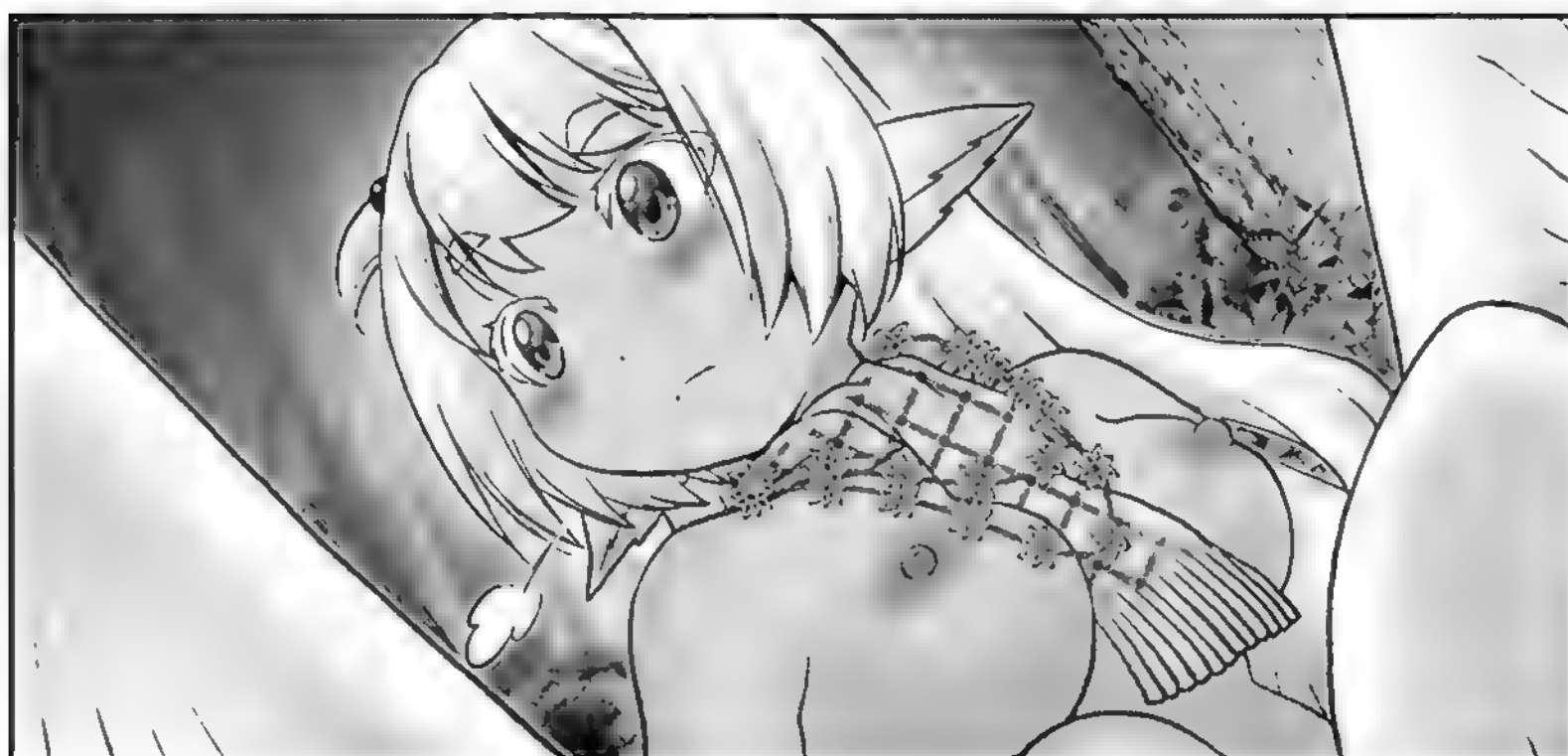
海面が下がり  
砂浜が遠くまで広がっている  
明らかに津波の兆候である

なお  
突然  
震い  
かかる  
津波  
もある

念のため  
塩と保存食だけ持って  
拠点より上に逃げましょうか









地震ってやつにゃー  
1回だけあったことあるにゃ

崖とか建物たてものが  
崩れたりして危ないにゃ

地上でデカイ建物作って  
生きてるやつは  
えらい目に遭あうけど  
あたしらは あんまり関係ないにゃ



そ…  
そうなのにゃ？

そうにゃー  
これからまだしばらく  
思い出したように揺れるにゃ

海うみ辺だと海が持ち上がったって  
流れ込んできたりするにゃ  
本来の意味の「津波」ってやつにゃ

でもここなら最初から  
高いから関係ないにゃ



……





オリツエは  
大丈夫かによ…？



……



……

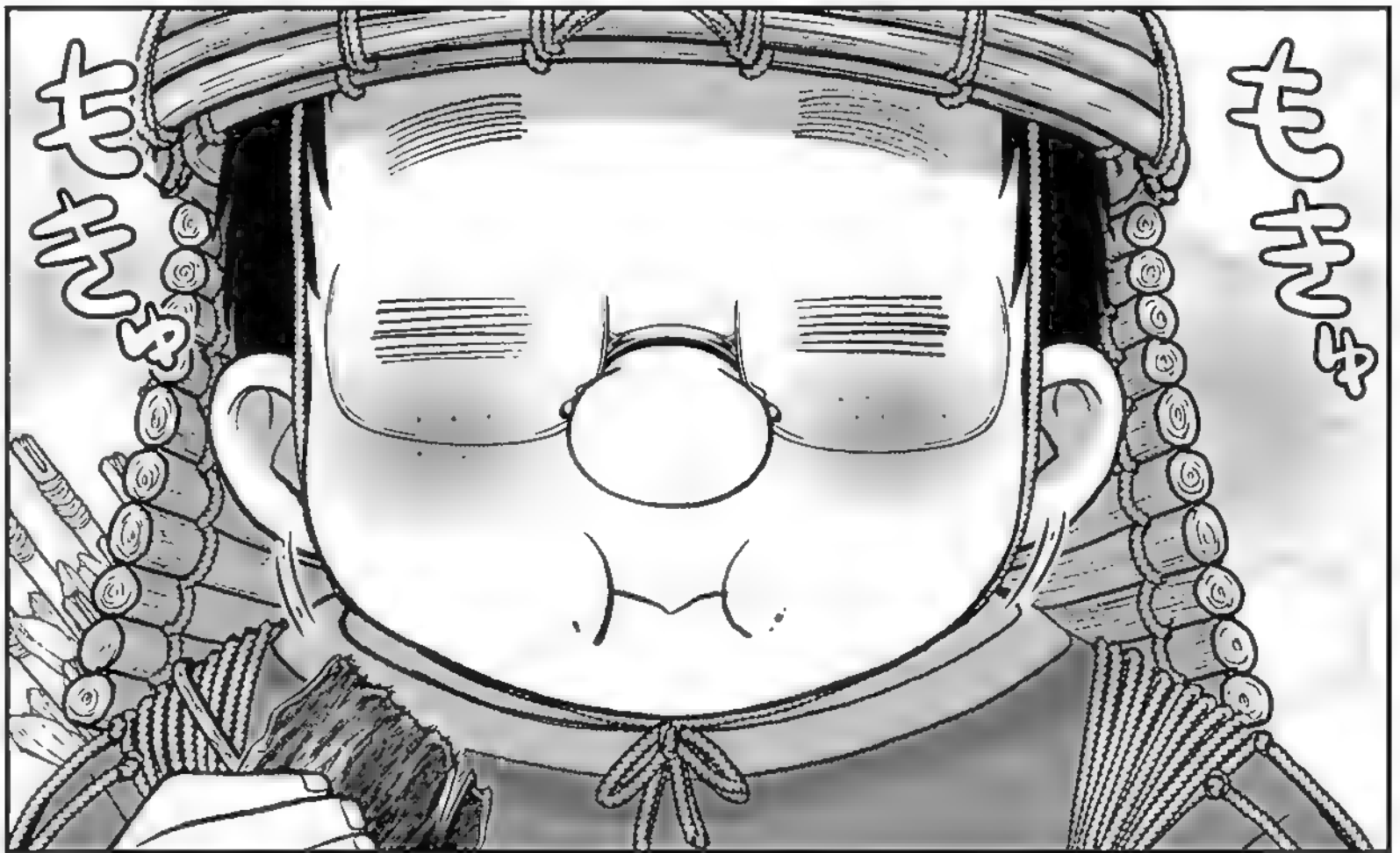
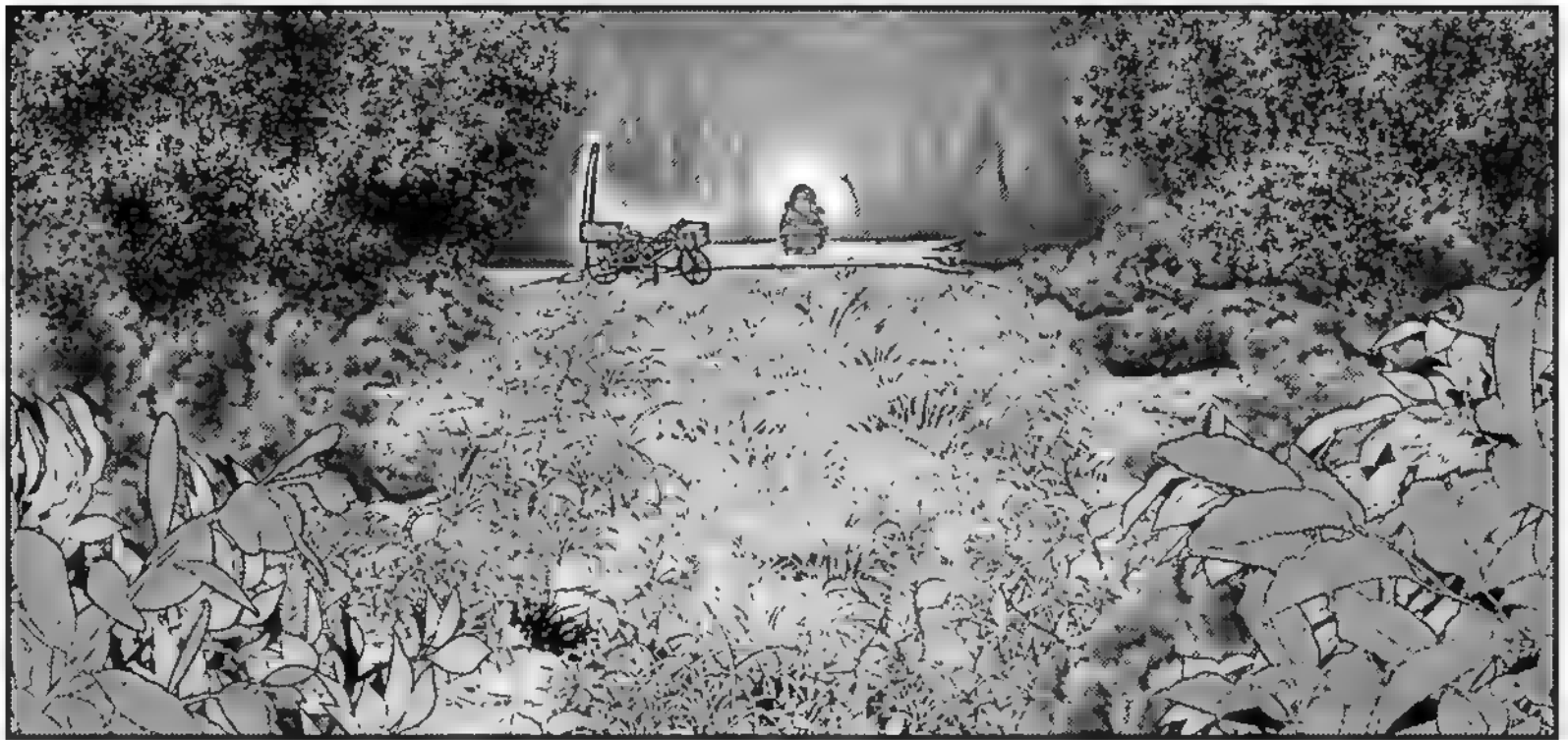
……

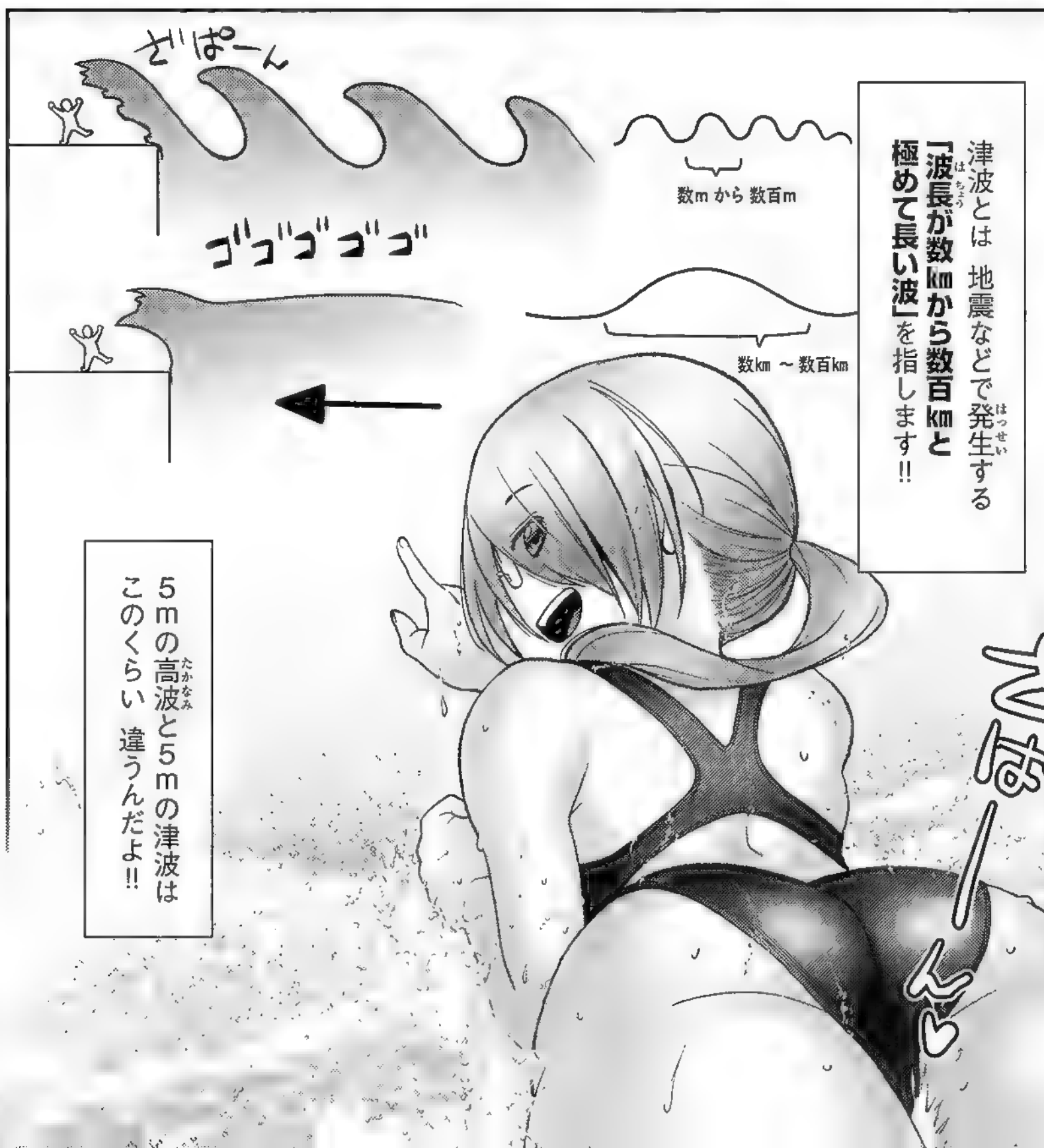


いちおう  
一応 家にいるか  
確認だけにすにゃ!!

…あいつは…  
波に飲まれて  
死ぬかも  
しれないにゃー…

飛べないし…



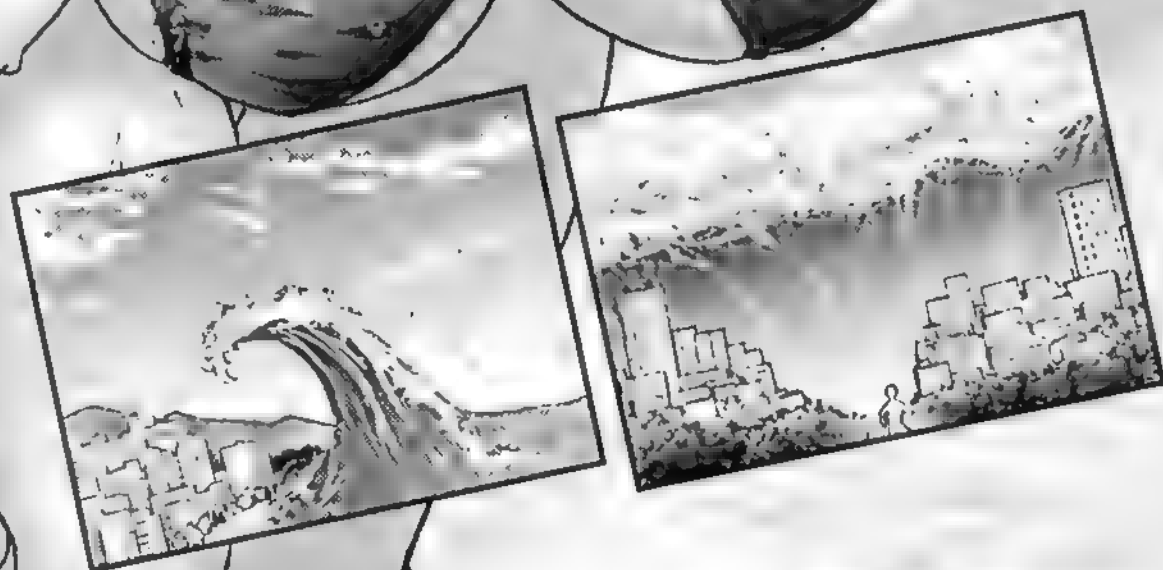




「水面が波打ってバシャバシャ  
かかってくるように見える」のが  
波長の短い普通の波!! (波浪)

「海面が上昇して陸地に濁流となって  
流れ込んでくるように見える」のが  
波長の長い津波だよ!!

アニメとかでよくある  
こういう津波の表現は  
実際は「バカでかい高波」だね!!



50 cm 津波  
いきまーす

津波の恐ろしさの  
本質は…

実は「高さ」じゃありません!!  
「波長の長さによる桁外れの水量」  
です!!

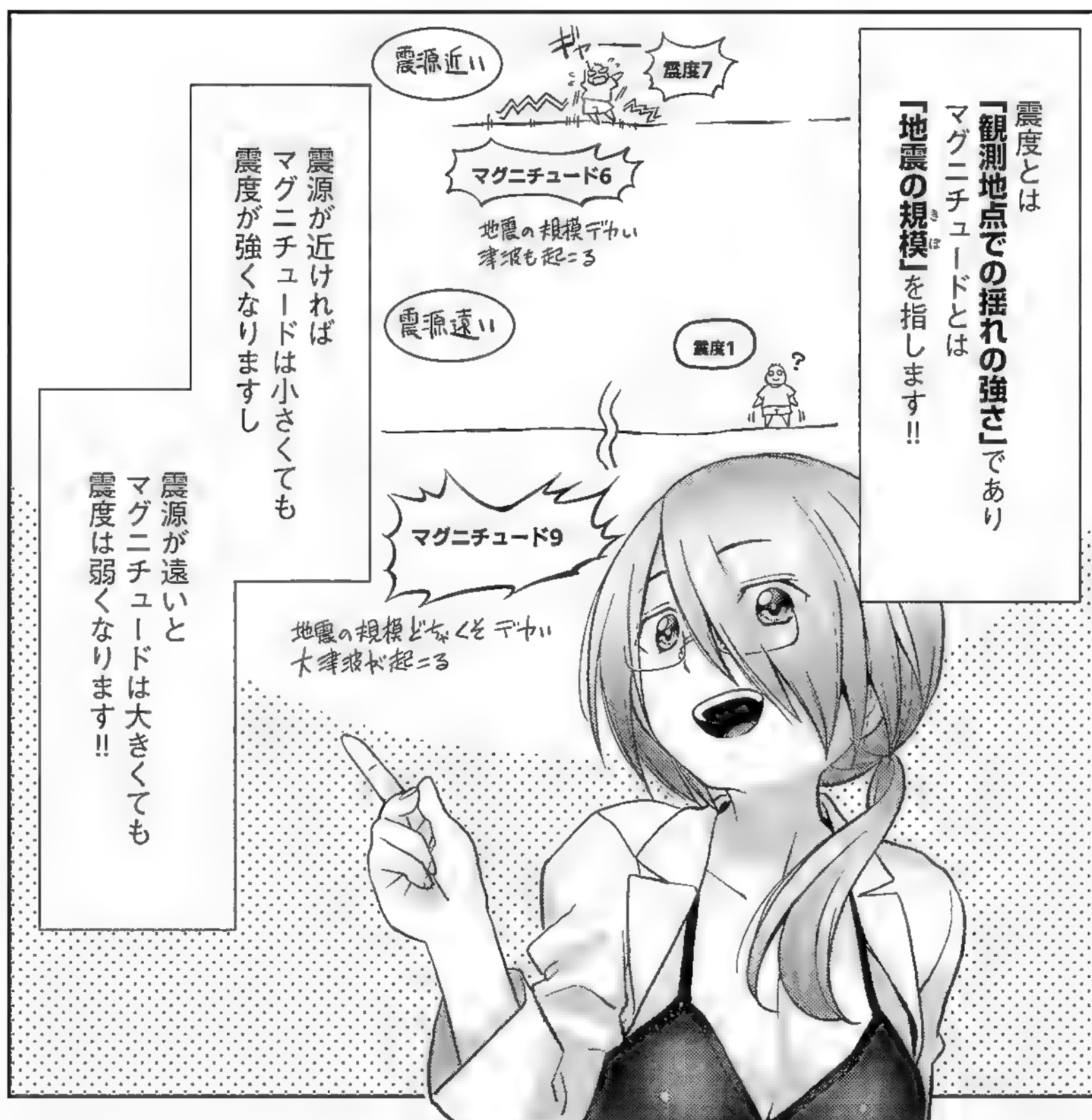
高さ数十cmの津波でも  
余裕で足を払われて流され  
漂流物にズタズタにされて  
人が死にます!!

津波でんでんこ!!









震度とは  
「観測地点での揺れの強さ」であり  
マグニチュードとは  
「地震の規模」を指します!!

震源が近ければ  
マグニチュードは小さくても  
震度が強くなりますし

震源が遠いと  
マグニチュードは大きくても  
震度は弱くなります!!

震源近い

震度7

マグニチュード6

地震の規模デカイ  
津波も起る

震源遠い

震度1

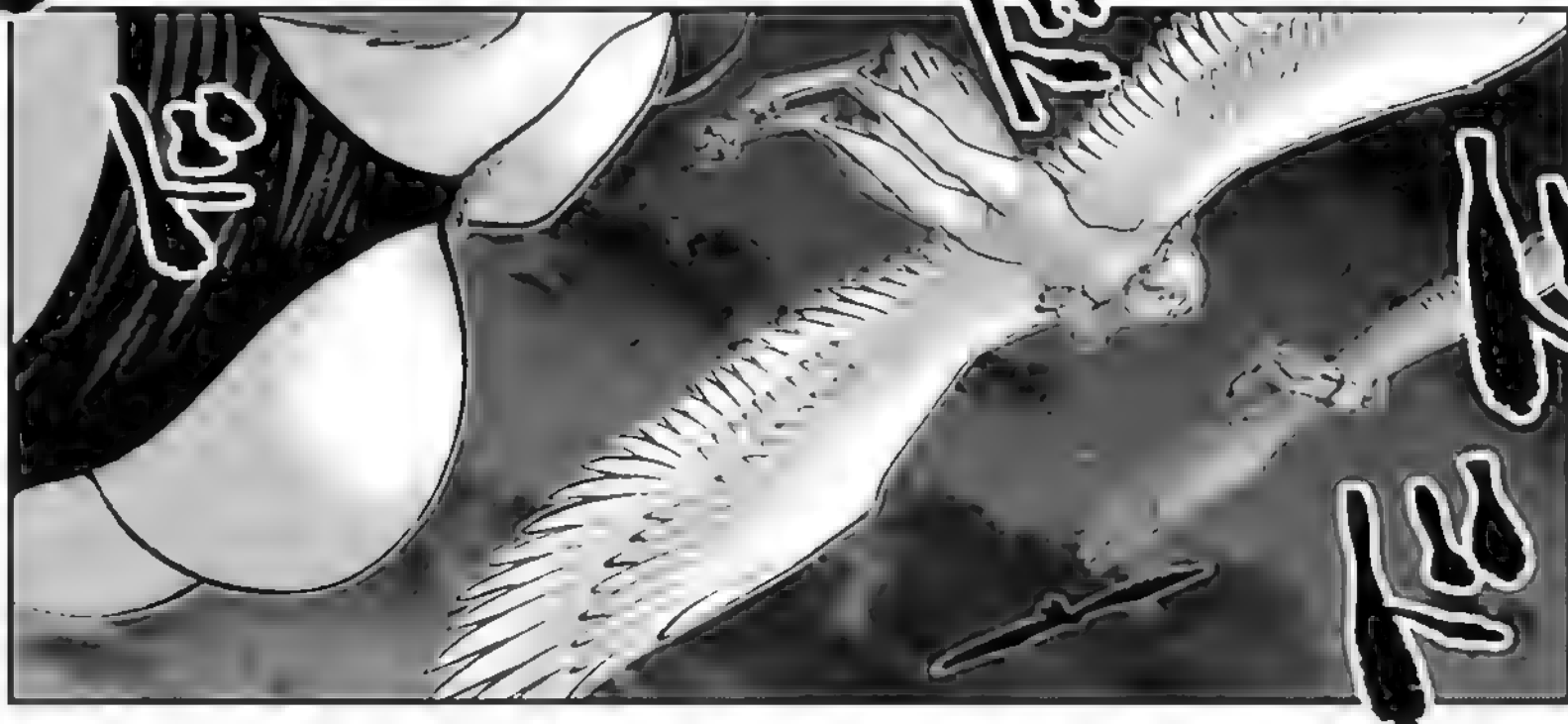
マグニチュード9

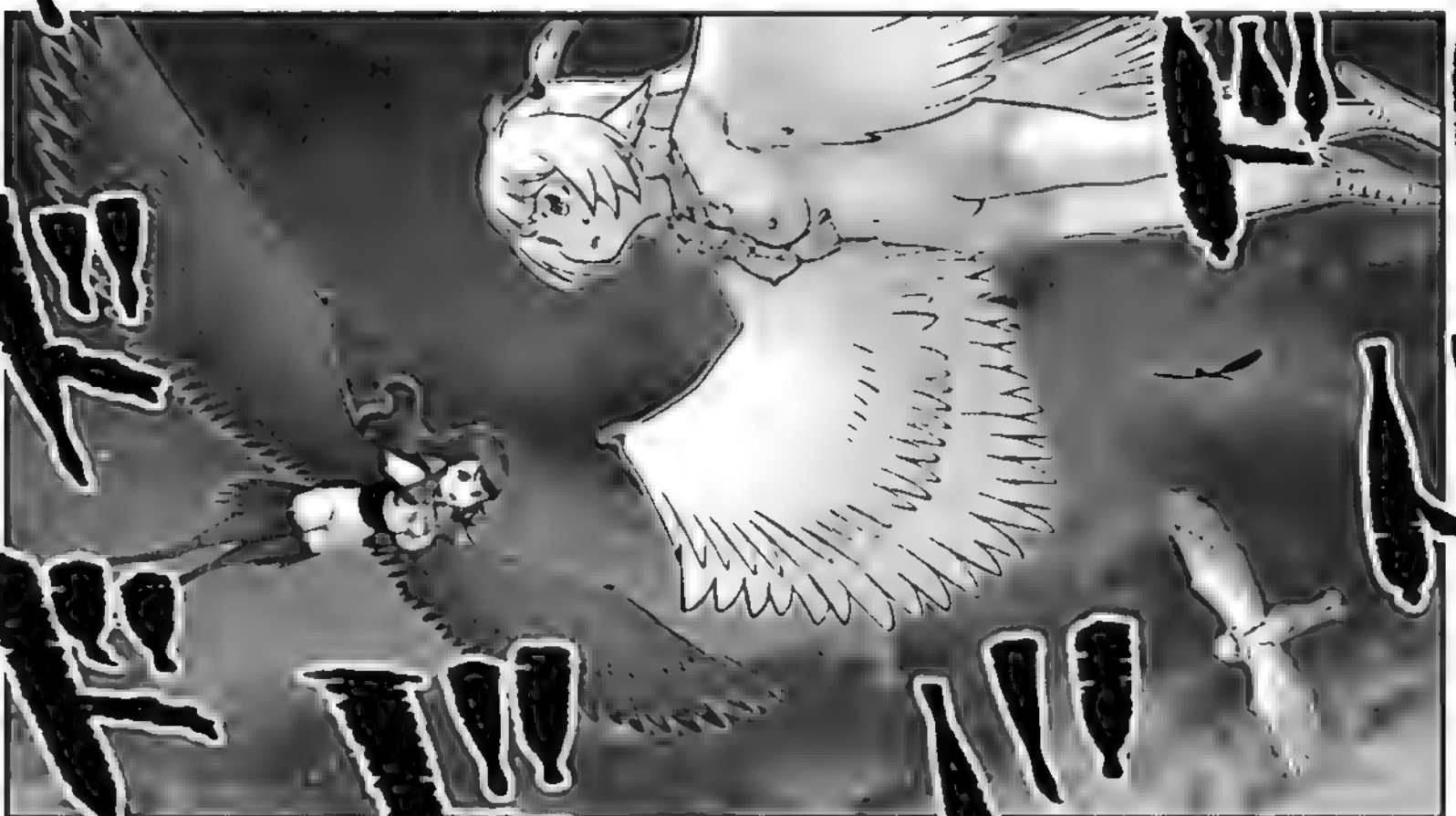
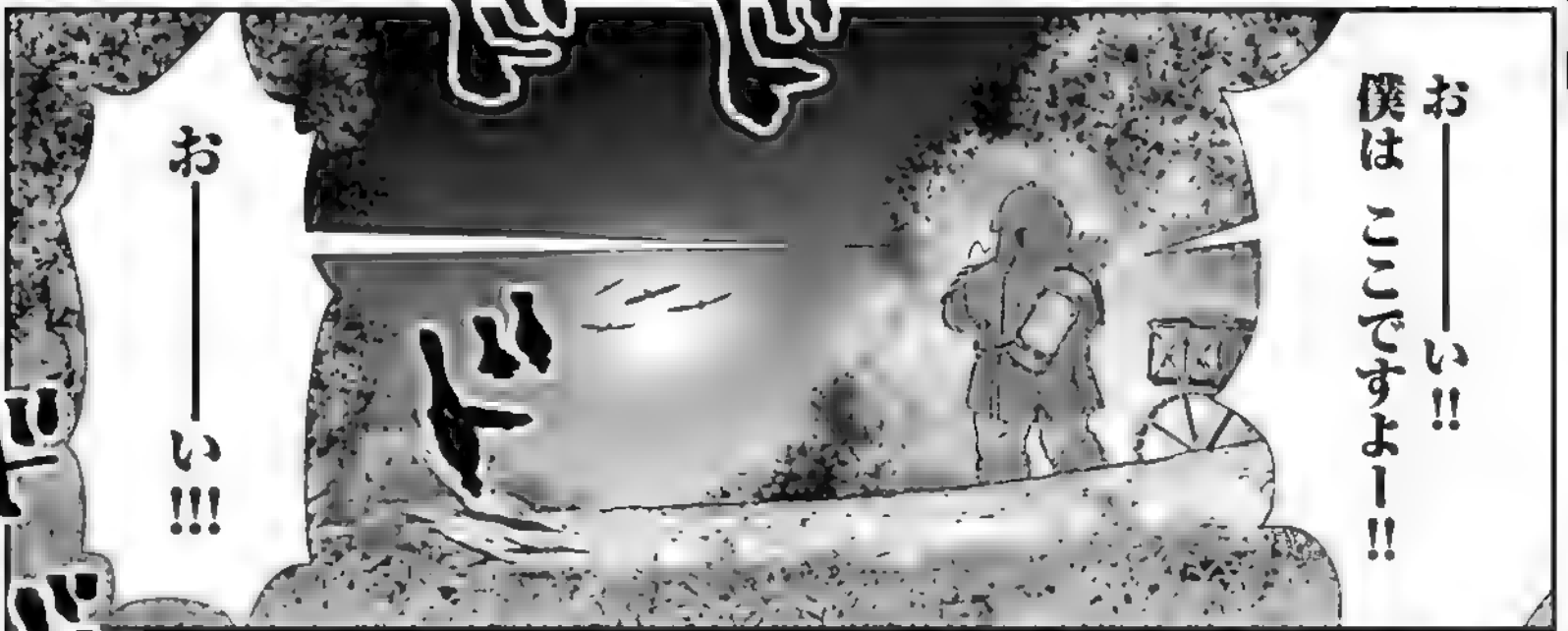
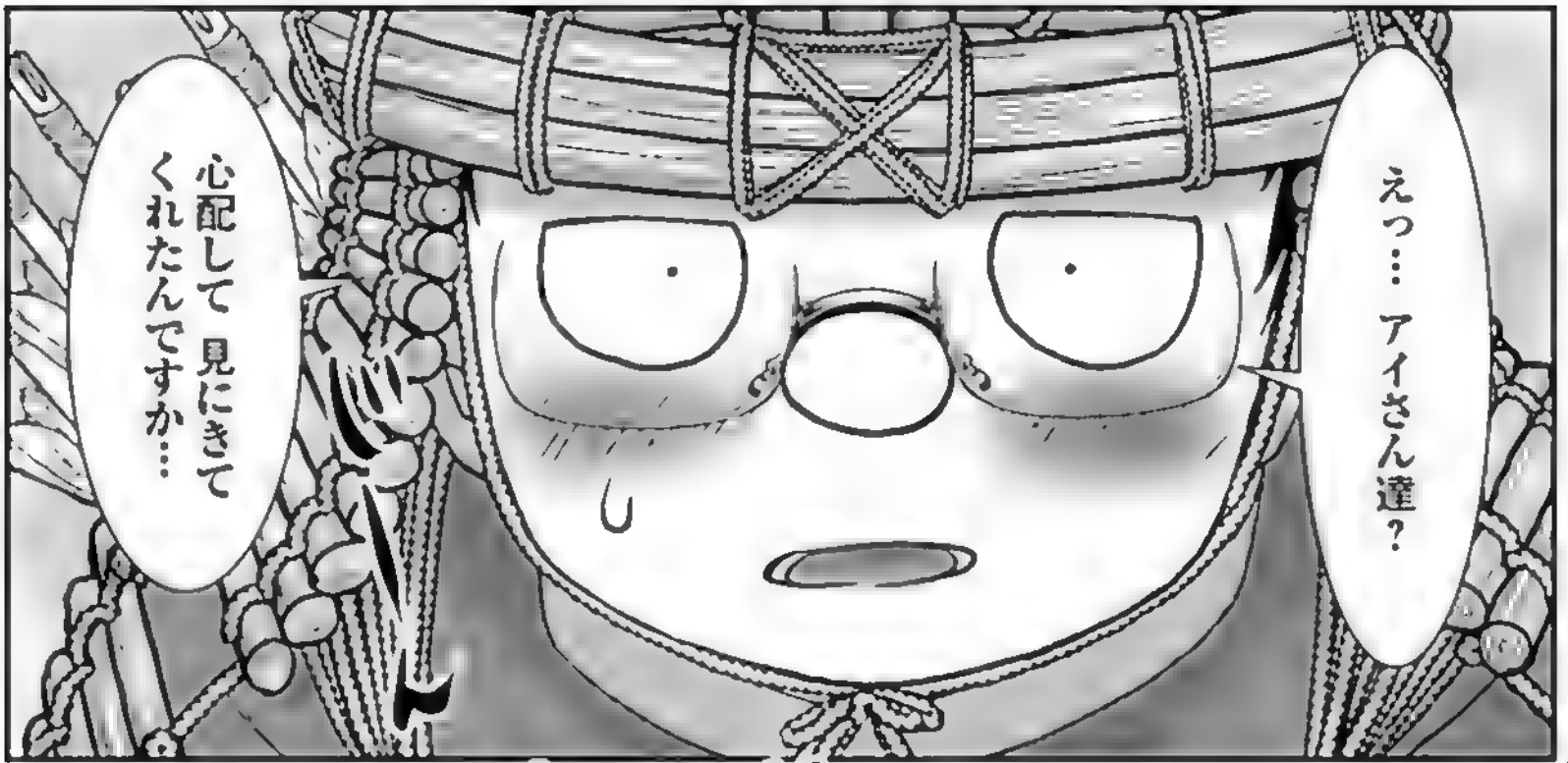
地震の規模どなくとデカイ  
大津波が起る

つまり 今回の場合  
震源が近かったために  
強い震度を観測しましたが

マグニチュード  
つまり地震の規模としては  
さほど大きくなかったため  
津波も大きくはなかったと  
いうことですね!!





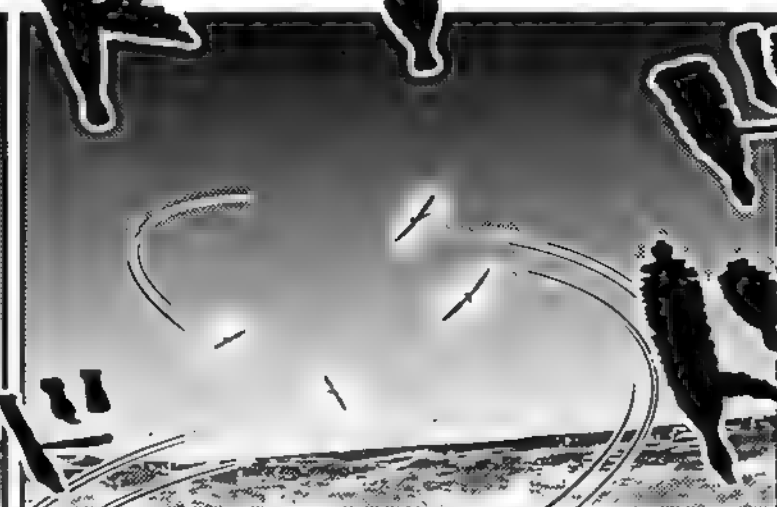
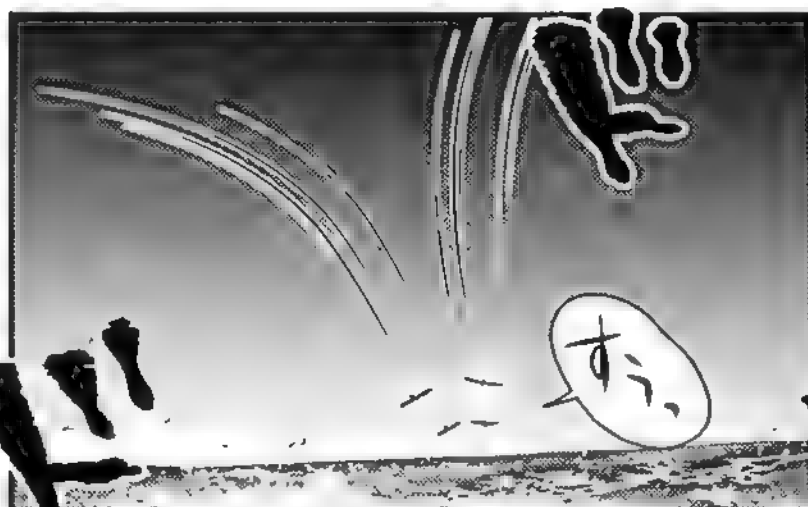






津波の騒音で  
聞こえてないですね…

お  
聞こえますか  
僕はここです  
!!  
!!



ああもうっ!!



えっ…ちよっ!!

おおおおおおおおおい!!  
僕はここですって  
!!!

海は危ないですよ  
!!!



飛べるし  
大丈夫だとは思いますが  
ハルビユアって  
風がないと飛べないですね…

急に風が強いだり  
そこに第二波がきたりしたら…

可能性は非常に低いですが  
ないとはいいきれないですし…



うーん…  
見当たらないにゃー…

すでに沖に流されたか  
避難してるか  
どっちなにゃー



お——い!!  
僕はここですよ——!!  
避難すみです——!!

あ

なんだ  
やっぱ避難してたにゃ



ここで唐突に  
問題である

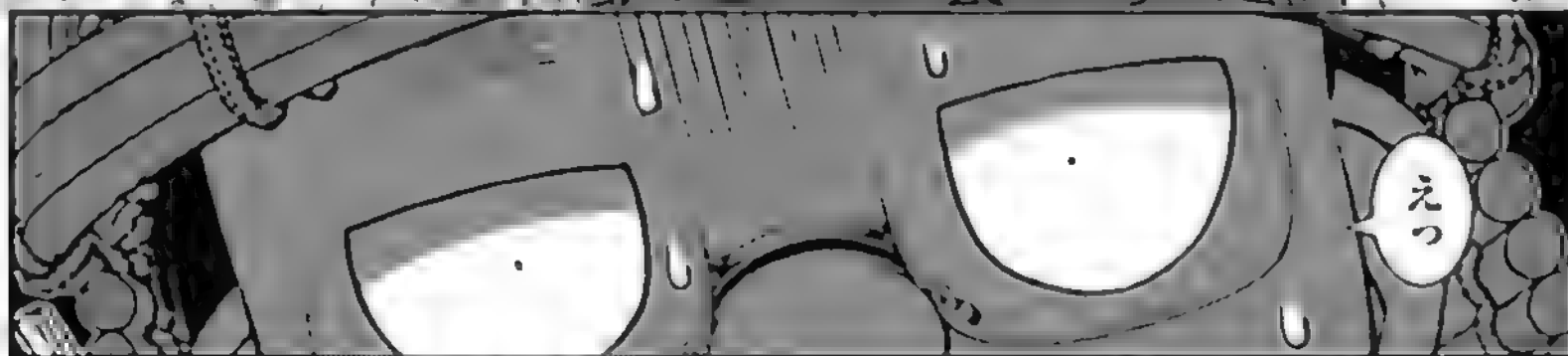
Q:「津波は  
最初の一波が  
一番大きい」

○か×か?



A<sup>エー</sup>「X」

地形<sup>ちけい</sup>で反射<sup>はんしゃ</sup>した波<sup>なみ</sup>が重なるなど  
様々な要因<sup>よういん</sup>で津波<sup>つなみ</sup>は巨大化するため  
「第〇波が最も大きい」ということはできない



NEXT「地球様には勝てんでござるよ」

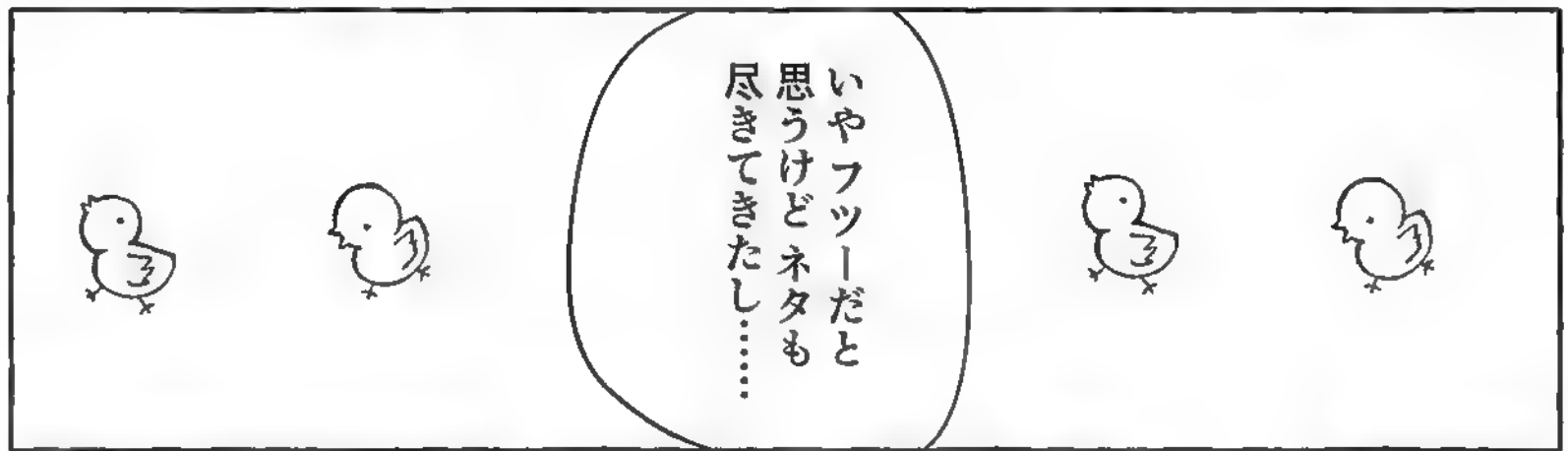
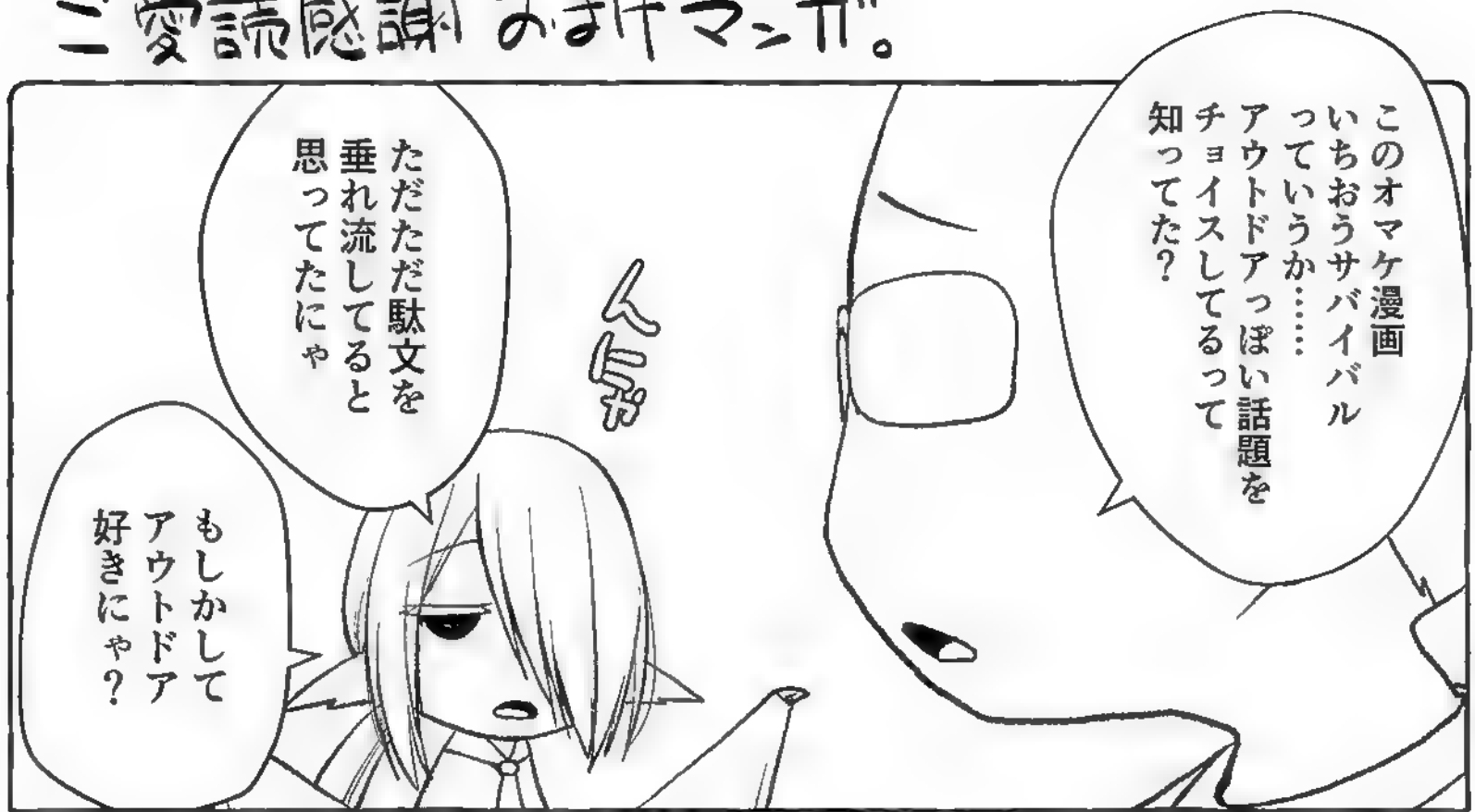


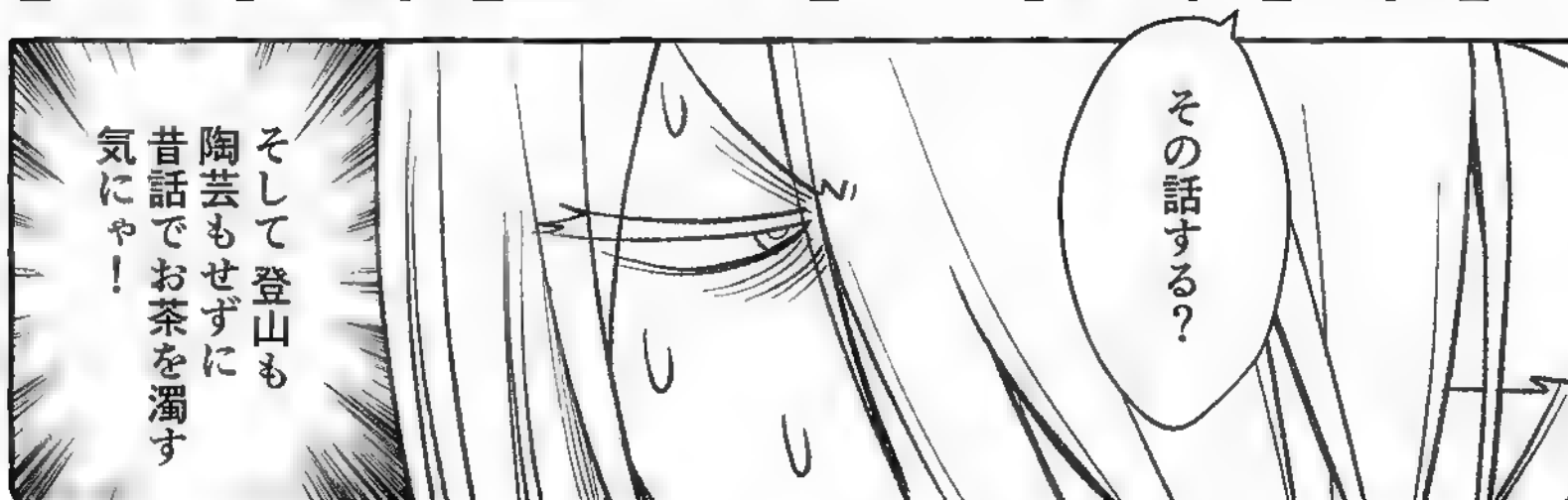
*The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.*

織津江大志<sup>の</sup>  
異世界<sup>むす</sup>フリ娘  
サバイバル日誌



# 「愛読感謝おまけマンガ」。









もう6巻かぁ。早いなー。

最近、AIが話題だけど、  
原作と作画、わかれた漫画って、  
原作から見れば、ある意味、  
AI作画みたいなもんだよね。  
ざざっと、適当なラフを描いたり、  
文字で指定したりすれば、  
「別の漫画家さん」という超高性能AIが、  
自動で作画してくれるんだ。

そんな原作の立場でいうと、  
ぶっちゃけ、AI作画って、  
そんな、いうほど楽でもないです。  
ちゃんと、イメージ通りのものを  
出力してもらうためには、  
それなりに描き込みが必要だし、  
一番時間かかるのって、お話考える「プロット」だし。  
そして、AIが出力した絵を修正したり、  
漫画として訂正するには、「絵の実力」と  
「漫画の実力」が必要で、結局、  
それを手に入れるためには、普通に漫画家になるのと  
同じ労力がかかるのだ。

ははは。

というか、クリップスタジオを使いこなすと、  
ほとんど、AIに近い速度で作画できたりするので、  
実は、お絵描きAIの出現には、あまり脅威を感じてないです。  
むしろ、群衆みたいなマジで面倒なシーン作画してほしいので、  
もっと、プロ漫画家用に進化して、自分の絵柄を覚え込ませる  
タイプのAIをクリスタに搭載してほしいと思ってたりするのです。

んでは、次巻もよろしくー。



またお目にかけましたね!

おかげでまで6巻です。

ハルピュイちゃんヌの  
出番多めで華やかです。

花粉症のハルピュイは  
花粉より高く空を飛び  
つづけて春をすくすく  
ウキウキに書いて  
ありますが、夢かもしれない  
せん。

鳥インフルにかけません  
ように。

コロナに負けませんように。

なあ、オリヅエ……  
無事を祈る。





# ハルピュイアのルアちゃん、 初めての狩りにや!!

主人公・織津江大志は、冬を前に干物や燻製などの保存食を作る一方、防寒のために、猪の毛皮を鞣すことに専念。そんな彼と同じく、ハルピュイア達も調味料や保存食の用意に余念がない。さらには、越冬するための毛皮服をあつらえるために、彼女らはアルミラージ狩りに出かけるが…。

『科学的に存在しうるクリーチャー娘の観察日誌』公式スピンオフ第6弾!!



The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.



織津江大志の異世界グリ娘サバイバル日誌

The otherworldly survival diary of a young man with creature girls

Story: KAKERU  
Comic: Takahiro Seguchi

原作

KAKERU

漫画

瀬口たかひろ

6



Champion  
RED Comics

RED





The otherworldly survival diary  
of a young man with creature girls.

Story: KAKERU  
Comic: Takahiro Seguchi





チャンピオンRED  
コミックス

おり つ え たい し い せ かい  
織津江大志の異世界  
むす につ し  
クリ娘サバイバル日誌 6

2023年5月1日 初版発行

著 者 <sup>カ ケ ル</sup> KAKERU・原作

<sup>せぐち</sup>  
瀬口たかひろ・漫画

©KAKERU/Takahiro Seguchi 2023

発 行 者 牧 内 真 一 郎

発 行 所 株式会社 秋田書店

〒102-8101 東京都千代田区飯田橋2-10-8

☎編集(03) 3265-1326 販売(03) 3264-7248

製作(03) 3265-7373

振替口座 00130-0-99353

印 刷 所 大日本印刷株式会社

Printed in Japan

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

(禁/無断転載・放送・上映・上演・複写・公衆送信・Web上での画像掲載)

ISBN978-4-253-23998-1

デジタル版 2023年発行

製作所 デジタルカタパルト株式会社

<http://www.digital-catapult.com>